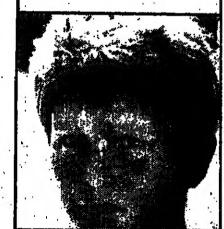
ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

"אימפריית השמש",

סטיבן שפילכרג בסרט רחכיריעה למבוגרים, על גורל האירופים בסין אחרי הכיבוש היפאני של 1941. אחרי ילדות מאושרת בחיק משפחה עשירה, כלב עולם החולך ונהרס, כאה ילדותי לאיילדות במחנה שכויים יפאני, כתנאים בלתי אנושיים. סיפור של מילחמה ושכי, רעב, מוות, אכזריות, גם חברות, בעיני ילר כן 11, ג'ים גרהם (כריסטיאן כייל), הלומר בהדרגה את סור ההישררות. למעלה מ־15 אלף בשנתאי, כאנגליה ובספרד.



פריסטיאן בייל, קוד ההישרדות

המפתח בפנים: אוונגארד אמריקני, יום הולדת לבאך, חמישי בבת-שבע, מתקפת תקליטים לפסח

(22 'מץ

אמא ארוזה: ילדים במצוקת אישפרה לישנו או לא גישון

(עמ' 29)



ロツロリカロツカラロ

שוש מיימון עם האחים אורי ובני ברבש, יוצרי הסרט "החולמים". קומונת חלוצים בראשית המאה נלחצת מבפנים ומבחוץ ● איך מגייסים משקיעים, הקולנוע כאובססיה, היכולת ליצור יחד ● קולנוע פוליטי אינו מנוייס, חלום 'החולמים' ושברו ב'אחד משלנו'● אנגלית ככורה, מקגילים כמקצוענית □ עמ' 12

שלמה בר ולהקת "הברירה הטבעית" לקראת תקליט ומופע ● "לא מפרגנים לנו כארץ. הורגים אחנו. רוב הרברים שאנו עושים, אומרים: ארוך. אתה קצר, לא אני ארוך" □ עמ' 18



هكذاهن التقبل

לוח ארועי שנת ה-40 למדינת ישראל



N	רוע / מופע	מקום הארוע	וטאריך עברי.	ונאזריך לועזי
9	ייקצב במדבריי	זינוטה		10-11 7.88
	כוס מחוורים ראשון שלעליית הנוער	ויצנוז		5-7.7 88
,	תנוכת מיצוי השלום	ניצנה		12.788
4	ייטנירפורי.	מעבאה רמון		5-12788
,	תווכת פארק הנסלים	מצפה רכוון		12.7.88
	ימחל על הטיםיי	אילז		5-13 7.88
•	שראור הקפת רוומה וממיל - יום התתישמת	נעסה		5788
4	עצרת ההתישבות	רמינים		57.88
4	רונולת מוזיאון יירמים והבטחוןיי	ניר-עכו		5788
4	יום הולדת לילדי תשיא	שורות		5788
1	עצרת ערי רופידערו	שדרחו		
•	רברוזאים: מסוורו, רוות, עוניר.	כיש, חניונים העיירות מכוזאיות		5-12.7 88
1	צעדוות-ספורט עטפי-300 מטלולי טיול.			
-	בימת בידור האירועים ב-ייא רניזנים			

	88 ארגוסט		
אכורייתן שינון ה-40	ויוןישלים	כיד-נאב אי-נאלול	7 8 88 14 8 88
הפסטיבל חבינטאנוי ה-4 לתיאטרתי בובות	יחשלים	ל-באנ ר-באלול	13 8 88 20.6 88
מופע מוסיקלי וניאטרלי צמת - כתר מהריםיי	nos	בירי באלול	15.8 88 17 8 88
ייציד וזעוער - 88י	מי יהושע תל-אמיב	ב-באטל ייד באטל	15.8.88 27.8.88
בסטיבל ישיד לעבחדהי	בונה נואנו	טיז-נאלול כיזו-נאלול	28 8 56 10.9 68
מסטיבל הנאו	אילוד	ייד-באלול ייו -באלול	27.8 68 30.8 88

		00	ゴコウコウ		
1.9.88	ייט-כייז באלל	נאנה. מנעבה		פסטיבל ישיר לעבודהי (המשך)	*
1.988	ייטיםולול	מוויהפו תל-היביר		פתירות תערוכה - "לראות עם תרגלום" - ביטיייהם החואמיים שלסמלים	*

	תאריך ההתכנסות	מקום חהתכנטות	שם תחטיבה/הארגון
	27.3.88	טבריח	משחררי טבריה
	6.4.28	נתגיוז	אף על מי
	11.4.88	תל-אביב (חיכל התרבות)	טודיועין
	25.4.88	תל-אביב והיכל התרבות)	ותיקי חיל חים
	3.5.88	רמת-כן פארק לאומי	גדניע
	5.5.88	תל-אביב פארק חיורקון	חיילים משוחררים
	9.5.88	ירושלים (מניני האומה)	הראל ו מלווי חשיירות
	9.5.88	תל-אביב (היכל התרבות)	כנס חחננה + פלצייו + קרייוני
٠	25.5.88	. מניוז	אלכסנדרוני
	31.5.68	יפו (כיונ גידי)	בנס אצייל
	31.5.88	צומת בולני	מולצי
	. 6.6.88	כבר תבור	לוחמי חפריש
	12.7.68	אשקלון	יבעתי .
		עין-רורוד	TTW
		רויפוז	סרמלי
		חיפרו	מישטים
		תל-אביב	מחיל
		משסר	. המינו
	•	freehold to the same of the same	

ארוע / מופע	מקום הארוע	ונאריך עברי	תאריך לועוי
- קונצרט חזונות	היכל התרבות תל-אבינ	כית-באייר	2 6 83
* כנס בינלאינני חדערוכזו אנרגיקה 88	מסריות	כיו-בסיון כי-בסיון	5688 11688
* שבוע שירה בינלאומי - ייבושוררים קוראים שירהיי	תל-אביב ירושלים ורחבי הארץ	ניב-כיח משון	7688 13688
יעברית שפה יפודי - ווידון האפה העברית	תיאטרון ירושלים	כיה-נסיון	13 6.88
 תערוכת ה-40 - מכש ראותי כין וכדונות העבר לבין השנים בחזות, מתחומי העשיקו החברונית, כלכלית, וברבותית אפקטים הדשניים, מופנים אזר-קוליים שיוצנו לראצומה באץ 	מני התערונסה תל-אפיב	ביד-בסיון פין-בתמוו	9688 2788

*	מצצש יחאוי-שרבי	באקה אל-גרבייה	ות-בתמוו	23.685	
*	שברת הסוכנות חיהורית - בסינון 40 שנה למודעה	ירושלים	ליא-בתבווו כריו-בתבווו	26 6.88 30.6 88	
*	פטיבל מחלכו מיאל	כרמיאל	ייב-בתנחו ייד-בתכעו	27.6.88 29 6.88	
		יולי 88			
*	תערוכת ה-40- (המשך)	נט הווערוכה תל-אביב	טיין-בתמוו יין-בתמוו	1.7.88 2.7.88	
_	Party Party	CONTACTORNAL CONTRACTORNAL CON	\$100mg_1:0	2785	

	החוערוכה תל-אביב	פין-בתמוז	2.7.88
* יעוונים במואלי	אוזיטוריזט זאהל שטעת התקוח	יייו-בתבעו כי-בתבעו	2.788 5.7.88
* יליטת יפרי	יפו השתיקה	כ-בתמח כ-ט-בתמח	5.7.88 14.7.88
 כינוס חניני שלמי של רבנים וכשראני קחילות בשלם 	ירושלים	כיין-בחמוו ר,באב	12.7.88 20.7.88
★ עצרת הנתשי חידותי בישראל וכושתפוצות - תשרום הישראלי (לחביית)	אלוני יצחק וירושלינו	לי-בחנמו לריו-באב	15.7.88 30.7.88

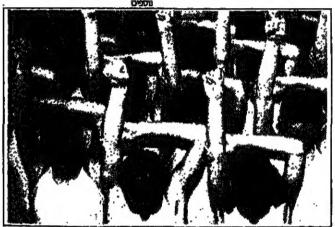
*	אירועי אל הנגב		בי-כיירו בתבווז	5.7.88 13.7.88
*	יילך לך לבמדבריי - רוזיון הנמני	באר-שבע		5-12.7.88
*	פסטיבל חפלם חשלישי	פערקאשכול		5-9.7.88
*	- הגיעות האטר העבדי	TU		5-7.7.88
*	יעורה במדברי - תחרות בינלאטית להטסת כדורים פורתים מאיישים.	תלערד		6-5.7.58



לוח ארועי שנת ה-40 למדינת ישראל

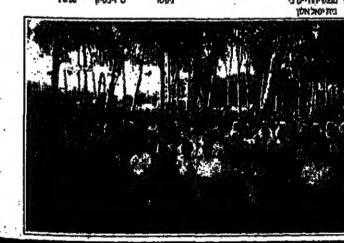


גרו	וע / מוימע	מקום הארוע	תאריך עברי	ונאריך לועזי
*	כנס אלופי צהייל, ראשי זרושת רובטחון וחפיקור הגליון - 1948	משכן הנשיא		
ŧ	40 צעדות אווריות			
*	ארועים ופיקניכוים	ביערות ובפארקים - קקיל		
t	קונצרט רוגיני של התומורת הפילדורמונית	בריכת חשולטון ירויאלים		
ŵ	קונצרט רוגיני של תתזנורת רפילתרצונית	סטר מלכי ישראל תל-אבים	דיגט-1	234.88
*	השמורת הפילו ורפולית - פארק קופצרט	חרשתטל	זייאט-יז	24.4.88
*	ייאל מול מונדודוי - רוויון אור וקול	מצדה	ט-באייני	264.88
*	כנס בעלי העיטורים: נבורה עון ונוופת	רמת השרון	Juli-u	27.A.88
	מאי	88		
*	מפנן חצדעת חרוסותורות למדינה - ב-40 שנותיה	תל-אבינ	יין-סאָיון	1.5.88
	הפסטיבל הבינלאונא ה-? לקרטין סטודונטים	תל-אביב	כיכיו באייר	7.5.88 14.5.88
*	מסטיבל ישראל, ירושלים 88	ירושלים,	כייו-נאייד	14.5.88



14.5.88	כיזיטמיר	ראי רוצופיכו	Hear O'Igrael - חאורוטוריוו	*
. 15 5 88	כינויםאייר		יונו ירושלינו	*
18.5.88 19.5.88	בי-בסיון גי-בסיון	ירושלים	כמט - יישראל בעמים : 40 שנות נסיוךי מכון זיוויס - האוניברסיטת העטרית	ø
22 5 88	וי-בטיון	מפרץ אטעון בכשרה	יירפסודיות על הכוים" - מופעי בידור, צנירת, ראיית, שייט, קיומיים ומפרשיות על מכנרת	*

٠				21 0417	And Para la la la la	_		
	יוני 88							
	1 6 88 11 6 88	איין-נאייר ביז כסיון	ירושלים, תייא ונגקונוות עסכים	(TVOY)	פסטיבל ישראל, יוזשלים	•		
	1 6.88	ת.ו-בסוו	גינוסר		בנות החיבן התקה מתקנה הובונה-הגובה	1		



ארוע / מוסע	מקום הארוע	תארין עברי	ונאריך לועזי
	88 7		_
<u> </u>	100		6 3 40
* יום חאישה הכינטאינוי		ייט-באדר	8.3.88
* יישראל לובשת לקיון" - מבצע נקיון ארצי		יייט-נאדר אי-נאייר	6.3.88 18.4.88
* כנס בינטאונוי של עדים תאונאת	ירושלים	כיד-לי באזר	13.3,88 · 20.3.68
* רעידה - "ישראל - חברה ירוזית דמוקרטיתי	חרצלית	לייו-באזיר כי-פויטן	16.3.88 20.3.88
• כנסיי40 שוות מדינה -	אונר	1-7	21.3.88
עשר השנים המעצבות 1945-1955"	תיא	בניסן	24.3.88
א רונוכת מוויאון מועצת העם ומנהלת חעם בבית קק"ל	ענייא	וי-בניסן	24.3.88
אפ	ריל 88		
מסטיבלונייא למוסיקור ווקאליוו	יפו העוניקה	טיץ-בניסן ייט-בניסן	2.4.88 6.4.88
ייורקאליות 88יי	'עבו	בניטן בניטן	2.4.88 4.4.88
יינטי בנוסיקה וטבעיי	משנב	ריין-רייט בניסן	4.4.88 6.4.88
ו רוציטרו הכירטועה - 1988 בסיכוך יצושכורו ישראליי	נאנה בעונג	כיא-נויסן	104.88
יים הזיכרון לשואה ולגבורה		כיו-מיטן	14.4.88
- מפסק יוצורי- דרוא	מפר מוליט	אי-אמד	18.4.88
ו הערוכת בולים לאומית ·	בנינו	ひつ	19.4.88
י40 חוצטנאיי	רסאוננות ירושליום	באמר	26 4.88
י ערב יום הזיכחן לחללי מערכות ישראל		בי-באייד	19.4.88
יום הויכרון לחללי מערכות ישראל		ני-באיור	20.4.88
ערב יוכו העצבטאות -			
נקס ופילקת המשואות	רור-הרונל	בי-נאייר	20.4.88
י טקסהכרות חניהפנטאת - בית מו דיזונוף באלט היכל העצמאות בו הוכרות הקטון המדינת -	תיא		
ב- הי באיר תשירו תערוכת אנוני תש"ח - בהיכל העצומאת	תיא		
164.88 - 197.88 מפגן צח"יל	באנטזייון		
	רטונ-יל		
יום העצמאות -		די טאייר	21,4.88
מפעצחיל	באפנוזיון		

Mr. mark		
10.0	The same of	
	12	m e.

		אירועיציזוקנישבים
,		בתיית מחנות צוף ללביקור הציבור
	501	 ★ פרויות בתי האוסף של צדייל - יהידת המוזיאנים - משרד הבטוזן
	- משקן המסת	* מתירות תשרוכת י'כוסמכים ברוי תעודינתי
·. · · .	תיאגורון ירושלים	+ היחון הותייך השלבי למשר
	רפאטרון ירושלים	טקס חלוקונפרס ישראל 🔸
	משכן המשא	 → קבלות פנים - לחיילים מצטיינים ולמצל וחדיצלומטי

12 אנסיבה השרישה (פרק 18.65

19.80 צרסת קכשיר. התוכנית מסעם

ואת מרוון 19.30 הקים, הפועד את מרוון

מפע אל השמבות הפידורניתן אפריקו

השומנות וומתושמת.

מבעיע. מרט הנפשה למנועריון.

19.15 הלחשושן כונושידים, טרכן נונות.

19.46 תשתלחות מדט קומי.

20.65 חברה. סרט בובות.

מבונה כחל חוק. מרט נוכות.

יחשית של 21.00

בנות בנויות בעריון

מוקרשת לשחקנית ואן בורו.

המארחת את אורטון נולס זפרנסואה

פריו, שראשיתו כמנול איפל והמשכו

משורע על שני 20 קים ברובי העיר.

וידאו־קליפס וקטעים

הרוק מאמריקנית, מתחילת

אלבומה האחרון "טענו

בדרך שלך", אל תפטיק",

כולל ראיונות עם חברי

20.15 מון ועד אילת, תוכנית בידור עם

19.90 אוויי העלביל, ובניעכור.

מושים לחשים, ב

חלומות", שרחי ואחרים.

מחופעות חיות של לחקת

דרכח ועד היום, עם צאת

בלילח". ישתרו תלחוטים "לד

20.05 מישל דינאם בחופעה חינה הומו

21.03 כפר כצרקת, סרט תיעודי, סרט

21.30 ננת מדה רומנית בו שישה פרקים

אנייל וולא (ערם ראשון).

משלכ סגנונות מוסיקליים שונים מן השאנפון וער לשים ולכלוו.

ובשתער חדי מצרפת, על נוסיד, בנייניץ

המנוסטת על יצירתו הקלאטית של

מרק ב"ו. הנסיבה האניישה (פרק ב"ו.

19.10 יודים כמריו. טרט תיעודי.

בוכותו של כאנת. סרט תיקודי. כאנה

שכיציותויו של מאנה

לה פוניקאות רבות.

(1 סרק 1) 21.30

מרטל, אמא קראות לך. פרטל פוענת 20.20 אתה מעלליו של קופן ונקלעת

20.30 מושיקת ג'ו צרפוקת - לקם של בבירי

נגני הג'ו המשתיים. 21.05 השפרת הפלייים פרס הישרי על

האחים כאשה - האשוני הפיסול השלי

חי ויצר כמאה ה־19 והיה מקבשרי

הושפת את החרשנות והפואטיות

חורם תאימפרסיתיסטי. תוכניה זו

19.00 יצראת (בשיר.

חמישי 24.3

2.7.1.1.1.

18.80 - הצורונה על נחר סלום (פרק 5).

18.00 צרמת עכשיר. חפונה עדכנית על

הגעשה בצרפת בחתוני תרונות חברה

ומסיכה הארושה (פרק 6).

בוצמעה וליוב

מודרו של אדם. דראטה.

משינה החומי ואן מישל האר, אלן 19:20 מיביה - צוינה השאנפון הנורשת

ווי סוטים מצויירים (ערוץ).:

16.45 רוצל סומסום. וערול ו)

18.30 הרפתקאות וסכנות. על הטבע

18.35 ראש חעיר. באנגליה (ערוץ ו)

21.10 מעוני לעושר סירוה מוסיקאליו

18.00 רווב שרנו בצרפתית.

. 19.10 הרשות בעברית.

19.45 מנאוין ספורט

מומריה הרשה. 20.10

אנריקנית

יור באנגלית.

מרט עלילתי כאורך מלא. 22,10

- 17.20 עולם הקסמים. ליררה לילרים

זמישי, 24.3

700 מועדון 14.00

.14.30 התעמלות

13.90 היים אתרים סירוה

15.00 ילרייתתבובות. מצריר.

15.30 . חבית המעופה מצוייר.

18.00 מאנקי ברוסטר, סדרה

20.00 סקרקרו וגברת קינג. כלש

מציר הרשע פררה ערבית 22.00

18:30 . עוברות חיים. סימי.

21.00 הדרך לשמים דרמה.

23.80 חיים אחרים פררה,

23.00 מיערון 700 23.00

16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.

16.30 סרט: האכ ראו חלוחם

19.60 צרפת עבשיו: 1. סימיש באמרוחים

51.15 der d.15

ו בקום בעודק 18.45

לניסויים רפואיים. 2. מחקר על טיפול

בביצית האשה במשך תהליך ההפרייה. 5. בית אבות - ההליך

הסיפול בזקנים כאמצעות רישוי בעיסוק אמנות, התעמלות ועור. 4.

ארכיטקטורה עצים - מחשב בורק אה

החומדים השונים הנמצאים בעצים

20.00 לפוע אל האפונית הבורדניה. 20,50 אפונית המיפינים, מקבץ של סרפוני

21.00 מום צרפחי, שירים של הוצ'ארר

פרטומה צוקהיים

מיפון, גיוני ווליווי וטלפון. 21.30 - נכת ופרס 14

כתור עולם של תחרה לבנה מנסים

שלושה ממציאים ליצור מכונות יפות

ושימושיות, אולם האנשים אינם

יצירות אמנות, פיסול וקישוט – הרקע. ליצירתו ומה הן מסמלות.

חיעורי חיעוד מחקרו של פרופ' הנרי

קולומב בנושא טיפול בבעיית

הברידות נלויות פטריו. תמונות של אתרים

19.40 האימפריה המקישמת. נכתנות

20.00 מסיכיאטריה ללא גדרות. סרט

: כפריו כליודי שירים צרמתיים,

מאנפונים. בביצועם של ו'אן מאס

21.30 ורום. מרוח מתחידרמטיח על הכלש

מכינים אותם.

18.30 קימבת – האריה הלכן. (פרק 25)

18.55 וצפיבון ושרישה הפעם מנפה נס

19.00 צרמת עכשיר בחובנית הפש בשפשת הדו וער הלויין ז. חופו שירה למחות ולשובות שים נול

מות של היו על העיר, מים השל". מגום זכר, ומיק כל

המוכחה לפכורות אש, לשנשני

כון המלך הפיוכוינון (פרק דביני)

רוביה ג' כיוובי רוביה מחוד

ובחופר שעוד על הקטורלווו במים

אנשים כציפורים. מוש הרכו

בליפני אחיר, המינור אל המופה ! החוריה הדרגאה המינוחה לספול !!!

יפה, חושנית, מפתה

ריטה הייוורת, הכוכבת ההוליוודית של שנות ה־40, הערב בטלוויזיה, בטרט "גילדה" ● יצירת מופת

> מיטכ הנוער הלך כזמנו, טרט מלחמת השחרור, לראות את הסרט הזה, לפני שהלר כשרות או יצא אל ערכות הנגב. לפני העימות עם האויכ, יצא הגוער העירה, פנח אל קופת הקולנוע, הציץ

> > המזכירה

מה עושה גבר נשרי ואכ לילרים,

את וזיי הנישראין שלוז בעיונ

איכזבה

בריטה הייוורת עושה מה שידעה לעשות ברגליה, בגופה, כחיוכה, כקולה -- הציץ

הוא הלך אל הקרב, כשהוא שר את

מחווה לנערים, שראו את "גילרה" לפני 1 40 שנה, ראו ונתנו לנו את המדינה.

ן את מיים, נערים", וכשדמותה המפתה

והמתפתלת כלכו. אולי משום כך בדרה

בשרשה: שמעון פרט: יצחק נכון: כנימין

ג'יבלי, הקצין הככיר"; יצחק בראודיון.

חבר ועדת השרים, שזיכתה את לבון; יוסף

אלמוני, מוכיר ממא"ין דכורה נצד, חברה

עות חוץ וביסחון של הכנסת! כתריאל

סמילנסקיו וטרי קולק, ראש לשכתו של

. בטרט משתרוף גם העידונאי שלמה

נקרימון מ, ידיעות אחרונות". נקרימון,

שסיסר את הפרשה, הסתחר כמערכת

מיווג האוויר הישנה של אולם תיאטרון:

אוהל" בת"א, בעת שנערכה שם ישיבה

ההסתררות. שלמה נקרימון, שנתפס בעת

מעשה ע"י שומרי ראשו של כן עוריון,

משהזר את האירוע ותושף, לראשונה

לופרשת לכון

מכתכים שכתב אליו כך גוריון, הנוגעים

כטרט משולבים קטעי איכיון נריוים

של בדגוריון, פנוזם לכון, האברי אלעוי

שורון שמום חשלישיי, בייוב יוצרון שוון

דרמטית של מרכז מפא"י, שהחליטה

להריח את לכון מתפקידו כמוכיל

כץ, מוכיר הממשלה; המופר יותר

איי אורדרת "הרפרשה" דורדרת ביינים אורדרת ביינים אורדים ביינים אורדים ביינים אורדים ביינים אורדים ביינים אורדים

פרשת לברך, שזיעזעה את המדינה, בסרט תעודה חדש המציג אותה מנקודת מבטו של בן־גוריון ● ביום ה׳

פרשת לכון, שטילטלה את המערכת לפרשה. כישיכת ממשלה שהתסיימה לאחר מכן, הודיע בן־גוריון שלא יקבל את מסקנות הוועדה הלוקה לטענתו במשוא־פגים ובעיוות־דין. לאוור מכן כסרט מרואיינים השחקנים הראשיים

וכיום חמישי שלאחריו. בהפרשה" מוצגת מזווית אישית של כן־גוריון, שיצא לעימות עם מפלגתו ועם דעת הקהל, עד שהתפטר מתפקיד ראש הממשלה כיוני

ראשתיה של יומרשה" הכמווניון פוליטית, אשר עד היום לא בחשמו כל פרטיה – בכישלון של רשת ריגול ישראלית, שפעלה במצרים כ-1954. ערב מבצע סראץ. באותם ימים היה פנחם לבון שר הביטוען בממשלה בראשותו של משה שרת. לכון תבע לנקותו מאוריות לכישלון, מהמסמכים שהוצגו כפני וערת ומוקירה, ניתן היה לחסיק שלכון היה

אתראי למחן הדוראה ולעסק הכיש. לכון חורה מכהונתו בממשלה ונחמנה למוכ"ל ההמתורות. הבחירות, שנערכו כשנת 1955, החוידו את בן־נוריון להפקיד ראש הממשלה ושר הבינותו.

-המרשה" התפוצצה בסתיו 1960. כאשר אוד מאנשי המחייעין העמור למשפט ואו הועלו עדויות ושישון, קוצביעו כי לבון היינוסשע לבון דרש שבר גוריון ישרסם הצחרה פונכיון המטורת את שמו. כלחץ ציבורי ותקמה

דערה שריב, שמצאה שלבון אינו אוראי

הפוליטית בישראל בשנות ה־60, עומרת במרכוו של סרט תעודה, שיוקרן בשני והלקים: כיום חמישי הקרוב (ב־22.15)

את הבעל הוצשק במוכירונו, אך אינו רוצה לחרום

> אם הוא מוסלמי, הנא יכול לשאו אותה לאשה שניה, גם ללא ידיעה אשתנ תראשונה וזה מה שעושה חליל, מנהל כנק, גיכור הסרט ווליל, לפני ואווריי, שיוקרן הערב. אכל וננישואין למוכירה־אוזכה גורמים אכובה לח'ליל. הוא נאלץ לתמרן בין שתי נשותיו, כמטרה להיחלץ מן המכור.

שני כוכבי הסרט, ליילה עלווי ומחטוד עבד אל עזיו, זכו לאחרונה בפרס -וטוסקר הערבי", שהוענק לשחקן ולשחקנית הטובים ביותר לשנת 1987.

> השרטים (גם לכמאי, תמריטאי, צלם ומפיק) הוענקו בשקם מפואר, שנפרד במלון בשותון נפורה" בקופר.

יעקב למדן

הטוב, הרע והמורה

ביום ד׳ – "קאט באלו״ ● לי מרווין וג׳יין פונדה בפרודיה על סרטי המערב הפרוע

> לי פרוין מבריק בפארודיה משעשעת על מרטי המערב הפרוע, שהקבתה לו פרס אוסקר על תפקיר כפול: אקרחן שיכור ערדלאיירע, אך טוב לב: ופושע נואש,

לקדן של מרוין מחווירה ג'יין פונדה, הינה לפני שהמכה לג'יין פונדה הירועה לנו, ושהיתה אז (לפני 23 שנים) כסר הכל ילדה טובה הוליווד, וגם יפה. פונדה מפיעה כאן בתפקיר מורה, שהפכה משעת ידועה לשימצה, קאט באלו. את המרט מלווה כלדה חביבה ורעננה, המשרת הימב ע"י גט קינג שול השתור



העלילה מספרת על הנברת הנאה

פונדה, השוכרת את שירותו של לי מרויז

תמי בודעמי. אהבת: בימי שישי

למסיבה'. אוהכת כאותה מירה את מני

תוכניות מבודות יותר. שמחות יות

בתרכות. נרמה לי, שהטלוויויה לא

נותנת לה כמעם כיטוי".

מחשיבה את האופנה הישראלית ולא

בעיני זה 'ניקוי ראש' לכני נוער, אוהב

בטלוויויה הישראלית. לא מקובל בעיני.

שונהלת ושות השירור מחליפה מה

זאת סאטירה. מה מותר לשדר ומה לא

את הסדרות חדר מסיות המוקרנות

בערוץ 6 של הטלוויויה הידונית".

לא אוהכי הסרה לי מאד סאטירה

צופה כקביעות ב'ממני' וכ'סיבה

שהוא גם הכוט של פורר ואיש לא נושה מסובר, גם לא בריא. ריטה עושה הבל כ לחבכ עצמה על הצופים, וגם מצליחו.

פה ושם יש רמיון לעוד יצירת מופת של האולמן ההוליוורי – "קובלנקה". משחק מצויין של צוות שהקנים מיומו. הרכה מתח וגם לא מעט אכטודיות. הוליוור הישנה כמלוא תפארתה לא

מושבע, מתאהב מחרש בריטה חיפה ואין

אפשר שלא), אהובתו מן העבר. ריטה

מצירה, נשואה לכעל מועדון התימורים

ההתרחשות ואפלולית שבלב. הסרט צולם כולו כאולפן ההוליוודי, וכך מצליח לכנות אווירה ככרה, כמו בבית כלא. גלן פורד, גכר חלומות ומהמר

השנה 1946 והוליוור בשיאה. כדי

לספק לנו את הבידור המלודרמאטי בו

התמחתה, היא הולכת למקומות מרוחקים,

אקזוטיים, כארגנטינה, דרום־אמדיקה. שם

מנהל בוס אמריקני עשיר, מרושע ומסוכן

מוערון לילה והימורים כנוסח המוכר לנו

מן הסרטים האפלים" של התקופת

כלומר, אותם סרטי אווירה פסימיים,

הכנויים על אסלולית כמקומות

טלוויזיית המזה"ת – סרטי העובוע

סופיה לורן, מרגון ברנהן, קרי גרנט, מורין ארהרה

מה זאת ואהבה

קאם באלך". לי מרווין ונייין פונדה. אוסקר על תפקיד כפול

ניום ג' – "אנקת גבהים" ● מסרטי האהבה הגדולים כיותר של כל הזמנים

פאר ורכקה מיכאלי. שניהם, הסלווינית החינוכית תלמר אותנו כיום אינטליגנטים כעיני. אוהכת מאר את נ' כצוריים (14.15) מהי אתכה רומנטית הקטעים עם טוביה צפיר. מתגעגעת של ממש. העיבוד הקולנועי הירוע כיותר לספרה של אמילי ברונטה -אנקת גבהים" יפעים עוד דור של צופים נרגשים. המרט לא אוהבת: בתוכניות בטלוויויה געשה אמנם כשנת 1940, אך הוא נראה עצובות מרי לטעמי. הייתי מעדיפה היום כמו חדש. אחר מסרטי האהכה הנוולים ניותר של כל הזמנים. לאופנה יש תמיר חלק חשוב מאר

סיפורה של קתי, בת למשפחה אומללה מן המעמד הבינתי, המתאהכת אהכה נאשת בהיתקליף, צועני שגדל כביתה. ויליאם ויילר כיים ברגישות רבה

נילום ונפלא של נוזל צלמי הקילנוע (שוצרלנף) גרג טולנד, שוכה בפרס האסקר, מוסיף לאווירה תרומנטית של הפרט החסרים של כן הכט וצדלם סשרתור הא מופת לתסריטאות טכנית משלח של הוליוור בימי זוונרה. הסרט מפליא להעביר את תחושת הפיזכו, הפרות הקדרות והרומנטיות של הספר:

המשחק הנפלא של הצוות המרשים תודם לחצלות הפרט. מרל אופרון היפה היא קתי, הנערה המאוחבת אהכה גורלית וטרגית, לודנט אוליביה כלתי נשכח מפקד היתקליף המחר, הנתון למצבי הן קרדים שוקני המישנה עושים מזלוח: דוד ניבן, שלורה רובסון, דונלד סיסם, גדלרין פוצנדלר, ליאו ג'י קרול: אמר לו חברץ

בחמן אינגבר | מספי בעיני להיבחל מסוכיה צפיר

ויריאו־קליפים וקטעים מהופעות חיות של זה יהיה היהלום שבכתר בלות שירורי הערוץ השני השנה. מאה תוכניות, ממיטב היצירה של הרשת השניה ותשלישית

חגיגה צרפתית

בטלוויזיה הצרפתית, יוקרנו במשך

להקרנה ללא תשלום הערוץ השני

מכצע השירורים יכלול סררות

תוכניות בידור, סרטים אמנותיים,

הנפשה ובוכות לילדים ולמכוגרים.

הומר הצרפתי הנודע, מישל ז'ונאס,

בתופעה חיה שגערכה ב־1985 בהיכל

הספורט בפריז בפני קהל של 60 אלף

צופים. ז'ונאס שר שאנסוגים, פופ ובלוז

הסידרה הררמטית עננה" תוקרן מתר

ב־21.30. הסידרה (6 פרקים) מכוססת על

רב־המכר של אמיל זולא. הגיבורה, ננה

כת ה־18 (ורוניק ז'ונה), שחקנית פראית

הגברים בחברה הכורגנית של המאה ה־19

הסרט התיעודי, באידיש בפריו", יוקרן

סיפורם של יוצרי מזרח אירופה, שנמלמו

ביום שני (20.30) תוקרן גם תוכנית

בתוכנית, מישֶל פורטל, ברגר לוכה וסטפו

בירור עם בכירי נגני הג'או הצרפתיים.

גראפלי, במהלר התוכנית ישובצו

וחסרת מעצורים הלוכרת בקסמיה את

ביום שני ב־19.10. הסרט מגולל את

לצרפת ב-1925 ויצרו שם מתרש את

כיים: מוריס קאוונוכ.

זו.מלעצלים.

שכועיים, בערוץ 2. התוכניות הושאלו

השקיע במכצע למעלה מ־50 אלף דולר.

דרמטיות, סרטי תעורה, תוכניות ילדים,

מגאוינים לספרות, תוכניות ספורט, סרט

מחר כ־20.05 תוקרן תוכגית בידור עם

ביום רביעי ב־20.000 יוקרן הטרט התיעורי, "פסיכיאטריה ללא הגדרות", המבוסם על מחקר וטיפול קבוצוןי של פרופ' הנרי קולומב באנשים שאינם

באותו יום ב־21.00 תוקרן הדרמה, מחירו של ארס", כבימויו של גי ז'ורה.

מותחן הטלוויזיה, -מות הארם", יוקרן במוצ"ש 26 במארס. המפקח מנררדו, דוקר את מותו של מרצה באוניברסיטה, שנרצח

מיטב אמני הפופ הצרפתיים: דורותי, ז'אן מישל ז'אן, אלן סושון, ג'ובי הולידיי, ז'אן הטרט התעורי, -לחץ על העיר" מתאר את פריז על סף התמוטטות

100 תוכניות בידור, ספורט, דרמה ותעודה של הטלוויזיה הצרפתית – בערוץ 2

תחבורתית בסוף שנות ה־70, יוקרן ביום שלישי ב־20.00.

מרגישים קשר כלשונו אל והחברה והסוכבת

תוכנית בירור עם הזמרת ברברה, תוקרן ביום שישי הבא 25 במארס.

לבטח בסכומים גרולים חלקים בגופו.

וצרמה, "מתנה לסבסטיאן", בכימויו של פרנק אפרדרים, תוקרן ביום ראשון 7! במארס. כעל מפעל כמרסיי מעניק לעוכר מסור הפורש לגימלאות, ציור המיוחס

המגאזין הספרותי היוקרתי אפוסטרוף", בהפסת רשת הטלוויזיה הצרפתית "אנטן 2", יוקרן ביום שני, 28

מאס, ז'וליאן קלארק.

מנהל עשיר בחכרת יבוא־יצוא מחליט

בכית מלון בכפר נופש.

יצור מבוכב אחר. זו פרקים 202 שנים מכוכב אחר, הנחות הינשר לתוך מוסך של משפחת אמריקטית המחליטה לאמץ אותו "אלף" חסר

אריכ לבלא. אוהב: את 'סוף צישוט'. ידון לוגדון אינטליננטי, פרובוקטיבי. מרתק תענוג לצמות כו, למרות שוה רדיו מצולם. רבקה מיכאלי נהדרת. אני מעריץ זקן שלה מני פאר נחמר. לא הוגן להעמיד אותו בתחרות מול אשה הנימוסים בעל הלב החם, שבה את מוכשרת, אינטליגנטית ומכריקה ודים יבין עדיין לטעמין מגיש החרשות להחויר אותו למרקע מספר אחר. אחב מאר את 'והו וה',...

לרנבל ביילברטו גייל. תוכנית בירור בכיכובו של הומר והמלחיו באפריל במסגרת שידורי הטלוויויה ברוילאים ואמרוקנים ברווכות סאן־פאולו, וייו דיה נינרן וניוייווים.

חוישים בסיררה הקומית האמריקנית "אלף" ישודרו באוגוסט. "אלף", גיבווי הסידרה, יצור שנון ללא מעצורים כן ליכם של צופי טלוווויוו רבים, שביקשו

חברוילאי ביילברטו גייל, תוקרן ביף בערבית, התוכנית הוקלטה באוידה קרובלית בהשתתפות מאות רסרנים

דוים בחלל. "חחיים ביקום", סירות תיעודית אמריקנית חרשה (13 פרקים), תוקרן כתחילת אפריל בערוץ 1. הסיררה מנסה לבחון את אפשרות קיומם של חיים כחלל החיצון.

60

גיילברטו כייל. מאות רקרנים ברחובותי

ונבד ביים. אשריקו", תוכנית על הפייטן, החון ומחבר הרומנסות, אשר מורחין תוקרן במוצ"ש הכאת מורחי יליר ירושלים, ירו לטוגים וכתב שם פידטי בעבועים לירושלים, את התוכנית ביים לטלוויויה נכרו, יעקב אסל (גניקוי | הטרי של רעייתו את מאחבה החתיק.

ראש"). בין המשתתפיםו רכקה רו,

כמארט כ־20.00. ברגרד פיכו, המנונה

- הצרפתי הנודע, מארח אנשי אקרמיה

ועיתונאים כנושאי ספרות. תרכות וחברה.

סרטו התיעודי של הבמאי פרדריק

רוסיף, על הצייר פאבלו פיקאסו, יוקרן

ביום שלישי 29 במארס.

ביום רביעי 30 במארס.

שתי תוכניות תעטוסנה כנושאים יהודיים.

זאת ארצי", סרטו התיעודי של במאי...

הקולנוע הנורע, פרנסואה רייכנכך, יוקרן

באותו יום יוקרן גם סרטו של הבמאי

ריימון דאפרדון, "מעקב משטרתי". הסרט

תוכנית כירור עם סאפו, זמרת הרוק

והשאנסון הצרפתי, תוקרן ביום חמישי 31

במארס. סאפו דתושנית והמרוכוקטיבית,

ילידת מרוקו, משלכת בשירתה מוטיבים

בין הסרטים שיוקרנו לילדים: אי

היוזמה למבצע השידורים, של אורי

שנער, מנהל התוכניות החדש של הערוץ

השני: "החלטתי לנסות ולרענן את לוח

השירורים שלנו". מה מקור נדיכות הלכ

של הצרפתים, שנתנו את הסרטים בוזינם?

בשגרירות צרפת: ההטלוויזיה הממלכתית

הישראלית איננה משררת כמעט תוכניות

צרפתיות. שמחנו מאד על פניית הערוץ

כפני העם בישראל את דיוקנה של צרפת

השני. זאת הזרמנות נפלאה עכורנו לחציג

ואן לואי גאבר, מנהל חמכון לתרכות

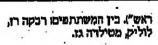
הציפורים" ו-רובינות קרור.

מתאר את המתרחש בתחנת משטרה

על צדיקים ונסים. צרוק פרינץ הסרט הראשון, "גמלא ושמריהו" הוא האוכיאולוג פרופ' שמריהו גוטמן חמציג את חפירות גמלא. הסרט השני "הילולה", עוסק בצריקים ונסים.

שואו לילדים. גו שוארי, מגאוין חרש לילרים (28 תוכנוות), בהפקת רשת הטלוויות האמריקנית אנגביסי, יוקרן בערוץ 2 מאפריל.

ומיטכור ג'ונסון", דרמה ברישיתי באורד מקא בכיכוכו של לורנס אוליכייה, ועוקרן בערוץ ב במוצאו ליל



מנישה שבואת. "מיסטר הלפרן חסרר. חדרמה מגרללת את סיפורו האישי של אלמו המגלוו על קברה

18.06 שיר לדרך. שירים ממזרח וממערב וגם 19.05 אנתולוגיה לשירה: אני כותכת כדיו לבנה - משירת סיהאם דאוד. עורכת: חנה מיטלר.

19.30 שידורים לעולים. 22.05 מרקי דייום בתנייך. 22.10 מלווה מלכה. 23.05 ררבי אדם. עם רחל חלפי.

ПШ.

09.05 רות כדים. על פי ספרו של שלמה הלל. 09.30 שירים עבריים. .09.55 עזרית אלון מסמר על טף הארץ. 10.08 יומן חשבוע. בעריכת רליה יאירי.

השנה שהיתה. קולות צלילים וסיפורים מ־1956. בן־גוריון, משח דיין, דאג חמרשלה, דני קיי, מרתח גרחם, גרייס קלי ואתרים. ממישדרי שנת ת־40. עורן

ומגיש: שמואל שי. 18.05 ממגש. עורכת: עידית בן־יאיר. 14.11 הבו זמר. שירים עכריים. 15.05 ספרים דם הברים. עם יכין הירש. 16.05 עם רביעיית כריגו כנריני. 17.05 ארץ הכזרת. בעריכת תרצח ארזי.

18.06 מפיק וזיי. בעריכת דלית אורטיא 18.80 ממגרש המסורבו. 19.06 הקול קולנוע. בעריכת רן פיינרו. 20.05 יוכון חשבוע. עורכת: דליה יאירי. 21.05 כוכב חערב. עם נט קינג עול. 22.05 ארץ אחת. יהורים וערכים כישראל ואחריה, בתיאטרון חיפה. 23.05 תשבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיך. יחודה אפרוני, אלישבע

> 19.00 הקונצרט שלי. עם רניאלה שחם. מעל בימת האוסרה. מוצרט: חליל

> > רשת א׳

.09.05 עדלם הבגדע. בעריבת יוסף טרגין, -09.30 דעת קול. ת"ר בעניני מרע. 10.0% מילים שמנסות לגעת. ספרות בעימות: הספרות הערכית בישראל .1948-1986

מיכאלי, נסים עזיסרי, אטי

מושגים. תעלומת הצבע. חלק א'. התגליות האחרונות בחקר עיבוד הצבע כמוח. דיר רפאל מלאך, חוקר בכיר במחלקח לנוירוביולוגיח במכון וייצמן; פרום' פאול חניך, חוקר בפקולטה לארכיאולוגיה ולבינוי ערים

בטכניון; אן סברסקי, מומחית

לאבני חן. עורכת: חדות ישכר. 12.05 מישדר תעודה. כן־הארץ: מאיר שיניצקי, ממכון ויצמן למרע. 14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.

15.05 שבת אחים. הווי ופולקלורו משיו המשורר ח. לייווים כמלאת 25 שנה לפטירתו. מסע הערב של יתיר.

עיבוד רדיופוני לספרו של א.ב. יהושע. איציק ויינגרטן, אתי שילוני, יוסף שילות, אבנר חוקיהו ואלברט כהן. בימאי:

מסוברית. מאות אוב. בארים עם גרי ליבוח. 11.10 מיסוררית. תררמת היום, מאת א.ב. 14.05 יופי של שירים. ממישב הזמר העברי. יהושע ובהגשתו,

25.3 78.3 44 715,10

פרטים והרשמה: החברה הגיאוגרפית לטיולים בע"מ. רח' טבריה 8 ת"א (בוגרשוב 37) טל. 03-284113 ואצל כל סוכני הנסיעות.

m

07.09 שחרית לשבת. גכריאלי: 3 סגרונות לכליינשיפה; אלנרו מכוא ואלברו לכלי סשת: הנדל: המנוו הכתרה: מאש: קונצ'רטו לכטון ותו'; מנדלטון

19.3.88

שולית הקומם. 11.08 סרטי־פומבי. כאור הזרקורים וככית.

> אייכנדורף אום. 39: כטהובז: סונצדטו מס. 2 לפסנתר ותו'; שוברט: מימפוניה מס' 9. הגדולה.

16.00 דיוקנה של קאתי. כמלאת 5 שנים למותה של הזמרת קאתי ברבריאן. 17.00 סגוש את האמן הישראלי. עודי ויזל צ'לו / סנינה ולצמן, פסנתר. כאך: סוויטה מס' 3 בדו מז'ור; ברחמכ

08.00 בוקר מוב ישראל. שעת אקטואליה טוגטה כמי מינור אופ' 12. 09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא. 11.05 קולה של אמא. עם אלכם אנססי. 12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דיורי שעות גורליות בחיי בעל חנות 14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

> מסיבת ברכט. הקלטה ממופע, שרותקיים בינואר ב'חבימה', במסגרת אירועי ברכט בת"א. קטעי קריאה ושירח. שלמח ברשביט, מישא אשרוב, ליא קניג, מיקי קם, דב רייזר, חיים חובה, רבסח ער, יובל זמיר, יוסי פולק, אסתי קוסוביצקי ואחרים. שירים משופרת בנרושי. אמא קוראז", הופש הטובה

מסצאאן", "מחגוני" ו.מעגל תגיר חקווקזיי. מפיקים: אליעזר דר וליווית פרנס.

16.66 אלף מנים. סיפור קצר עם דן שביט.

17.05 רבעים דוקומנמרים. בנית קבלנית.

על חקמת דירות ע"י קבלנים; כברט

וולטר סיפורו של קברט אמני הראדא

איש טודן של זהויהו עולמו של

עמום אמיר שחיה סגן ממקר חיל

האריר, ועם סא"ל ר' מפקר טייסת

טיולי אביב עם מדריכי החברה הגיאוגרפיח

18.05 שנה תמינות. עם יצחק רועת

מאנטומים היום.

19.65 בראש צבאי. שיח מפקרים כין הומנים. צבי שפירא ותא"ל (פיל.)

20.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחקי

רשת א׳

22.05 כי טוב הוכור. לקט מתוכניות נינוחי

23.05 להישים מפולפלים. לחיטי הומר המורחי של כל חומנים.

ידיעות אחרונות

1-528231

19.05 חטור השבועי. בעריכת יואל ופל. 20.05 חשושנה מורחת. רומנסות, שיריו ופיוטים ממורשת יהרות ספרד. 22.03 הבה נצא במחול. ריקורייעם.

> בין ששי לשבת. יצחק לבלי משוחת עם חסופר אחרו אפלפלד. ילדותו בתקופת חשואה, התנאים הדרושים לכתיבה ויצירתו הספרותית.

18.06 - תשבוט שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.

20.10 שור אינו רכ מנגינה. שירים עכריים.

. שת ג . 08.05 כושרני משרני. 10.05 אלן חים התיבון. 12.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת. 13.06 צטידית ברבש. עם דן כנר.

12.00 מן הפרטיה. דניאל בנימיני, ויולח 15.05 לפנות ערב, שירים עבריים. מילקה לקם, פסנתר. סונטות מאת י 17.05 כאן, שם ובכל מקום. 19.05 זמר שבות שירים עבריים. 18.08 מחאונה נינוחה. דומניקו גבריאל: 20.05 צליליל שבת. אם לאה ליאור. סונטה לששח לחצוצרת וכלי קשתן בטהובן: חשביעייה כמי במול מו'ור, 22.05 פוירל לילי. שירים עכריים. 23.05 איזה לילה. עם איתן גור. אופ. 26; גריג: קונצ'רטו לפסנתר וחז.

כלה מיגור: שומאן: סימפוניה מס. ו 18.00 לקראת שבת. לאלו: רססוריה: ויואלדיו קונצ'רטו לשתי חצוצרות ועוגב: פ. כו חיים: מוסטה לפסנתר:

Ш

18.3.88

"07.09 בתאונה נינוחת. פייר מונטן ברטון:

ספס קונצרש בוקר. סליידי: סינפוניה ברה

11.57 פינת חשיר. משירי אריה טיוון.

ס. כאך, ו. מ. באך,

וכלי נשימה.

שאשונה: המאו: 17 וריאציות אום. 22:

ז'נקף שירת הצפרים: רכיסיו קטעים

מתוך פינת הילרים: ראבל: קברו של

קופרן: רוסל: קונצ'רטו לפסנתר

לתומורת: סולנקו שישייה לפסנתר

מו'ור: מוצארט: סרנדה: סליירי

קונצ'רטו לאביב, חליל וחוג מוצארט:

סימפוניה מס. 27ן רימטקו קורסקובו

מוצארט וסליירי; מוצארטו רקויאם.

וכרו נעימות לצ'לו ותומורת אום. 20: מוצארט: סימפוניה מס. 11. 18.00 לבקשתכם. באך: קנטטה מס. 170: אריאגהו סימפוניה ברה מינורן יורריגוו קונצ'רטו, רארנוצאו לניטרת

ותומורת: מאייה: האתכת הקוסמת. 18.00 דור חוחב. אמנים גרולים כהקלטוח היסטוריותו ליאון גוסנס, אכוב. מרצ'לה קונצ'רטו כרו מינורן כאך: מתוך קנשטה מס. 1156 ששראוסו קינצ'רטו לאכוב ולתומורתן ברטיין

עוצר: צ'ימרווה: קונצ'רטו לאבוכ 19.00 מוָסיקח קאמרית. מוצארטו רביעיית כלי קשת בלת מז'ור, ברהמסו סלישיית פסנתר מס. 1 אום. 8.

. מומרות תאריין. 20.00 20.30 כתצרם לילדושבת. וודג ווילואמם: ונטטיה על עישא של חומם מאלים: טלפן: קונציטו לאכוב ותו.ו שוברשו פונפה לפסנתר בפול מוצרן דבוזאקו סיטפוניה מט. 7; בלוך: שלטה, רססודיה עברית לצילו ותומורתן צייכן בסכרו קטעים מחוך המווינות לבאלט הימרפיה הנרדמת

23.00 ברק חברוק ורטיפי רנסנס.

20.80 כצער השומונים הימדעימני. 10.08 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו. 11.06 חיום חשישי. מנוין למסורח

12.05 כעורב ים דויכוני. עורך אכרהם דורון 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 16.00 ככלת שבת. מרשח ביקרא". 18.05 שרים מבית אבא.

17.10 שורים עבריים. 18.06 כדמה רדיו לספרות. ומר לשבת. 19,30 שירורים לעולים.

.08.05 כל צבעי ורשת. מגזין עם יוסי גרכר.

12.16 שרים עבריים. 13.05 בתצי ויות. הדינות וסומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות. 15.06 משפים לשבת עם ידורם גאון. ממונות בשוער לבן. עם ילדי תשים 17.05 באחורי הבותרות.

קול המוסיקה

סימפוניה מם" 12 לכלי־קשת; פרסל בואו בני האמנות - אורה: דיקא:

09.00 לצו סידורה? לח פח סול. 10.00 קוצרט חשבת. התומורת הסיממנית ים רשה"ש: מנצח: רוד שלון. דכיסיו מינחת פאון: סטרבינטקי: סימפוניו של כלי נשיפה: מאהלר: השיר ע הארץ: שומאו: טרייולביאנה.

11.57 פינת השיר. משידי אריה סיווו. 12.00 במחיצת אמו. המסנתרו דניאל עדני. 18.00 סונצרנו לצדרי חשבת. שומאזו שירי

15.00 אינמרלודים. רצף מוסיקלי.

טיפולים אחרונים. שבע ספרים, שחיסל עסקיו. מבוסט על מתזה שכתב א.ב. יחושע ערב מלחמת יום־הכיפורים. המחזרו הוצג במהלך המלחמה

חנגבי, רות חרלים ואריח אליאס. בינטאי: מוטי טנדק רשת

10.05 על כשרה. לחיטי כל הומנים. 12.05 להיטים לוהטים. 14.05 כוכבים. 15.05 אתם זוכרים את חשירים? -17.05 שיר בידערביים 19.05 זמר שכזת, שירים עבריים.

20.05 מזמונהמון. מחרוות סומונים. 22.05 כויול לילי. שירים עכריים. 23.05 רדיוטק. עם געם גיל־אור.

שראל והתפוצות.

21,30 שירים עבריים.

צה"ל 2

DKPODIN V

DP 22 עמאח אינו

1 Siprolio

20.05 פלאמי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה

. מפרות משורת, כמוצאי יום מנוועד. 22.05

20.05 ציפורי לילח מארות. אני קורן ומיכאל

שני, מנחל מסטיכל ת"א למוסימה

120

יל מנים מולים

28.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין.

משירי לחפת צבאיות. 09.05

10.05 משירי חגן יובל.

גלי צה"ל 15.00 בצמיקה באן ועכשיו. 16.00 מומיקה ליום ראשון. אורנהו לאסוו רקויאם בארבעה קולות ול 09.05 מַקַחלה עליזה. שירים וסיפורים קנציונה אנסיקואה / כראוף מ מאיאר); מוצרט: מיסה ברבים כן 10.05 בועם של מעם. מגישה: אורלי יניכ. מו.11 במצב הנוכדי. 12.05 דערון. עם ממפים סלים. הסילי מררורן / קנלא מנולסף ל 18.05 שאלות אישיות. יעקב אנמון ור"ר

ראום (המקהלה הקאם. משטומות אריק כרמון, ר' הפכון לתיכנון יחסי תו' קאכ' היילברון / ברניום 14.05 דוכל זורם. עורךו רוכי לנק. 18.00 לפי מידורה - לה פה פול. 16.05 סינמה שבת. מגיש: גידי אורשר. 19.00 מיסיקה קלאסית קלה. 17.61 סיפורים בראש. מספרים מתחילים 20.05 אינטרלור. 88. רם עברוו והסופר עומר כריכוב. שישבת. התרשות של מוף השכוט.

20.80 הקרנצרט הקאמרי השבוקי. וי 22.30 מן המקירות. הקאנטלו דעממי של פינלנו. העממי של פינקנה. 23.60 לא ממים, המלחמה בסמים. 25.00 מחזורי יצירות. י. כ, כאן: מויל קאמרית וסולון היידן סימפוויה

11

מג'ור, לכלי־קשת האמרים

(רביעיית אמראוס): שונוט:

אמפרומפטי, אופוס 142 (פראיה

שחא -08.05 ודצר. עם כני הגרל. פספינים. שירות מידע למאינים. 10.05 שיריקור. מעלות ושירים משלט. 11.05 מנתי ביקר. מגיש גרשו הד. ב 20.05 צרש. עם אברי גלעך. 11.05 מעורב יבדריבוני. 12.05 בראש צעור, לילדים ולנני נושי 23.05 חבל הדם גאה. מגישו דני קרסל.

אש למחקרמים. 16.05 רריויעשרה. מנזין נוער. 20,3,88

17.10 צבעי חקשת. שירים לאחריהצהרים: ממרח ממערכ וגם משלנו. 18.06 פינחת ערב. הווי דתי ומסורת. 19.20 פרקי היום בתנייך. קול המוסיקו 18.30 שידורים לעולים. 22.05 תפוח ועין. כין הורים לילדיהם.

07.09 בהאונה ניניחה. טלמן: פניוה בלה מז'ור; מרקארנטה: שער לקלרנית ותו. אום, 101: אם רונדו קונצרטו לצילו ומון ומ שלישייה בסיבמול מוזר למ טושים עניין. עם גכי גזית ושלום 08.05

כנור וצ'לו אום. 21: דביסי: צ מיכאלי. עם רבקת מיכאלי. 09.00 קונצרט בוקר. וון וויליאמנ: קוו 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם יואכ 12.10 אלפיאלף ביבית. עם אהור מנור.

לאבור וכלי קשת: שומן: קונדק מז'ור למסנתר, כנור ורניעיית קשת: מוצרט: סונטה כרה מודר 12.0% בחצי היום. חרשות ופומונים 14.66 לראית או לא לראית. תרבות ואמנות 14.30 בת צחלק. הווי והומור. תזריחה, אופ. 76: באךו קופן 16.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל האיכרים: צ'ימרוזה: קונצים נ כמול מו'ור לצ'מכלו וחומה 15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

16.05 יוכן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 11.67 מינת חשיר. משירי דליה וניקני, 12.00 אמנים באולפן. דורון טויסא, זלים מבדט ויונברג, פסבתר. כאו סוב 16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. . 17.05 רגעי קסס. עודך: אמיתי נאמן 18.00 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות בסול מינור, ר.י.ב. 1029: פרנק מו

18.45 דייום בספורש. 18.05 בהאונה נינותה. פרסלו שקו מי 19.65 היום הוח. בעריכת שלום אורן. מינור (נגני כלי־הקשת של ות 19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם. הקאמ' הישראלית / פרנקס וילצם באך: קונצ'רטו ברה מינור, לנימי 20.05 שלום לבן רודי. פיוט וברכה. 22.05 בינינו לבין עצמגו. שיחות עם כלייקשת וקונטינואו (מאלסט/ת

- יומן חצות. עורכת: עידית כן־יאיר. 00.15 לתאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

14.06 לי ולך. שיר וברכה. 16.05 חדש, ודיש וכורורש. עם שוש עטרי. 16.05 הצנה יופית. עם יקיר אביב. 18.05 המצעד הלועזי. עם ינאל רביר. 21.05 ארום עתיק. עם מיכל שמואלי.

23.05 חלילה רוא שירים. גלי צה"ל

- שבע אמם שבע. עם אלכס אנסקי. מסטיבל מנוחיו / מנחיות 08.00 בוקר מוב ישראל. שעח של וריאציות על נושא מתוך דון ממ אקטואליה יומית. של מוצרט (אראו / המילי מלוניו -09.05 מוסיקה. עם אורלי יניב. ענכלא רבורקו רביעיה מספר נו, ס

18.85 לשר. שירים עבריים. 10.55 לא סמים. תמלחמת בסמים. 11.00 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 18.05 דו רח יומי. 12.55 לאוצר. סיפור היום בתש"ח. מגישו LILI LIST 14.60 פגרשה יוכנית. עם יצחק בן־נר.

קנציונה אנסיקואה / נדאוג און 18.66 שורים להג. עם ארו פל. הכוראל רחם גא עלי אלוה ג ו ארבע אחר הצורים, שירים עכריים. מו'ור (שיראי / שימל / אַוֹה ! 16.54 באומן מילולי, אבש פולסטרר / מקהלת רְדִיו לייפון: 14.54 באושן מילולי. אבשלום קור. 18.06 שעח קלה על כלכלה. 18.45 חמשיעשרה קמנות. מגיש: יוסי

19.95 רדין ספורט. מנאזין ספורט. בעיכר מוסיקה. המכללה המוסיקליר ואכ סוטנרו שול ההתחלות – הדרך גיבוש הצליל של מוופכני הפופ. 21.50 אוניביסיטה משודרת. מושגי יסור

על הדבש ועל חביםאק. עשרים וארבע, זאום שהיה. עם ירון

25.55 שיחת הצות. עם דינה כלכמן, יו"ר אדגון נשים נגד פרסום מונע. ציבורי לילה משוחרות. עם דורו טופו

רדין רדיו, עם יואב קוטנר. 19.05

מעדון קוראי

ריעות אחרונור

16.05 גיל הביניים. כעריכת חמר עסית. 17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר׳הצהריו 21.3.88

.19.30 שירורים לעולים. 22.05 לכל ארם בוכב. עם האסטרולוג אילן

14.30 בתיצחוק – הווי והומור.

17.00 רגעי קסם. עורך. אמיתי נאמן.

18.06 שעה הימשית. עניני חנוד.

19.05 חיום דווה. עורך: שלום אורן.

22.05 קטר ראשו – חירונים מגוונים.

- 00.08 יומן תצות. עורכת: עירית בן־יאיר.

15.05 חרש חדיש ומחודש. עם שוש עטרי,

18.05 היה חיר... מצער סומוני העבר.

- ישבע אמם שבע. עם אלכם אנסקי. שבע אמם שבע. עם אלכם אנסקי.

08.00 בוקר מוב ישראל. שעת אקטואליה

עודר אסף: החשמעות המזרחיות

הזמר והפוכנון בארץ.

וס.22 על חדבש ועל הכישוק.

צא. 22 לא פכרם. המלחמוז בסמים.

. 20.00 בימורי לילוו, עם יאיר לפיד.

19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קיטנר.

צה"ל 2

עיונים בתרבות המערב.

23.05 עשרים וארבע, דוום שחידו. עם ירון

23.55 שירת חצות. עם המשפטן ד"ר זאב

16.05 הצנה יומית עם יסיר אכיב.

21.05 קצת אדרת. עם אורלי מורג.

20.05 פולם הומירות. מצעד הפומונים

19.35 דיו ודברים. חוק ומשפט.

. מאז ועוד. עם לאה ליאור. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכת.

סובי כרסאי.

23.05 חלילת דווא שירים.

20.05 פיבוני דרד.

18.45 היים בססורם.

בריהורה.

קול המוטיקה 07.09 " בתאונה נינוחה. לאופולר" קוו'לוק סימטוניה בפה מז'ור: רנצי: קינצ'דט

מס. 2 כרה מינור לחליל ותו.: מנדלטוו: סונטה מס. ו לצ'לו ומתיחר ופ. 45: פרוקופייב: סימפוניה מס. 2. 09.00 קונצרט בוקר. ארנסקי: לילות מצרים: וצ'טוריאן: קונצ'רטו כרה מינור לפסנתר ותז.: רימסקי קורסקוכ: חמישייה כסי במול מו'ור: פולוק סוויטה צרסתית; וילה לוכוס: כריאנס

רויליראט מס. 2; פ. הארט: קונצ'רטו גיסה ותו. ג'ו. 11.57 פינת השיר. משירי דליה רביקוביץ. 15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל 12.00 מו הפרטייה. רחמנינוב: 6 כטעים אופוס 11 לפסנתר ב־4 ידיים (ערן / 15.55 כראתי ספר. עוראים ממליצים. תמיר); שומאן: ואריאציות א כ ג 16.05 יומן כלכלח. עורך: גרעון ולינגר. הקסטר): ליסט: רואו לכנור ופסנתר 16.30 על ממסרים ואנשים. המשק והתכרה.

רוירוניץ' / רותם), 13.05 בהאזנה נינוחה. מוצארט: קונצ'רטו לאכוב ומזן שתי אריות מתוך חליכ הקסם: צ'רני: וריאציות לפסנתר לה ישורדינצה: שומאו: שלישייה ברה מינור, לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ. 63: אנאצ'ק: אירילה לתו. כלי קשת.

15.00 מסברה מומיקלית. הרכיעיות הראשונות של כטרוכו: אופ. 18 מס. 3. 16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. תזמורת וישה מנצח: בורים ברום סולנים: אריה רדי + יגאל כהן. מוצארט: הפתיחו לפיגארו: היידו: סרנדות כיישניות 'סלרניתות: שומאז: סונצ'רטו לפסנתר אום. 154 בטהוכן: סימפוניה

18.00 רגש על הביצוע. 19.00 בין חברים. יצירות: י. ס. באך, ליום 20.05 אינטרלוד. 20.30 מאולמי הקונצרשים בעולם. פסטיבי

הסולנים הצפוניים: התז. הסימפ. של רדיו פינלנד, אטסו אלמולה. פר נרגורון לשם שינוי: אאולים סלינו: מבצ'רנא לצ'לו ותו, אום, 147 כרטוסו קונצ'דטו לויולה ותו.; לנטוסלבסקי מי פרטי לתו.; מוסיקה קאמרית מיצירות ראוטוורה, קבנדל, אנסקו

23.00 מחזרדי יצירות. י.כ. כאך: מוסיקה קאמרית וסולון היידןו סימפוניות.



רשת א׳

.08.06 וציגה. עם כני הגדל. 09.05 פלרריו. שירות פידע למאזינים. 10.05 שיריקיד. מחולות ושירים משלנו. 11.05 פניני בוכר. מניש: גדעון הוד. 12.05 מעורב ים דויכוני. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 18.80 הארגיברטיטה הפתוחה. פילוסופיה | 22.06 הפסקת עשרי עם מיכל ניב. של המדע.

18.06 מינתת ערב. הווי רתי ומסורת 19.20 פרקי היום בתנייך.

08.05 עושים עניין. עם גכי גוית ושלום

"07.09 בהאונת נינוחה. היירן: סימסוניה 09.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.05 בל צבעי הרשת. מנוין יומי, עם 12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור. 12.05 בחצי היום. תרשות ופומונים. 14.08 לראית או לא לראות. תרכות ואמנות.

מו'ור לתומורת נתז' באך ממינכן ' 08.00 קונצרט בוקר. בטהוכן: הפתיחה פרומתאום נתז' פילהרמוניה קלמפרר); היידן: סיפטוניה מספר 93, ברה מז'ור נהפיל' מניו־יורק ברנשטייון כאך: קונצדטו בלה מינור, לכנור: ולתומורת (גרומיו / תז' אנגלית / לפרד): שוברט: חמישיה בלה מוור, לפטנתר וכלי-קשת, אופוס ואשנכך / רביעיית קקרס) מניויורק / ברנשטיין); טמטנה: זמישה מחולות צ'כיים (סירקושני):

22.3.88

מספר 25, כדו מו'ור (פילהרמוניה

הונגריקה / דוראטיג כארו קונצ'רטו

במי מו'ור, לכנור ולחומורת (גרומיו '

תו' קאמ' אנגלית / לפרר): מנרלסוו:

סימעוניה מספר 11. כפה מינור וסולני

ונטו / שימונה: צ'ימרוזה: קונצ'רטו

כסול מז'ור, לשני חלילים ותומורה

(ניקולה / תז' קאמ' משטוטגרט י

מינשיננרו כארו סויטה מספר ו, ברה

סופלנדו סימפוניית מחול ותו' סימ' אם. איי. טי. / אמשטיין); בורווין בערכות אסיה התיכונה ותז' פרים 11.57 פינת חשיר. משירי רליה רבישביץ'.

כארו פרלור ועונה כרה מז'ורו טוקטה ופוגח כמי מז'ורן 6 כורלים; טוקטה ופוגה כרה מינור. 13.08 בהאזנה גינותה. קכלסקי: גלום הליצנים: זאכ שטיינכרג: וריאציוח

פורימיות; הלפרן: סיפור של זקוב: יינוינגר: פרידיהפיקולו. 15.00 בוסיקה צעירה.

רסיטל. פטר שראיאר, שנור: אגדרם שית מסנתר.

מתוך לה ג'וסונדדג רוסיניו לקט מתוך ממירמים ומאתרלבר / הודו / ואחרים: ורדי: מוסיקה לכאלט מתוך אאידת מוצארט: לקט מתוך החטיפה מן

גונון מוסיקה לכאלט מתוך פאוסט (מפיל. של ניריורק / ברנשטיין). 20.39 קתצרט מחקלטות התזמורה מימסונית. יים רשה"ש. מנצח: אנטוני ריש / סולה רופו יכלובסשי

וריאציות רוקוקו לצ'לו ותד. 21.30 אנתולוגית קטנת לשירת שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 5 אום. 47. 22.00 מחוורי יצירות. י.כ. כאר: יצירוח

רשת א׳

08.06 חינה. עם בני הנרל. 09.86 פולרויה. שירות מידע למאוינים. 10.05 שוריקה. מחולות ושירים משלגו.

מינלאומיים כעידו הנרעיני. 16.65 כוערון שעון הוחב. הארם המכוגר. 17.10 צבעי חסשת. שירים לאור הצונריים שירים ממורה אירופה. 18.06 בינחת שיבי הווי דתי ומסורת.

.19.00 זיים תוח. עודר: שלום אורן. 19.36 עולם חדש. האדם וסביבתו. 20.05 פרקי חזנות כמקשתך. מומור שיר.

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום

10.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי, עם יואב

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל

. מיכאלי. עם רבקה מיכאלי. 09-05

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.

15.55 כראתי ספר. שראים ממליצים.

17.05 רגעי סמם. עורדו אמיתי נאמו.

22.05 שופוסות. עם רני אלדר.

רשתג

14.06 לי ולך - שיר וברכת.

ומצנה יוכנית. עם יסיר אכיב. 16.08

18.06 מטים בצמרת. עם מנחם פרי.

. צו.05 אדום עתיק. עם דן עופרי.

23.05 מניני גיאוו. עם לאח ליאור.

גלי צה"

29.05 פוסיכת. עם אודלי יניב.

10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.

11.05 נברן לעכשית. עם רפי רשף

14.05 פגישה יופית. עם יצחק כדכר.

18.54 מאופן פיילולי. אכשלום שר.

15.05 שירים לדוב. עם ארו טל,

10.05 עשר. שירים עכריים.

דודן דייון.

17.00 ערב מוב ישראל.

18.05, שעה קלח על כלכלה

וו רדו יונדי 13.05

- סיתן ליפשיץ. עם איתן ליפשיץ. מיתן ליפשיץ.

-08.05 בוקר מוב ישראל. שעת אקטואליה

18.55 לארור. סיפור חיום בתש"ח. מגישו

16.05 ארבע אחר הצדריים. שירים עבריים.

18.45 חמש עשרה קמנות. מניש: יוסי

18.05 ראיון פויודון. עם זורב הצכאי הראשי

לצה"ל, דאלווי ורב גר בכון.

20.08 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקליו

אוניברסיטה משורכת, מכוא 21.20

23.05 עשרים וארבע, וזיום שוויח. עם ירון

לתולרות וומתמטיקה.

שיפורי לילדו. עם אביהן מדינה.

18.05 רדיד רדיז. עם יואב קוטנר.

22.05 השפקת עשור, עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאון וקורו. מגישו דני קרפל.

נופש בעקבות

22.08 על הרבש ועל חביםאק

צה"ל 2

משנה לא מכנים, המלחמה בממים.

פרופ' יצחק סראיו יפורות ההכרה של

שיחת דוצות. עם רחכא איל, ראש

15.05 דרש, הדיש ומדודש. עם שוש עטרי.

16.05 יוכק בלכלד. עורך: גדעון ולינגר.

- 16.30 של מספרים ראנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על הדופה. בריאת ורפואה.

14.30 בת צוווק. הווי והומור.

כריהורה

.שיום בסטורם.

- 00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר. 00.15 לואחז בחלום. שירים לסיומי של יונג 12.00 מן חסרטיה. אליוכם וולוף, עוגב. י. ם.

16.00 מאולמי הקרנצרטים בעולם. שוכרטיארה תוהנמס 1987: שוכרט:

17.30 כולות. ג'וחן רנסטכלו מוסטים 18.0 ממרה התקלישיה. 19.00 סניני אופרת. פונקיאלי: מוצל השעווו

התרפון (מריים / דייוים / ואתרים)

וצ'לה, קילארו קו'שאניו מקם ברוךו כל

מצעריות ופולון היידה טימפוניות.

12.05 בעורב ישיתיביני. - 14.86 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15,30 האוניברסימה המתוחה. יחסים

11.05 מניני בוקר. מגיש גרעון הוד.

. 18.50 שידורים לעולים. שונינו יחד וכל אחד לחוד. 23.05 פול הנשו ונוה. מניש: רני קרפל: עושים את הפסח

טיסות ארקיע • בתו־מלון

חבילות נופש

בבתי מלון נבחרים

תר'אביב (* * * *) 'Y'2"" כובריה פלאות (* * * * *) טוריתירו (* * * *)

אננוכן רון פר הנופש אשקלון

קרלטון (+ + + 1)

ירונולים חילטון (* * * * *) חילטון (* * * * *) חילון (* * * * *) רמרת רוסוס (* * * * * *)

מכו – נהריח

חוף מתמרים (+ + י

השמש

סיול נופש משגע בתקופת האביב

במלון אלמוג ים (***)

ארבעה ימים (3 לילות). 17.4.08

בשום והרשמה בשיל ללו -- בריחות ותיא 101094 00.00 בהציפות ניתן לחומין בטלמן בברטים אשראל דו מחלקה מיוחדת לקבוצות וארגונים

14.05 לי ולך - שיר וברכת. -08.05 הוגר. עם כני הנרל. 23.3,88 15.05 חדש, חריש ומחורש. עם שוש עטרי. מלרדיו. שירות מירע למאוינים. 09.05 16.05 הצלה יומית. עם יקיר אכיכ. 10.05 שיריקיר. מחולות ושירים משלנו. -18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביר 11.05 מניני בוקר. מניש: גדעון הוד. 20.05 כטוב באזניכם. שירי הפינה 12.05 מעורב יברניכוני. שיפוטכם 14.06 בראש צעיר. לילדים ולבניינוער. בהאזנה נינוחה. פרסקוכלדי: 21.01 צליל מבווו. 15.30 האוניברסיטח הפתוחה. הציונות 23.05 הלילה דוא שירים. וריאציות כנוסח פסקליה: היידן: סימטוניה ממ' 101 השעוז: צ'ייסובססי: 16.05 מושגים. חעלומת הצבע. קונצרטו לפסנתר מס' ו: מוסודגסקי: 17.10 צבעי חקשת. שירים לאחריהצהרים לילה על חר קרה: סטרוינסקי: צפור 18.06 בינחת ערב. הווי דתי ומסודת. האש סוויטה. 19.20 מרקי היום בתנייך. 09.00 קונצרט בוקר. רביעיית כלי קשת - 97.07 שבע אמם שבע. עם אלכם אנסקי. 19.30 שידורים לעולים. אום. 77 מס' ו: סמטנה: מולרתי: 22.05 חבר מאותו פוכב. תוכנית היכרויוו 08.00 בוקר טוב ישראל. סעת אקטואליו דברו'ק: חבוישיית כלי קשת, אופ' 19: -09.05 מוסיקה. עם אורלי יניב שימנוכסקי: פתצ'רטו לכנור ותד' אום' 10.05 טשר, שירים עבריים. :35: ברטוק: סוויטת מהול. 11.57 פינת חשיר. משירי דליה רביקוביץ. 10.55 לא סמים. המלחמה בסמים. 12.00 אמנים בארלפן. זית צור, חלילן אמה מס. 11 נבון לעכשיו. מגיש: רפי רשף. 18.05 דו רה יינוי. עם דובי לנץ. גרינפול. רוחמה וינטראוכ, פסנתר ק.פ.ע. באך: שלישייה כסי במול מוזר: 13.85 לאחור. סיפור היום בתש"ח. י.ם. באך: סונמה מס' 2 כמי כמול 14.05 סגישה יומית. עם אורלי יניכ. מז'ור; א. בלוך: סויטה מודאלית; ס. . 15.05 שירים לחנ. עם ארז טל. 09.00 ביקור בית. עם רנקה מיכאלי. קיוי: 3 קטעים, אומוס 36 16.05 ארבע אוורי הצחריים. שירים עכריים 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב 13.05 בהאונה כינותה. 16.54 באופן מילולי. אבשלום קור. 16.00 מוסיקה ויוה, מוסיקה שברית בת 12.10 אלף אלף בבית. עם אחד מנור. 17.00 ערם טוב ישראל. 18.08 בחצי היום. חדשות ושומונים. 18.05 יער משודר. צבא ובטחון. 16.00 פונצרט מהפלפות התומורת הסימס. 14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואמנות. 18.45 מעבר לגבול. ענייני עובים. יים רשהיש. רבח'ק: סימפוניה מס' 6: 19.05 שירים מכאן. שירים עכריים. . 14.30 בת צדוק. הווי והוטור. יוסף טל: מחול המארעות: קצ'טוריאן: 20.05 בעיקר פוסיקת. המכללה המוסיקלי 15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל קונצ'רטו לחליל ותו'; מיצרט: מונטה תימנה בראואר: הקול בג'אז. בסי במול מוזר, לחליל וססנתרו גלוק: 16.55 קראתי פסר. קוראים ממליצים. 21.30 אוניברסיטת משודרת. מחול הרוחות הגובות מאורפאוס. 18.05 יוכן כלכלה. עורך: גדעת ולינגר. 22.05 על חרבש ועל חביפאכ. שירינ ... שעה עכ... 16.30 על מספרים ראנשים. המשק והחברה. והחברה אוהבים. 19.00 מוסיקה אחובה עליבם. לאוסולו 22.65 לא סמים. המלחמה בסמים. -17.05 רגעי קסם. עררך: אמיתי נאמן מוצארט: חתונת אכרים ולהקת 18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג. 23.05 עשרים וארבט, היום שהיה. עם ירון ארוארר מלקוסג וו.א. מוצארטו סרנדה .שרום בספורש. ברה מזור (עולוררו): (לחטת מוצארט 19.0% וויום מזה. עורך: שלום אורן. 23.55 שידת חצות. עם פרופ' ירון ורדימון הוינאית / בוספובספי). מעצב גרסי ומרצה כ-כצלאל" . מיסף לענייני צבא ובטדון. 20.05 אינטרלור. מס.05 צמורי לילח. עם ספי בן־יוסף.

29.06 מלרדיו. שירות מידע למצועים. 10.05 שיריקור. מחולות ושירים משלנו. 11.05 מניני כוקר. מגיש: גדעון הור, 12.05 מעורב יפיתיבוני,

14.86 בראש צעיר, לילרים ולכני נוער. 15.30 האוניברפיטה הטתוחה. צופחיו לנותקרמים. 10.05 ארין לא נורעת. בעריכת אפרים אנג 17.10 צבעי הקשת. שירים לאחרהנהים שירי עדות.

18.06 פינחת ערב. הווי רתי ומסורת 19.20 פרקי דייום בתנייך. 19.30 שירורים לעולים. 22.05 יש לי חלום. מנחו: יובכ כץ.

רשת ב' 08.05 ערשים עניין. עם גכי נזית ושלום

פיכור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמים 12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אונד פעור. 13.05 בחצי היום. חרשות ופומונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמוח 14.20 בת צחום. הזוי והושר. 15.05 שירים ושעורים. בעריכת י בריהורה. 15.55 כראתי מסר. שראים מבליצים.

16.05 יופון כלכלה. עורך: נרעון זלינגר. 16.30 על מספרים ואנשים. המשק ווחברה 17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן. 18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.

18.45 היום בספורט. 19.05 דיום הזת. עורך: שלום אורן. 19.35 שירים עבריים. 20.05 שורשים. פולקלור ועדות. 20.30 משחק כרורפל. מכני תלאניו

22.05 הלילה הממישי. עם אליעור ששרם ספ.86 יוכון הצות. עודכת: עירית כן יאיר. 00.15 להאחו בחלום. שירים לסיומו של ים

אדוארד חיון תביאה

לריפויים של אלפי

וחיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

אינטנסיבים.

ש טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...)

שׁ טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש)

ש טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

קונצ'רטו לאכוב וכלי מיתר.

בהשגחה רפואית

💻 הורדת שומות ויבלות בשיטה חדשה ללא ניתוח. ■ הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

ש פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

24.3.88

07.09 בהאונה נינוחה. צ'מרווה: קונצ'רטו כסי כמול מו'ור לצ'מכלו ותו: רוסיני

הקסם: שוברט: ל־ג קולות ופסנתר. 09.00 קונצרט בוקר.

לכנור, פסנתר וצ'לו ושלישיית יובלג סואר פרנק: ארכעה קטעים לפסנתר נעורים מס. 9: מוצרט: קונצ'רטו

לססנתר ותו. ס. 453. מט. 11: ראמו: חגינות אכה, אופרה כאלט. כמוסיקה ובחיי המוסיקת בארץ.

. ארנוווא. 16.00 17.80 קשת של צלילים. אריק טאטי: ו

ג'ימגופרי; אולג גוטסקוניק: מוסיקה לתאטרוו פנטומימה. לכנור ופסנתר לרטוב / גוטסטויק). 18.00 אנתולוניה בצליל. שירי תקופת

הכארוק. 19.00 מוסיקה קלסית קלה. 20.05 אינטרלוד.

28.00 וזר הוהב. אמנים גרולים בהקלטות היסטוריות: לאון גוסנס, אכוב. מרצ'לו: קונצ'רטו כרן מינור: כאך: מתוך קנטה

08.05 חוגה. עם כני הנרל.

רביעייה מם. 3 כסי כמול מז'ור לכלי קשת: מוצרט: קטעים מתוך חליל

11.87 פינת חשיר. משירי דליה רביקוביץ'. 12.00 מן הסרטית. כאך: סונטה כסי מינור מוצרט: שלישיה בסי במול מז'ור,

13.05 בהאונה נינוחה. מנרלטון: סימפונית

15.00 מפגשים מוסיקליים. כעיות יסוד

20.30 אומרה. סרטלי: המלך ארתור.

156 ו־156: שטראוס: קונצ'רטו לאכוב ותומורתו ברסייו עוצר: צ'ימרוזה:

14.05 לי ולך - שיר וכרכה.

רשיטה והתכשירים

ו הבלעדיים של / מר אדוארד חיון הזהרו מחיקויים

מצער המצערים", השירים העבריים האהובים.

לצמרת מצער הפומונים במחצית הראשונה של

בעות לגישו קובי ברקאי.

שנות ה־80, ישורר ביום חעצמאות. זוסי סיאט יגיש.

אבני חו", מרתון להיטים לועזיים משנות ה-50.

.15.05 חרש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי 16.05 הצגה יומית. עם יקיד אכיב. 18.05 פליבו. שבועון פום. 20.05 קו ההתחלה. תקליטי שדרים

23.05 דמילה וצא שירים.

ה־60, ה־70 וה־80, ישורר ברשת ג' בערכ יום 17.45 שבע אמם שבע. עם אלכם אנסקי. ועצמאות. מיכל שמואלי תגיש היו היו", מצעד פומוני העבר, וצור לשירור ברשת ג', המוצער ישורר בימי שני מ-6 ער 8

מנוס בוקר מוב ישראל. שעה אקטואליו .09.65 מצפיקה. עם אודלי יניב. 10.05 עשר. שירים עבריים.

10.55 לא סמים. המלחמה בסמים. 11.05 נבון לעבשיו. נו. בו דרה ייבי.

11.5 לאתור. סיפור היום בתש"ח. מגישו

14.65 פנישה יוביית. עם יצחק בן־נר. 18.65 שירים לדג. עם ארו טל. 16.65 ארבע אחר הצהריים. שירים עכריים. 16.54 באימן פילולי. אבשלום קור. 17.60 ערב פוב ישראל.

18.65 שעה קלה על כלבלה. 11.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי 19.45 יעד משודר. צכא ובכותן.

20.65 בעיקר פוסיקה. המכללה המוסיקלית פרופ' אכל ארליך: הרהורים על 11.38 אוניברסימה משודרת. מלכותו של

22.65 על חדבש ועל חביפאק. שירים מתזכריה אותכים. והבנ לא סמים. המלחמת כסמים.

בנב ששרים חביבט, חיום שודיה. עם ירוו 25.55 שיחת חצות. עם ד"ר אורי רם, סוציאולוג ומרצה לתיאטרון.

20.45 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

19.65 רדיו רדיר. עם יואב פוטנר. 20.05 צרים, עם אברי גלער. 22.05 המטקת עשר. עם מיכל ניב.

עדנה אדטו

ביותר מיום הקמת המרינה, כפי שתמאינים רירגו, עושים אהכוד, נעשים בימים אלה. גלער כן־שך, ישודר כרשת ג' ביום העצמאות מ־8 בכוטר עד 8 מנהל רשת ג', סנה כבר למספר הוצאות ספרים. בערב. יושמעו כ־150 להיטים. יגישה דו כנר וקוני רשת ג' תקיים מיכרו, שבו תיקבע ההוצאה, שתוכה לפרסם את סיפורי האהכה. מלוס", מרתון להיטים לועויים, שהעפילו

למה יונה עטרי 📮

חיים כינן יארת בתוכניתו .פרטי שומבי", בשבת ב־11.00 בבושר ברשת ב', את האחיות עשרי.

יונה, שוש וגלי נוכרות באכיהו, שנפטר בגיל הנוכניום וונאורוו עם יומן הבלכלה. טישלרו אני פורש מסיבות פרטיות. ניצלתי את חחטבות שנותנים עלשיו לעובדי רשות חשידור חיוצאים לפרישת מוקדמת, אני מאמון שאשתתף בתוכניות רדיו גם בעתיד".

ברווח מוזניית בניג נו כרי לחשש את מולה בעולם

היא ווכרך: את הפעם הראשונה, שאביה בא

תכליורן שנחשב בעיני ואב געבורה ורה".

א שש יורם אבנר, כתב ועורך בכיר במחלקת רוחדשות ביקול ישראלי, עוזב את הרדיו ב־31 במארס וחולד לחיות עורד מדשות בעיתונות. אבגר ערך את יבחצי תיום", יחבוקר תוח" ווינומן חשבוע", אבגר: ומבחינה כלכליה אני צריך שונוי. חרולטתי, שבגיל לג זת הזכור כחתחנל פריודת שניחי

הגירן אל עולם הבירור. שוש, שרצחה לוזיות שחקנית או קריינית, מגלה כי יונה כחנה אותת לפני שנים רכות, אמרה לה שהיא לא מספיס טוכה.

יונה מספרת על עכורתה עם המשורר נתו

גווה במרבר". שוש ווכרת מימי ילרותה את

אריק אינשטיין, שנהנ להצחיק אותה.

ביקוריה אצל יונה בחורנת על -בצל ירוק", ואת

או קרה לבני דודקביץ', עורך מצעד

במושב רמת־רויאל ליד ירושלים, צילצל.

הפוכונים חלועזי של רשת גי. הטלפון בביתו

מעברו חשני של חקו היה דיוויד, סולן חצמד

המצעד של רשת ג'. דודקביץ: דיוויד ביקש

הבריטי דולר, ששירם הו אחבה העפיל לצמרת

בקול נרגש לוודא שלחיטו אכן מעפיל לצמרת

המצעד ולחודות לקתל מישראלי, ישראל חיא

תמדינה חיחידה בעולם, שהעניקה לשיר דירוג

ששה יצחק טישלר, עורך ומגיש חתוכנית על

שני בל במאורס עם פרישתו תתבטל

שינות השינו ב, קול ישראלי עוזב את

אלתרמן, שחיבכ אותה מאד לרכריה וכינה אותה

שווו נחמן של מפקד גליצ, יצא במסע חרצאות בן עשרח ימים בארווים כאורח

אַ אַ אַ רִּעוּוְרוֹתְרִים מבצע החתרמה המסורתי של גלו צח ל, יתקוים חשנת בכיג בעומר נשיתור עם האנודה למער החייל. חלס להאות אותה לל נמת היאטרון תבינהי כהבנה בנמוקלטות וומנו לסרף ליבר, בנטיא מ באורת שלומה הארבעה אנה הא מא אותי לעבור בשחיור חבורתתי, שניובשר לכר נברת שוש נגלי שוחות כי ינה מלה לת את ממוזכנטות וופנו לקרף ליהי, בנסיג מקווים . לעבור בשידור חבורתוני, שייבשר לפחות שי

הרפואי) ואוני ניוייור

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאן יעילים ביותר.

יעוץ חינם 🏠

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית ועם הטיפולים

שיטת טיפולי הפנים של - התכשירים נבדקו ע"י 🞉 🥻

\$3.08 פול הנשו חוה. מגישו דגי שישל. שתי אוניברסיטאות בארחיב - אוני אלברט מטופלים ברחבי העולם, איימשטין (חמרכז

אבות ליבות ליחיבות ויחיב

סוף שבוע של

חגיגה בנואיבה

כפר הנופש

"נואיבה הים תיכונית״

חוף מכמורת 16.4.88 חוף

אושרון איכותי ליחידים ויחידות







רופאים, עורכו דין,מהנדסים סוף שבוע מיוחד באילת מלון קלאב' אין 1.5 – 29.4 נופש משולב בפעילות "תקשורת "ביחסים קרובים כ חברתית ענפה - פרטים מלאים במועדון

המחיר: 180 שיח, אפשרות הסעה מאורננת הלוך חזור בתוספת 36 שרח

הרצאה – טיפוח החן והתאמת צבעים

במקסים - חמלך ג'ורגי 48 ת"א לחברים - חבניסה חינם לאורחים - 6 שיח כולל משקח קל

30.4,9.4,2.4. שבת 2.4.9.4.06 הנופש הכי מדליק באביב המחיי לחברים פן שיח - לאנרחים טו שיח המחיר לחברים 180 ש"ח, לאורחים 170 ש"ח אומרון איכותי ליחידים ווחידות , סימני דרך" **–** טיול סביב הכינרת

בשבת 9.4, ליום אחד, עם מדריך מקצועי ונציג צוות פו"פ. כולל ארוחת צהריים תקחיר לחברים 40 ש"ח – לאורחים 45 ש"ח

A JULY STORY OF THE STORY OF TH 7/13 טיולים לחו"ל חוגגים ארבעים מבחר מסלולים באריב ובקיץ ביום העצמאות אירופה הקלאסית יום רביעי 20.4 משעה 20.4 • ספרד - פורטוגל במקסים, המלך ביורג' 48 תליאביב במקסים, המלך ביורג' 48 בולל יארוחת ערב מלאה תכנית בולל יארוחת ערב עשירה ומסובת ריקודים אל תוך הלולה עשירה ומסובת ריקודים אל תוך הלולה • ארצות הברות • רודום • פלמה הקחין לחברים 40 שיח - לאורחים 60 שיח ב פרטים בקרוך.

> חוגפו"פ סירון פנויים ופנויות

כולם נפגשים במקסים

'המלך גיורג' 48 תל: אביב

משעה 21.30, ריקורים,

אמן אורח, משחקי חברה,

ביום חמישו 24.3

קפה ועוגה



מועדון קוראי

ACCOUNT OF THE PROPERTY OF THE

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות וגערים: ארה"ב, חולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

זתכשירים ברשיון משרד הבריאות

בין השעות 20,00° סס,00 רצאר !!!

HAYOUN HAYOUN

בארשבע - רח' רחבם 13, 22823 מארשבע -

לצרת זרת' פאול 6, 1614 ה. הוצרת

19.05 רדין רדיו. עם יואכ קוטנד.

20.05 מצער הפוכונים הלועוים המכני

23.05 כל חניאו הזה. מניש: רני קרפל.

HAYBUN

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב.

03'259496 7'8 : 70

עצור את פצעי הבגרות

20.30 מאילמי הקונצרטים שלנו. התומורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח: - 00.05 יוכון חרשות. עורכתו עירית בן־יאיר.

20.05 צטוקים ושקדים. מכחר שירים בייריש: שיוי אכרהם ריון במלאת 35 שנה לפטירתו. משום את המנומון. מנודה משה



חיון אינטרנשיונל המרכז - ת"א - שדי חד המלך ו

ולאוריו אנארו. מאהלרו סימפוניו מב-22 מניו והלאת. 23.00 מחזורי יצירות. י.כ. כאך: יצירות . מיאז רעוד. עם לאח ליאור. מ קאמריות וסולון היידן: סימפוניות.

HAYBUN

היום הם כבר מושג בקולנוע הישראלי. במציאות לחוצה, שכה סרטים נעשים כתקציבים של מאהיאלף רולאר, ובימאים מתרוצצים עם תסריטים בחור מידכר־שממה שכו אין כסף ואין משקיעים -האחים כרכש רצים מסרט לסרט ושוכרים את כל

גם עושים סרטים הנחשבים 'לא מיסחריים', גם סוגרים קופות, גם מועמרים לאוסקר, גם משיגים את קלי מקגיליס, סטאר בינלאומי, ואת ג'זן שאי, כוכב אמריקני עולה, ל-החולמים", סרטם האוורון, וגם מגייסים תקציב של... שני מיליון רולאר. לא מכירה אחר בבראנג'ה שלא אחוז קינאה.

אורי ובני כרכש. אחים ויוצרים. כני, סא"ל כמילואים, קצין קרבי, הפך כאקראי לתסריטאי, כ.מאחורי הסורגים". מאו, הסרט היה מועמו לאוסקר, בני כתב את התסריט ל-החולמים", ועכשי רצה בתיאטרון בית־ליסין הצגה שכתכ, -אחר משלנו", שהוא הסרט הבא שהאחים עומדים להפיק.

האחים ברבש לא עושים לצופה חיים קלים. מכריחים איתו לחשוב אורי הצפייה, להתלכם. להתעמת עם עצמו. ב-החולמים" מתארים את החלוצים הראשונים, כראשית המאה, החיים כקומונו ומנסים ליצור חברה חרשה, כשהקורים החרשים מכניסים אותם לקונפליקטים. ב-אחר משלנו" מתואר תהליך השחתה, העובר על כסים צבאי קטן בשטחים, איך -הכללים האזרים", החלים במציאות האחרת, מחלחלים גם לתוך חייהם וגשמתם של החיילים, ואיך זה יכול לקרות לכל אחר מאיתנו.

נפגשנו בשני המשכים. בפעם הראשונה נכח רק אורי. הפגישה השנייה התקיימה עם שניהם, אחרי ההפגנה של שלום עכשיו", ערב יציאת שמיר לארה"ב. ההפגנה והמצב הפוליטי היו רקע טבעי לשיחה על עבורתם.

– אורי, איך אתה כורגישף

אתה כל הומן נלחם, לבר – ויש לך תחושה שנגר כולם – כרי להרים סרט. אתה גם משתמש, כמו סאמוראי, בכל כליינשק".

- מה עם הנכונות לדתאכדות?

אין ספק, שעשייה של כל סרט בארץ זו.

- אתה מדבר? אתה עוד מהמסונקים. מאלה שעושים כרטים.

אני מצליח לעשות את הסרטים שאני רוצה. לעשות. אכל, שוכ, זה מתוך כחירה. ומן הכתינה חזו לפעמים, אני אומר בחצי צחוק, שנרונותי לעשות סרטים. זה לא רק מקצוע, וה אורודחיים".

במה זה מתבטא?

אתה לא יכול כלי זה. אתה מכור. אני חושב,

,יש רגעים קשים. מתכטחים. אבל שיתוף הפעוכה בינינו מאוד מורה"

שכל יוצר אמיתי חי 24 שעות טכיב העניין הזה, תעשה כל רבר כרי לממש צורך פנימי זה. כמו להיות נשוי לאיש צבא־הקבע או לימאי. המעורכות שלך במה שאחה עושה כליכך עמוקה, שזה תמיר על־חשבוז החיים הרגשיים וחיי המשפחת שלך. לא זי כלכר שתקופות כאלה ואחרות אתה בכלל לא נמצא בכית, לפעמים, כשאתה כבית, החיכוך והעימותים

- איד אשתך לוקרת את זהו

אשתי לא קשורה לקולנוע. עוסקת כחינוך. נופני ומאור מלאה בתחום שלוג היא לא מסטרות. לחלוטין לא. עשתה את ההתלטה שהיא תיה עם אישיקולנוע. אני, במקומה, לא הייתי מחזיק מעמר. או שהייתי נוטשת או שהייתי נורמת לפיצוץ. אבל, אני מוכרה להורות שהיריעה הזו לא גורמת לי 'חשתנות".

שחקנים שעבדו איתר מספרים שאתה

ביש אלמנט של דיקטאטור בכימוי. זה לא דטוקרטיה. אתה לא כא ככוקר לעשות הצבעה: אים נעמיד את המצלמה איך נדריף את השחקן הבאיון ערשה נשתמש. אתה צריך לעשות החלטות הרבה יותר אינטנסיבי ויותר צמוןי, ולשאת כשגיאות וככשלונות הרבה פעמים לתגיד לא ולהיבנני לעימותים. בימאי עובר עם צוות גוול, למעסים 50

לעשות סרט של שני מיליון דולאר, להשיג את קלי מקגיליס, חוזי הפצה דיבוב ליפאנית ● אורי וכני ברבש, עם צאת "החולמים" אל האקרנים, על הכימיה שביניהם, קולנוע ופוליטיקה, הקושי להרים סרט, להיות נשוי לקולנוע, בימוי ורודנות, למה אנגלית, שכר הכוכבים, פרקי מקגילים

ツコココ ロババ



בני (ימיך) ואורי ברבש. "לפעמים אנחנו לא מדברים אחד עם השני שבוע, עשרה ימיס"

ויש, כמעט גרזר. וככל שהצוות גדול יותר, כך אתה

עם "מאדורו הסורגים» אתה ובני, אחיך, הייתם מועמדים לאוסקר. עכשיו אתם אחרי הסכח בינלאומית, תעומרים לחסיק את "אחד משלנויי איך זה עובר ביניכמו

-לפעמים, קשה לנו ביתר. יש רגעים מאוד קשים. מתכסחים תוך־כדי עבודה. אבל, שיתוף הפעולה בינינו מאור פורה. לדוגמה, היו לנו תמיר ויכוחים מאור חריפים לגבי הסוף, ב'מאחורי הסורגים' וכ'החולמים'. ואני יודע שכך זה יהיה גם כ'אדור משלנו'. אצלנו הוויכוחים מרים וקשים. אנחנו לא סתם עוברים כתסריטאי וכבימאי, אנחנו מאוד מעורכים. כני מעורב נהסרטה, בתהליך החפקה, בסיורי הלוקיישן, כליהוק. ואני מעורב בתהליד:

> יי על מה אתם רבום בשושים? בני באופן קבוע יותר פסימי, ואני יותר

- מוף אומטינוי יותר מיקודי, לאף -לא שתפ, בני דצה לנמר את השלמים: כשאינון אדוק ועשום לפיא נהרגים. לא היוו פוכן

עצומה. ובומן העשייה הם גלחצים על כל רבר". - כני פוכק אחרון, חבימאיף

אבל, כל בעיקרון כו. מרט הוא מרט של כימאי. אבל, כל מה שהגענו – זו החלטח משותפת. תוצאת ויכוח ומריבות. לפעמים אנחנו לא מדכרים אחד עם השני שכוע, עשרה ימים".

- איך אתם משלימים?

.כסוף מישהו מרים טלפון. כני מאוד קשה. מצד אחר הוא תסריטאי נוח מאוד. קשוב לשמוע אותור, את השחקנים. לא נגעל על רפליקה, לא מגן כל הומן על הגירסה שלו. יחד עם זה, הוא מאוד קשה. יודע מה הוא רוצה, ונאכק על זה, וכוויכות הוא יכול להיות אגרסובי ונחרץ. ויש לו כושר בישוי ושיכנוע נהדר. לפעמים אני אומה לח אתה עכשיו ממובב אותי, לשתים אגי נאלץ להסתמך על האינפואיציה שלי, כי אני נאלס רום מול המיעונים שלו. אנל

אנונו עוברים יוור מפני שקודם כל אנונו מוצאים

שפה משותפת. אנחנו גם מאוד קרובים כאתים מאו לפשרה. לי היה נורא חשוב למצוא איוושהי דרד לרמוו, שעל המווח שלהם, על הנופות שלחם, יש משפחתיים. כל ערב־שבת שתי המשפחות נפגשות. אני לא תושב שאפשר ליצור כלי להיות מסוכך אח סיכוי להשלמה, לפיום, להמשך. את ה'שוט' תאחרון המצאתי כיום הצילומים האתיות וזעין פתאום פורה. אנשים כליכך מעודבים רגשית כמה שהם עושים, שכל רפליקה, כל ג'סטה, כל סצינה, יש לה משמעות

~ אתם מרגיש דאוזים נואביאניד

אנחנו, ללא ספק, צמר. רוצים לעבור יוד. עוברים יחר, נמשיך לעבור יחר. אמיכי כל אתר יעשה גם רברים לחוד, אוצרי 'אחר משלנו' מקווים להפיק סרט המתרחש באחר הגיטאות באירושה כמלחמה העולמית השניה. בכלל, יש לנו פרויקה לכל החיים. יש לנו יחסים פתחים, עם דומנים רפלידטים' מהצד. אנתנו כל כך פתוחים, שנם מרסקסים על הרומנים מהצד.

במישור היצירתי יש בינינו ריאלוג טוכ מאלי. זה חוא מלווה מריבות ורגעים קשים, זה כלתיתמנע אנתנו גם שותפים להשקפה פוליטית, שהיא וולס כלתקנפרד, מהוחי, משמעותי, מכל מה שאנחני עושים. אנועו מעורבים כמעילות פוליטית כוו א אחרות, כעיקר כתוום היצירתי".

בכל מה שעשיתם ותעשו יש משהו מאוד

אורי: "ביצירה הקולנועית או התיאטרונית יש מעורבות פוליטית. אגשים, הרבה פעמים, עושים את הטעות המגדירה אמנות פוליטית כאמנות מגוייסת, תעמולתית, מיפלגתית. וזה לא כך. מי שמנריר זאת כך, חושף כורות. קולנוע פוליטי בארץ הוא קולנוע

אורי: "הסיפור מתרחש בתקופה הכי מרתקת, הכי מסעירה של הביוגראפיה שלנו. זה היה המערכיהפרוע של ארקיישראל. כל האפשרוית היו קיימות. אני שואל את עצמי איך, עד היום, לא זכתה התקופה לטיפול. תקופה מאוד רומאנטית ואנשים מאור מהפכניים, אנרכיסטיים. רמויות שנורא קל להזרהות איתן. אנשים עם אומץ־לב נדיר. עם כוח נפשי ופיזי. מנחינתי, המסר כ'החולמים' וכ'מאחורי

יותר ויותר בימאים, ערוכים את הארץ. מישהו צריך לתת על זה את הדין"

הסורגים זהה: מרבר על התמורדות ונגמר כהשלמה,

בני: "'התולמים' ו'סורגים' מספרים על אנשים, שבנסיבות מאוך קשות החליטו ליטול את הגורל וסיכויים".

בני: "הם ככלל לא הושכים כמונחים של מחיר. העניין של הבראיות כלל לא משחם תפקיר. בגלל שאנחנו מאמינים, אנחנו הולכים. ואחת האמירות הכי רלוואנטיות בסרט למצבנו, שאנשים איברו את הבושר לחלום ולהאמין שניתן לשנות את המצכ. יש ריפיון. יש יאוש. אין יותר כוח לחלום. חסר המימר של ללכת כנגד כל הסיכויים".

- למה חסרט מדבר אנגלית?

אורי: "החולמים נכתב כסרט ישראלי, בעברית. הצלחנו לגיים את הסכום".

ישראלי להפקה בעברית ובארץ. זה היה כלתי

- למרות החצלחת של "מאתורי הסורגימייז "למרות, בעקבות 'סורגים', קיכלנו הצעות

לעשות סרטים כחו"ל. הורך היחירה לגיים מימון

אטריקנים, כרי שאפשר יהיה לשווס אותו בעולם. התקבטנו כמשך שנה. עמרו בפנינו שתי אפשרויות: לא לעשות את הסרט בכלל, או לעשות אותו

- כמה עלה המרשף

"זה חלום, אכל זה לא תקציב גדול, הסרט צולם כ"ד שבועות. 42 יום. כארץ זה נשמע חלום, אכל זה

תנאי קרב להפיק ככה סרט מהסוג הזה".

את ההפסח עשהה חברת 'בלבו', חברה אירופית לודי בוקן, המפיק האירופי, יחר עם בתריאל שתורי גייטו את הכסף, וכני ואניי.

"לורי והשותף שלו, כן אלטרבאוט, שנפטר לפני : הורשים מהתקרלב, גייסו כחצי מיליון ממשקיעים מהמשקיעים ומנהלי הבנק יכואו לפרקיירה בארץ. מושלמת, שוויונית. באחר משלנו' אנו רואים את ותוהום שאליה התגלגלנו".

אוריו ,יש דמיון בסימאציה מוותית בין שניהם. בשני המיסרים, הסיטואציות וקו להסגיר או לא להסגירו בשנו המיקרים, סיטואצית טראגית בלתי

> בניו אני לא אותב את ההשוואה הור". אורי: "הקונפליקט דומה".

בציו "בכל פעם שקשה להחלים, הקונפליסט רומה. כ'החלמים' אנשים לא עברו תהליך השחתה והתבהמות: הדילמה המוסרית תמיד קיימת. לחו אורי התכוון ביצירה שליטית שיש בה התלכטות מוסרית משמעותית. לא התלבטות של מריל סטרים הידינירו, לכנוד או לא לבגור בבעלי...

בשרואים את "הזודולכויביי, קשה שלא לחיוכר בקליל חעשריםין מחוחו של מוביל.

בניו אין פה הרבה תוכמות. זה מה שמוצא מי שפתפורד עם הכתובים, עם מה שהאנשים האלה כתבון יומנים, פרוטוקולים של ישיכות. אני פנית. שקראתי אותם מקורות שסובול קרא, וגם אני, ממודו, נתקלתי באותן סוג אנשים, בסומונה כמג'דל נוקטת עמרה פוליטית. יש שתי אפשרויות: או להיות פוליטי או להיות אוטיסס".

בנר: אני לא יורע מה זה יוצר פוליטי. אני יודע שיש מציאויות פוליטיות חברתיות מסויימות. שהאמנות והיצירה לא יכולות לברוח מהן לנישות דלניות ולהתעסק בתחומים המנוחקים מו

אותך להכרעות בנושאים שהם כריטיים לחיינו

בניו אהייתי מאוד שמח לעשות מרט כוה".

ארדי בנס זו אמירה פוליטית. גם העוכרה שאתה עושה פרש כל כד מנוחק מהמציאות, באה לומר ושירים ומלח לא חין מנותקים מהמציאות. יש הרואים ביחולמים סרט היסטורי גרידא הדמויות זאב, אברה, מרקוס – מאוד קרוכות אלי ואל בני.

מאור מרווקות עם פי חווווית?

כלילה כמכונית. היתה לי תמושה של 'אני הכימאי, השומה, שלא לדכר על זה שאני הבכור. גם כשאתה מציע נישואין למישהי, אפילו שאתה יודע שהיא תניך כן, אתה עריין חושש. בהצעה שלי היח האלמש הזה מבחינת הרגש. הצעתי לו לכתוב את

בניו אמרתי: אני לא יודע איך כותבים תפרים, אד כד נפרק אותר. קראתי כמה ספרים על כתיבת

ואורי העיר הערות. כשלב מסויים, ערן פריים נכנס

אוריו -הוא הביוגראפיה האינטימית שלי. קשור אלי בכל הנימים. כי מה זה ערבים ויהודים, מה זה מלחמה ושלום, נושא אקארמי או פילוסופיז זה הרי הרבר הכי משמעותי בחיים שלי. זה נוגע לילרים שלי. אני לא מעלה אפשרות של יצירה בארץ, שלא

- כזת פרנאום סרט על הנושאז

עם זאב. זאב עוסה את המהפך הכי חייף בחיים, כצורה ממש אכזרית. היה עילוי, מועמד לרבנות, במיותר לאור המציאות שבה אנו חיים היום".

ועשה צער בועו מאור, לקח על עצמו משימה לשמש דוגמה לכל היתר. איש שכליכך פוחד מיצר, כליכך עמום רגשות, ויחד עם זה עצור בצורה נוראית. אני מאוד מודהה אתו. אם לא הייתי עושה סרטים, הייתי עושה מהפכות. זאב, לרעתי, ומוח פוליטית מרתקת,

- איך זה מתקשר להיום?

אירי: "הוא בא לארץ להגשים חלום אוטופי. והחלומות שלו היו עם וולטאו' כליכך גבוה, שלא רק שהם שרפו אחרים, הם גם הקימו חיץ כינו לבין הסביבה. הוא לא ראה את הערבים. בשכילו, השכנים הערבים לא היו קיימים, כי הם הפריעו לו להגשים

בני: _הקשר בין 'התולמים' לבין 'אתר משלנו' זה החלום ושכריו. יותם ורפא, הגיבורים, הם כני גכריהם של אותם קימונארים, ששאפו להקים חברה

לידיהם, ב'החולמים' זו אותה חבורה שעוקרת עצמה והולכת להיכנות בפלסטינה, שגם או לא נתנו לה הרכה סיכוי. סיפור של מהפכנים. הם לא מתייעצים במעצבי דעת עהל אם יש או אין סיכוי. הם יוצרים את הסיכוי. וזה היה הכוח שלהם, שהלכו כנגר כל

אורי: "היו מוכנים לשלם את המחיר".

וככות גם קיבל את עידור הקרן לסרטי־איכות, סך 70 אלף רולאר. אבל, כסרט ישראלי היה יחסית יטר להפקה, כי היה קשור כשיחזור תקופתי. ניסינו להרים את זה כהפקה ישראלית טהורה – ולא

- כמה הייתם צריכימי -בערך 700 אלף דולאר. לא הצלחנו לגיים כסף

לסרט היתה שירבר אנגלית ושישמסו בו שמסנים

כאנגלית, כתקציב הרכה יותר גדול".

"כשני מיליון רולאר".

– תקצובידולום לכל ביכואייקולנוע בארין.

- בכל זארג, איף מגייסים שני כרליון למרטד

שיש לה סגיף בישראל, אותו מנהל כתריאל שחורי.

ביא בכוה?

הולנדים ומהבנק ההולנויי המלכותי אגב. חלק למה השקיעה כי הנושא דיונר אליהם, ולחברת 'כלבו' יש מוניטין שול מאור באירופה. הסרט בם

המציאות. יש מצבים קריטיים בכל חברה, שאמן צריך לרעת שהוא חייב לגיים את האמצעים העומרים לרשותו. לכן, גם אני, כשאני מנסה לברוח מה, הוור ומתעסק בנושאים שיש להם נגיעה כדווייה הפוליטית, שחודרת לכל מסום ומחייבה

- היותם יכולים לעשות מונם מיש על גמר ואשה שנפגשים ומתאובים!

משתו. גם בנטו כתבו שירי אהכה מחוד חיוופת.

לתמונה ונכנסנו לעבורה אינטנסיבית. החלטנו

להביא עוד ארם, עם מכט אתר, והבאנו את אלי

ואתרי אות קין', סרט באורך מלא. הרנשתי צורך עצום למצוא תסריטאי, שאוכל לעבוד אתו. זה. בעצם, החלק הבי קריטי בעשייה. הרעיון של והמיפגש בינינו היה מאור פורה.

מיתי אחרי למעלה מ־20 סרטים תיעודיים. 'טורגים' כבר היה קיים. עד אז עברתי עם ערן פריים

ערן היה צריך לנסוע לאמריקה, ואגי הייתי בשלב־מעכר כעשייה הקולנועית שלי. הרגשתי צורו

לפעמים, זה סוג של נישואים. לא פחות מורכב. היקיצה הגרולה', מאוד אהבתי את הספר. בני היה חמיר ילד מפתיע. קודם כל, אני הייתי הבכור. אסור להתעלם מזה. גמרתי תיכון בצורה מסודרת. הייתי תלמיד טוב. הלכתי לתנועת־נוער. בני היה יותר

דידאקטי. המסר אצלכם קודם לכל?

תמריט, וטוזיתי סיפור. כל פעם נפנשנו ועברנו.

לעבור עם עוד מישהו. פגשתי לארמעט כותבים. כסוף, נשארתי שוב לכד. לא הרגשתי שמצאתי את הוצי השני שלי. יש פה גם אלמנט של רומן. ערין, עם עליות וירידות ופוליטיקה. בני כתב אז את

מובע. מתי ואיך בריוק התחיל הקשר היצירתי

- מה זעומרת?

את חלומו. ווה לא מתוך רועילב".

ארה ורתניאן וגיון שאי, בהחולמים". "אני לא מעלה אפשרות של יצירה בארץ, שלא נוקטת עמדה פוליטית". 🛚 צילום: יוני המנחם

- כני, מה עשית במסים להמשיך בשישית? בניו הייתי קצת בקיבוץ, קצת נסעתי עם הורי

אוריו במסלול שלי – תיכון חדש, השומר וצעיר, נחיל. כני, מצד אחד כלי בגרות, אחרי המורה החדק, הולך לשייטת ומשם לצולני. כך גם ומעכר מהצבא אל 'מאחורי הסורגים' היה 180 מעלות. ידעתי שיש בו את זה. שוצא בלתי־צפוי,

שתא מסוגל לעשות החלטות כאלה. ספר הביכורים שלו העיד על כישרון. הצעתי לו לעכוד אתי. זה היה

לא מביר את הפורמאט. קודם קראתי הסריטים, שארי עשה ארי אמר: עזוב, שב תכתוב סיפור.

אורכיסט או, קראו לזה 'מופרע'. בתחילת שישית

'תעודה בגרות".

צילום: מיכל חיים

- אונה עשית מישים ובני היה כציו כי בי

נמכר מראש להפצה בארה"ב, לחברה אמריקנית גדולה, 'המרייר', שהפיצה השנה את 'הקיסר האחרון' ואת 'פלאטוו'. הם המפיצים בארה"ב ובקנדה. מהם הגיע סכום גדול מאוד, כסביבות מיליון דולאר".

- מה הצליח למכור את הסרט?

היה לנו או תוזה עם קלי מקניליס ועם ג'ון שאי_{י.} פלוס חברת 'כלכו' והאחים כרכש, שסרט שלהם היה מועמד לאוסקר. הכל כיחר היה חבילה נאה".

- איך השגתם את דותר?

אולפני הרצליה נכנסו בהשקעה גדולה, של אספקת ציוד ומעבדות, בשווי כ־270 אלף. הקרן נתנה 70 אלף. המפיצים הישראליים נצחונה ואפי גלער, חברת 'בלבו', משקיע אירופי ועוד משקיע אמריקני השלימו.השלכ הקריטי: אתה צריך הרבה כסף כודי לגיים כסף. זה ברוך בבתיבת תסריטים וכטיסות כרחכי העולם. להיפגש עם קלי עלה אלפי דולארים. את כל השלכים האלה מימנה חברת 'נלבו', לפני שהיה ברור אם בכלל ייצא מזה משהו. למעלה ממאה־אלף".

- מה האמריקנים אומרים על סיבויי ההפצה?

נראה לוא נעשה בעברית ובתקציב המקורי? ותברת־הפקה. עבודה משותפת. הסתוכבתי עם לודי בוקן, המפיק ההולנדי, ככל שלב הליהוק. אחרי שקיבלנו את ההחלטה שהסרט ידבר אנגלית, יצאנו לררך. כילינו שבועות וחודשים בחו"ל. עשינו בניז־יורק מאות אורישנים לשחקניות אמריקניות, אכל תמיד ידענו שלתפקיר הראשי אנחנו רוצים את מקגיליס, ראיתי אותה ב'הער' וב'ראובן ראוכן'.

- איר הגעת אליה? איך בכלל הסכימה לבוא?

ראגנו להעביר לה דרך סוכו את הסאסטה של

'מאתורי הסורגים', ותסריט של 'החולמים'. מאוד

מככבת, בריוק יצא או למטכים, והיה ברור שוה

הולך להיות שלאגר. זה הקפיץ את המחיר שלה

אהבה את שנידם. טפתי אליה לוושינגטון. נפגשתי

איתה ב'קנדי סנטר'. הסרט 'אהכה בשחקים', שבו היא

ידעתי, שקלי היא אנדה".

למעל מיליון רולאר לסרט".

- כמה כסף קיבלה?

"בטח שלא".

"הרבה פחות".

- שילמתם לה מיליון וילאר?

16 מ"מ שחור־לבן על שכונת־התקווה"" - לא סיחרר אותך המגע עם הבינלאומי?

"התסריטאי היה צריך להוריר הרכה דכרים

ולפשט דברים. היו פחות ימי צילום. אראפשר היה

עבורתם. כבר לא מבקשים טובות. כגירסה העברית

אנשים היו עוכדים כחצי התנדכות. כשגמותי את

החולמים' אמרתי: 'מה שאני רוצה לעשות עכשיו זה

ללכת על הלוקיישן שהלכנו עליו. 'החולמים' וה

סרט ישראלי, שכולם קיבלו שכר מלא עבור

אבל, היא משתפת אותך כבעיות שלה, או אתה יכול להתגבר עליהן. כחלק מהצילומים, בהתחלה, החה , קרה לי תהליך הפוך. מה שאני רוצה לעשות זה מסתובכת עם ווקמן. בשלב מסויים, זה מאוד הבעים שלנוע ישראלי דוכר עכרית. אבל, אנחנו נמצאים אותי. אני מחלק הוראות, והיא מורידה אחנייה אח כטיטואציה, שזה הופך להיות כלתי־אפשרי. היחם ומקשיבה. אמרתי לה: 'קלי, כשאני מרכר תורקי את ליצירה מקורית בארץ, כפרט לקולנוע, משפיל האוזניות. פרצה כבכי. מה מסתכרו האוזניות זה ומעליב. יחס שמבוסס על כורות ופרובינציאליות. זה הכלי הכי חשוכ שלה בעבורה. ככה היא מתנתקת יכול להיפתר רק ברמה מיניסטריאלית. מה כבר לגמרי. מתרכזת בתפקיר. כי מה זה סטי מאה אנפים ברור דינר במכוו לפולנוע, ויורם גולו במרכז הטרט מתרוצצים, צועקים, כעיות, לחץ. וכתוך הכלסאן יכולים לעשות עם רבע מיליון רולאר שעומרים הגרול הזה צריך לשמור על שפיות ועל ריוק לרשותם? איזה קומבינות? זה יחס נורא. אבל, זה נעבורה. שחקן זה לא להיות ספונטאני. זה להיות גיטוי לחברה שרוצה לסגור את השטחים בפני מדוייק מאוד. וקלי שחקנית מאור מקצוענית". התקשורת. חברה, שבהרכה מוכנים וזיה כשקר עם

וגיון שאיז – '

כן. אכל הוא אחר. עליו הלך הרכה יותר פילם מאשר על קלי. עליה 3-2 טייקים ועליו 17.

מאור קשה. היא לא רגילה לעבודה כזאת. היותי

חיים לשנות את שיטת־עבודה שלי כבימאי. הוץ

מוה, היו שם שחקנים מריסציפלינות שונות:

ישראלים, אמריקנים, צרפתים. עשרים איש,

שונים. זה יצר כעיות".

- היו פיצוצים?

שצריכים להיות קומונה מגובשת, שבאו מרקעים

לא. קלי מאוד רגשנית. פורצת כבכי מהר מאור.

"אם את שואלת אם היא עובה את הסט – מעולם

- והשחקנים הישראלים?

- איך קלי נכנסה לדמות? יש לה בכלל מוש על ידודים, על ישראלו

עברה תקופת־לימוד אינטנסיכית, שבשלנים הראשונים לא היתה קשורה ספציפית לתפקיד שלה שתרע מי אנחנו. מה זה להיות יהודי. מה זה להיות מיעוט, מה זה להיות נררף. לקחנו אותה לקיבוצים. נפגשה עם לובה אליאב. כתורה מאור אינטליגנטיו. זה מה שריתק אותי אליה כשתקנית".

- איד היה הריאלוג שלה עם הישראלים?

היה לה כאן רומן יפה עם איש־צוות. גם מאד התפעלה מעבורת הצוות הטכני. היתה לה בעייה ש האינטנסיכיות של העבורה. שם מסריטים כמשך 🗗 חורשים. כאן – 7 שבועות".

- ואיך דריגישה בפוף? אדורי הכל?

הגרירה את זה כחווייה הכי מרגשת שהיתה לה כעכורה כסרטים".

- היא ראתה את המרמ?

- נו. מה אמרהז

צילום: יוני המנתם

"מאור ארבה אותו. לכז, גם כאה ליפאן לעשות לו פרומושן. שתכן כרמה שלה, כשלא אוהב סרט-

- יש לי תוושה. שאתה לא כליכד מתרגש מהעוברה שמופריסמאר אמריקנית, שהקנית שה להיות גם תעשייה. אכל, אני לא צריך להיות כמצכ מיליון דולאר, שיחקה אצלך בסרט. שקולנוע עומד כמיבחן של הכורסה. כרגמו, פליני,

הכשאתה כא ליום עבורה זה קלי, רוברטו פול*⊈* ארנון וכל היתר. וארנון, אין לו פוזות של סטארז כולם בני־אדם. אז לא קמתי כבוקר ואמרתין יא אללה, היום אני דולך לעכוד עם קלי מקגילים. שיהיה ברור, אני מאור שלם עם הבחירה שלי. אין הרהור של מקמוק. היא לא רק יפה היא כוכבת כובשת מסך. לא רציתי שתהיה סקסית בסרט".

כי קל מאור ליפול למלכורת הזו". - בכל־זאת, קלי וארנון מתעלמים יכול לעמו

- חשכתי על זה. כסוף החלטתי להזריר אח 🖦 מספים שהגענו ער לרגע שונם ביחר. להשאיר או ה לרמיון של הצופה נראה לי הרכה יותר חוק. מאוד רציתי להיותר כזה. המיניות קיימת כה ממילא לג רציתי לעשות כזה שימוש. ככה גם הלבשנו אותה רצינו להראות אשה חוקה, שלקראת הסוף נשברה".

- נשברת? נראה שחיא מתפתחת.

נכון. מתפתחת. זאת־אומרת לומרת לעשות

שלך יצלית זה אלמנפרי. שאיפה של כל כינשי.

- אתה יוצר דרשם, שהשיקול המיפורי כלל לו משריד אותך. יילך לא יילך. יריוויון או לא. בבל ואו, השקיעו במרט שני מילוון וולארו -מאור מטריד אותי. אכל, זה יכול להיות

קריטריון כמחשבות שלך כיוצר, אבל לא בשלב בהגיורה שלח לא הסרידה אותי. היא כוכבת העכורדו ועץ מוה, אני גם לא יורע מה וה מיסורי אגריקנית, והמיפגש הראשון שלה עם הארץ היה כשהלכתי לעשות את מארורי הסורגים, לא היה מאוד קשה רחוקה מהבית, כלי החבר, כלי המשפחה בן ארם שלא זרק אותי מהמישרר. על מה אתה כלי הסוכן. קשה היה לפגוש אותה. אנתנו, הולך לעשות סרט, על פרנק ועל מחבל ערכת ועוד הישראלים, קשים מאוד, אינטנסיכיים מאוד. היונה יחולכת כל יום נרגל מ'הילטון' ער יפו. לא רצתה בווואי שהוצלמים לא סרט מיסורי פופר. הסעה. זה היה גם התעמלות וגם להשתחרר. הצמרנו מספר על מציאות קשה. ברור, שאחה רוצה שהסי לה הסעה של איש ביטרון צמור. פחרנו, בכל ואת

אבל, לא כגלל זה אתה עושה מרט. זה בכלל לא ורגעים יפים". משחק. אם שורגים היה נכשל, לי זה לא חיה משנה ים מה משים ומה יפימו ואם המלמים ייכשל, זה ככלל לא ישנה את

ותוחושה שלי, כיני לכיני, שוה המרט הכי סוב שאני ביסיתי לעבור כמו שעברתי בסרטים אוצים: מעברת צילומים, שמבוספת על אימפרוביוציות. היה ישיווי,

החולמים". ארנון צדוק, סיני פתר, אוהד שחר, קלי מקגילים, רוברטו פולאק, ג'ון שאי

עובי. הרבה־הרבה פחות. את הדיאלוג איתה ».

"בכלל לא. היא לא יהודיה. היום, אחרי הסרט, היא כבר 'מגויירת'. היא, פשוט, אהבת את הרמות. את התפקיד. מכחינתה, זה היה צער אמיץ ייוצא־דופן. גם לא היתח רגילה לשיטות העכודה כאן, לתחקיר ולחזרות לפני הצילומים. כאמריקה יש

- היו שמדעות, שהיא וגיון שאי נשברו

"גכון שאני עושה להם הרבה מאור חזרות. אם יש שחסנים שזה סשה להם, זו כעייה שלהם. עשינו להם גם חזרות של תחילת המאה. למדו לערור לטקל לוזרוש, עם טום ומוזרשה. איפרופו זכויות האשה, כיקשתי שגם שחקניות תחרושנה – והן סירבו".

- ואם קלי לא היתח מסכימה לשחק בסרט?

שלא יהיו אי־הבנות. אין לי ספק שיש שחקניות. ישראליות שיכלו להתמודד עם התפקיד כלי בעיות".

לא עשיתי אודישנס, אכל ענת עצמון שחקנית. שאני מאוד אוהב. אני חושב שהיא עריין לא מיצתה את עצמה. יש לה נוכחות, שמאוד מרתקת אותי".

- ומה כריסטיאן בואמון הצרפתיה עושה במרשי

"היה שלב מסויים שללורי, המפיק והולנדי. היתה אפשרות לעשות את הסרט על־סמך הסכם קופרורוקציה ישראל־צרפת. ההסכם מחייב אותנו לשתף שחקנים צרפתים. מכל מיני סיבות, הצר הצרפתי כסוף לא יצא אל הפועל, אכל זה היה אחרי שעשיתי עשרות אורישנים. כשמגשתי את כריסטיאן, התאהבתי כה. כשחקנית. אני מרגיש. אוי פעם לא היה לי רומן בסט".

- למוז לאף

עניין של עיקרון. סאמוראי אף פעם לא מנהל. רומן עם מישהי מהצוות. נחזור לכריסטיאן,

עצמה ולא רוצה להתמודר עם יצירה מקורית

הם גם לא ונופסים איזה אפקטיכיות יש

לקולנוע בעולם. מה צריך היום כשביל לפתור את

בעיית הקולגועו 10 קילומטר ככיש תוצה־שומרון.

מי שעושה את ההחלטות בור ואטום כאופן,...

מכהיל. כי השאלה 'קולגוע - אמנות או תעשיהן'

דמגוגית. ודאי שקולנוע הוא אמנות. הוא יכול

הקולגוע ההונגרי, לא עומרים כמיבחנים כאלה.

כאלו:. ואנחנו שוב חוזרים לפוליטיקה, כמוכן

ייש שחיי

המרינה צריכת להיות נאה שהיא מממנת פרוייקטים

יותר ויותר כימאים עוזכים את הארץ ועוברים.

לחו"ל. מישהו צריך לתת על זה את הדין, לא רק את

הדעת. איפה צפל, שמעון רוחן, דני וולמן, אכי נשר,

יקי יושע? או רני וקסמן, שעושה גלות כארץ? ואני

מדבר על בימאים שלא עשו סרט מיקרי כזה או

- ועכשיו, קצת רכילות על קלי. קראתי,

סטארית, אני יורע.. ברור, שהיו רגעים קשים

אחר. אלה בימאים עם פילמוגרעיה".

שהיתה צריכה לחוריר 12 כע.

שמחייכת אותה להסתכל בראי.

תקציב של מצי התנמלות.

האמיתי של המלה.

עשה לורי עם הסוכן שלה".

- איך השגת אותה כליכך כזול? מכרת לח ציונותו מצבו האנוש של הקולנוע הישראלי עבר

"הווולמים' היתה פרורוקציה קלאסית. הרכה יותר שחקנים. הרבה מאוד עלה ה'ארט'. השקענו כזו הרבה מחשכה. חשבנו על כל פרטו מהתחתונים של הקומונאריות וער איזה צווארון תלכש הגיכורה: גבוה, נמוך, תחרהו אילו תסרוקותו ועד חיפוש אתר הצילום. במשך שנה עשינו סיורי 'לוקיישן', עם יותר שבועות צילום ומפתחים כל סצינה במקום", מיטכ הסיירים כארץ. הסתוכבנו עם ג'יפי־סיור

> - העלילה מתרחשת בגליל. למה הסרט צולם בדגרי ירושלים?

מהתרמון ועד אילת".

-הסרט כבר נמכר ל-15 ארצות בעולם. כולל

יפאן. גם עשו ריבוב יפאני לסרט. מצחים, 'התולמים'

ניפאנית. היה לנו גם קמפיין־הפצה מינלאומי גדול.

- "מאחזורי הטורגים״ עלה כחצי כניליון דולאר.

שנרחה בגלל מה שקורה עכשיו בארץ".

היינו צריכים למצוא קטעינוף, שיהיה נכון. מכחינה ררמאטית. שלא יהיו כו ככישים, אנטנות. בגליל, כשאתה מוצא מקום כזה, זה שטח־אש של צה"ל. איראפשר לצלם. אחרי שמצאנו את המקום. היה צריך לכנות הכל מהתחלה".

- בריעבר, אתה מצנוער? חישב שהאנגלית פגעה ביארומהי של המרט?

עלרגע לא. ברגע שעמדה כפני ההחלטה, הבנתי "לרגע לא שגם מכחינה אמנותית זו פשרה שאפשר לחיות איתה. 'התולמים' הרי לא מספר סיפור על ישראלים, אלא על מהגרים אירופים ששפת אמם איריש ורוסית ופולנית וצרפתית. כשעלו לארץ, לא דיברו ביניהם עברית. אם היינו צריכים לעשות סרט דוקומנטרי של אתר על אתר, הוא לא היה מרבר עברית. אז, אנגלית זו שפה המקובלת כשפה

יש אנשים, שהפריע להם שהסרט דובר אנ עור לפני שראו אותו. אם הסרט היה בעברית, היה מדמר עברית ארכאית. אני לא מושכ שזה היה עובר. בכלל, לא הייתי נתפס לעניין השפה. אם הסרט משוחק טוב ומרגש, זה עובר, לא משנה כאיזו שפה הוא מרבר. 'הקיסר האתרון' דיבר אנגלית ולא סינית, זה שינה למישהוז או 'נשיקת אשת העכביש'ז"

- את "סורגימי חיית מוגלם באנגלית?

בשום פנים ואופן לא. נם את 'אתר משלנו' לא אעשה באנגלית. ווואוסציה הוו עמרה בפנינו, זה עלול היה להיות חמר אמינות לחלוטין. ב'החולמינו זו היתה משרה שאפשר לחיות איתה".

- איך השונת זעת פלי מפנילים, פשאר בינלאמי, לתפקד דראשי? -לא עשיתי את הכרט לברי. יש מפיק

כשההסכם עם צרפת התפורה, היא ככר היתה בתוך החבילת. הייתי מאוד מרוצה ממנה. ככלל, היו כל מיני שטעים איתה צילמתי אותה עם יולק ורובוימר פולט, אותו מופנים ואותה מתנב. היא נורא כעסה עליו בלילה השתברה האנאה שהיא הולכא להתאבר בגלל זוו׳.

אתוה יכול לתאר לעצמך איך חברש זקה

מ-40,000 ברטיטים

נפסמיבנ ישראנ

ירועולים 1988

11777171

א: חמפלצול: ציפורים * א חומת דורים. א הטעודה בככר ציון * מחווה לשאנאל א חר זכך חול ציפו לאור הביקוש

מששיבל תרחוב מירושלים

א נעליים. עלוח לרגל

נטבעת החנק

מירה זכאי

קונצירטו גרוטו

שלישיית ביואר

איון פוגורליץ

סינטיה קלארי

רביעיית כרמינה

קול הסונטות

עוזי וארגן ויזל

מתיאוט פסיוו

בטוליה ליברטה

הדרך לניצרויות

תיאטרוו השמש

חלום ליל קיץ

רומיאו ויוליח

בלט בזיאר

רנח שינפלד

סוזו מארשל

לאר לובוביץי חתטעטרוו.

גרטרוד קראוס

תמר ירושלים

וולפנאנג רים.

מבעד לורדים

אטריום

א וועדור 🖈 י

: א חרציף

TANKS ...

פאקו דה לוסית

גיענו אדוארדט

מילים לחצוצרוז ופסנתו אנסמכל מזרח מערב

ארכן כוש

פו קוו

שלנית תיאטרון תמונע

טייבלע וחשד שלה קר: - מחומר

פרקי שיון חשירים

יוזודי בחצר הדוכס

תיאטרון הפנטוננימה פרופסור ברנרדי צור וירושלים

מרתון גיאז

הדיבוק

סהאפינו

מסתורי הסול הבולגרי

מקהלת הנערים מקיל

בית האופרה פרנקפורט

התומורת הפילחרטונית

התומורת חסימכונית ירושלים

הוספנו השבוע שעות פתיחה במרכזי המכירות והמידע

תל־אביב, חיכל התרבות 03-299032 ,299035 ,299319 בימיכו אי-חי 10.00 עד 20.30 בימי שישי 10.00 עד 13.00 במוצ"ש 19.00 עד 21.00

יהושלים, תואטרון ירושלים 02-669980 ,669933 בימים אי-חי 09.00 עד 20.30 בימי שישי 09.00 עד 13.00 במוצ"ש 19.00 עד 21.00

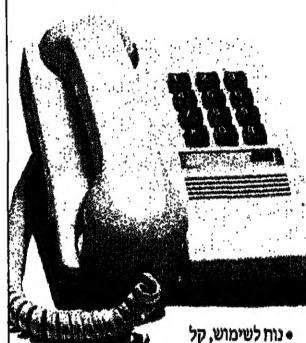
חיפה, "גרבר" מרכז חכרמל 04-384777 ,384222 כימים אי-הי 19.00 עד 13.00 ו-16.00 עד 19.00 ביבוי שישי 10,00 עד 14.00

ובמשרדי הכרטיסי בארץ מחכים לד!

13'3', 672kal

שירה • מאיר • שוב עמי • שקולניק





- חיוג מקוצר של המספר האחרון.
- עיצוב חדשני בצבעי שקד, אפור וכחול.
 - אפשרות תליה על הקיר.
 - שירות אמין.

ומהיר בחיוג.

מעכשיו. מבצע תשלומים מיוחד!

-18 ושלומים רויוודשיים של Apricijozione jedno ervojezo 4.986 (Endparts Villa Scienzy) swift.

> החשלומים צמודים לריגית החשב הכללי (בנובה 28.5% לשנה) ואינם כוללים מע"מ. וכנוסף - תשלום חודשי קבוע עבור חקו.

להשיג בכל תחנות השירות של בזק. נא חבא עימך תעודת זהות וחשבון טלפון אחרת.

חחברה הישראלית לחקשורת בעים

פסקול הסרט .בלש פרטי".

מקסימום ווליום, ולקרוע בדהרה את

הלילה. עם הצר השגי אפשר גם לרקור. מכרנית לבנה ארוכה" של היפסוויו" הוא אי של שקט בתוך הבלאגן הלא

קלטת. כוונה כנראה לחגינות

הישראליות של הקרנבל כריו. אלא שרעש של קהל מתלהב לא עושה

קרנבל וגם לא חגינה. באוסף הזה יש רק

סאמבה די פושרת. גם מבחר האמנים

מאכזב. בת' קארוואליו (ג) ומרטינו

בה־וילה (2), מככבים. השאר אלמוניים

לגבינו. מביניהם, טוכה במיוחר

עם Venduval Da Vida אלצ'ואין, עם

חכורת .מקורות הטאמבה". המסיימת את הקלטת, מלהיבה. לאספנים. לאחרים

אין מה לטרות. (איטי רוניקס)

חנינת סאמבה ברוילאית.

מרגש. (פונוקול)

קלטת. באמריקה מכנים זאת: -רוק למבוגרים" או .רוק ממוצע". רוק אמריקני. לאוזניים אמריקניות. להרגלי האונה אמריקניים, אפילו אם מרבית האמנים כו אירופאיים. לשים כאוטו.

-בננהרמה" ו-מיפלס '42' כאוספים

איזו זמרתו קודם קייט בוש. אחריכך שארריי, עכשיו שינייר. אוקונור האיריו היא זמרת ללא שיער, אבל עם ביצים שלכם? (פונוקול) קולה. הנשמע שונה ככל שיר, אינו

חבורה אמריקנית סימפטית. בראשה זמרת (נטאלי מרצ'אנט) יוצאת מהכלל,

לכל צליל בעולם יש יעוד ווכות קים בטינופוניה הגדולה של הטבע. ..אמנח הרעש" רק מסייעת באירגון הסדר. הצד

10.000 מניאקים – בעובט עולי.

משאיר אדיש. היא נובחת ונונה.

נ-ספינת שוטים"). פלאגט במיטנו (החברה הכללית) אמנות הרעש – ללא מובן? שטויות.

הראשון הוא אוסף מוזר ומסקרן על רעשים וקולות. שלא מוביל לשום מקם

מתאים לתובבי קוריוזים ואפקטים המ

השני מארגן את רעשי האופנועים.

הפיופרים והמסוקים. עם רוזשי הגזנגל

והשירה הכנסייתית ליצירות

מע"רוניקיות (מוסיקת העידן החרש)

שינייד אוקונוד – האריה

(סי.בי.אט.)

השאלה

1982. סרטו הנפלא ווהמקולל של

הבימאי הגרמני החשוב. וים ונדרס

(.מלאכים בשנוי ברלין"). קופולה (מנפיק) הטיל על ונדרט לביים בארה"ב

מתוה לסופר המתח הנודע. דשיאל

האמט (-הנץ ממלטה"). קופולה הערים

קשים. וההפקה ארכה שנתיים. האמט.

שמרש מעבודתו הבלשית לטובת הופרוח. מתבקש ע"י מעבידו לשעבר.

לחקור את העלמותה של צעירה סינית.

התקירה הסבוכה והמסוכנת חושפת

שחחות ומעשי רצח בטאן־פרנציסקו. הסרט המסוגנן מתכתב עם הסרט האפל

של שנות ה־40 וה־50. ועם יצירתו של

הופר. הצילום מרהיב ויפהפה. השחקן פרדריק פורסט מגלם את דמותו של

האמט. לא להחמיץ. (החברה הכללית

1974. חייו ויצירתו של הבדרן

היחדר אמריקני המפורטם, לני ברוט.

ברום – פרובוקטיבי, גם, נועז. בוטה -

ויעוע את הבורגנות האמריקנית

הצנועה והשמרנית. הוא שילב בדירות

גמת עם ביקורת חברתית ופוליטיח ווקבח. הופעותיו התבסטו על אילתור

תשוו לנגינת ג'אז. ביתרדין ניוריורקי גזו עליו מאטר בשל -הופעה מזוהמת ולא

מוטרית". הרא מח ב־66' בגיל 40

בעוצמתה קורוסאווה ניסה להתאבד

ואו. סרטו של דייויד בירן. מנהינ להכת באשים מדברים". תושבי וירג'ל.

עיירה דמיונית בטקסס. מתכוננים ל-פסטיבל המיוחדות". הטרט משופע

ברשיות אקצנטריות. יוצאות-דופן ושעשעות. בירן נטל אותן מסיפורי ותח של העיתונות הצדובה. מושפע גם

על הקיטש ועל התרבות והחוויה

האמריקנית. הכל בקריצת־עין. פס־חקול מעטר כשירים של גראשים מדברים".

.1987 הסדט ה־15 בטיררת ג'יימס בונד. הוצנגת 25 שנות פעילות. השחקן

הנריטי טימותי דלטון (-אנקת גבדיים". ליין אייר') לא מצלידו להבנס לנעלי

קדמיו. הוא נטול חן, קטם או אצילות. 100. טוכן הוד־מלכותה, נלחום הפעם נטחרי סמים ובטוכני הק.נ.ב. פעלולים, נשים יפהפיות, אחרים נוצצים. בעידן

האיירס כונר לא מסחכן. הוא מתעסק

וקעם אתת (מרים דאבו). אדור הטרטים

פונח טובים בסיררה. למכורים בלבר. החברה הכללית למוסיקה)

198. הבררך חקיין שחקן המוכשר

שביה צפיר בקומריה אינסנטילית, מטפשת ולא מצחוקה של מיקי בהגן. הסרט רצה להיות לקייות שם

רח' בן יתודה 34

רוז' יפו 236 באר שבע בנין מגדל 7

רח' הנשיא 101

בנין מלון "סנטו"

31387

0

שד' הנשיא, המרכז המסחרי

רח' יהודה הימוית 26 יפו

00 באיזור המסוכו.

טשרים מהחיים.

שמתיוחר של הירואין. השחקן דסטין ופטן מיטיב לגלם את דמותו. הבימאי בוב פוסה ("קברט". "כל הג'או הוה") יצר סרט במרדוקומנטרי יפה ומסוגגן. בראי לואות, (החברה הבללית למוטיקה)

דווקא טוב, לשם שינוי. אבל בריטקו־מיקס לריקודים, לא כאוסף להיטים הקטעים, הערוכים ברצף, אמנם שלאגרים של העת האחרונה, אבל לא להכיר את פני הפופ: רק סינתסייזרים ומכונות־תופים, ללא צליל אקוסטי לרפואה, ללא שירים יפים לנשמה. רק "אינאקסס" מסקרנים. שתי שאלוח לחברה המפיקה: ער מתי העיצוב ימשיך להיות מתחת לכל ביקורת? עד מתי

מאיימת ומהפנטת, חושנית ומתרפקת אכזרית וכסחנים. אלבום מרתק בניון שבו. בהפקה המשובחת ובתשומת הלנ



בארי מאנילו – סווינג סטריט.

לשם שינוי, מיסטר דובשני הזלך סחינג. למי שמסוגל לשכוח לו את השמאלץ והתלקקויות העכר, יוצר מאנילו אלבום נעים, מופק כהלכה, מתאים למסיכות בשיכורותיקים, גם לחוגי ריקודי עם ועמים. עם צ' קלאסיים' ו"ד טריביוטים', ושורת אורחים מרשימה: טום סקוט, סטו גץ. ג'רי מאליגן, ריאנה שור, פילים היימן וקיד קריאול. (הריארצי)

םיילס דייויס ומרקוס מילר *—* מוסיקה מסייסמה.

אחרי ש-רצת" את הג'אז לטובת להיות אנושי. ביצירות נעימות וקומוניקאטיביות, מרגשות ומקסימות, עם המחופף מרקוס מילר. שיר-הלל למלמנקו. כסיסי, חושני, מסעיר וחריף. החצוצרה של דייוים נוגה ומחייטרה, מפתח ומתפנקת, הכאט והתופים, של מילר מוסיפים דרמאטיות. אפלוליות תיומק. אם הטרט טוב בפסקול, זו צריבה להיות סייססה אמיתית. רואט נתויר של שני יוצרים, שמגיע לשיא ב-קינה. ניבוא

במודר מיתור, הו־ארצי)

AND ZEN -- דוברט פלאנט פס מתני גרופ – דוסס (מדבר). NOW

אלכוקד הטולו הרביעי של מלאנט מוכיר לקראת בואו לישראל, אלבום אדורון (ראשון בחרמסת מקומית) של הנאויסכ ימים יחים. אנרניה של מעם, תירכום של היום, ושירה – איכות ועוצמה – שלא האנצריקני הצעור. אמצע הדרך בניאו. קרוב יותר למוטיקת העידן חחרש מאשר לפיורן, צליל הרמתי, זר, רוגע, מהבט, כיצוע מלוטש מתפה על העידר אינטימיות. המינואנו" משדוו תקלים

שהיא גם יוצרת מוכשרת. דומה, שכאלבום זה מגלה רק טפח מיכולתת האמיחית. מזכירה לי את מאריה מקיקי מ-לון ג'אסטיס". החיוניות הבריטיה בהמקח של פיטר אשר (מ-פיטר ועוררון־) מחפוננת ככל שהחקלים מתגלגל. דכ בשיר"הסיום, -ורדי בוכה", מרציאנט שונה לחלוטין מיוו הקטעים הקודמים. שום כשורה גדולה, מרעישה או

מסעידה, רק קאנטררישום משובח. (יבוא,

האוסמארפינס -- האנשים

מינימאלי. (סי.בי.אס.)

קראסי

אגדנמה מאת אלבינוני

רצו להיות ממשיבים של הסמית'ס, משחרכים אחרי ,סקומו". רית כיסקשן בסיסי. עם תוספות מועריות של קלידים ובלי נשיפה. השירה מובירה את ראשיח שנות ה־60. כל השירום נשמעים אותו דבר: קומצניים ולא מעניינים. רק יוהנטבורג" מסקרן, אולי גם ילכנות: לא אלכתו רע, אבל פחמי, ללא ריגוש

חשרונה, ושירה – איכות וערצמה – שלא

חשרונהה, אוסף מנגוה ססנדרטום של

לד ושלון (השמיים והרצים", עם ביימי

מייני בניטרה/ רוק קלאסי (בנקשו של

בילי"). נוון מאנק (בוקר לעצמי"). נוון

בילי"). נוון מאנק (בוקר לעצמי"). נוון

בילוו (בניהה וצונת") ובלאדה מעולה

פסברו־קלאסית. ג'אקר', מנדינקה ירושלים". טרויה, אני רוצה (אח ידן עלוד) ו-משקה בטרם המלדמה. משע של בושרון. הטקסטים חסרים. (סיבי,אס.)

מתחת לעור. ויש עוך קטעי באחק נפלאום, פנינים, עם המנצחים שימוה ומאייאר, והבל על תקליט אחר. (אראס)

היצורה ביאטרים ובנריקט", עם הקסם

ש עומוס אורן

פעם שינע האדאגיו של אלבינת כולם ביופיו. היום זה האנרנטה שלו. שעור מעט יהיה מפורסם לא פוזה. כרניל אצל אלבינוני, חמלוריה נכנסה

ביאמרים ובנדיקם מאת בדלית

הרומנטו שחרם ממנה. והפעם תח שרכיטו של קולין דייוים, בורך כל אינני מחסירי הפישגות של דייוים, אבל בברליוו דוא במיטבו. כאן פונשים או מיטב הימורים: האנט ביקר. תומאס אל. חלך, הומס חלך, הומס, הוברט שיר. הצרפחית. שטרם מבירים אותה אצלו

זמיר וטלכל להשיג בתחנות השרות בית בכור, רח' ביאליק (8 ' חיפה יוופלים רח' רשיד 1

ראווה היוצרת חלונות פרובוקטיביים,

מקוריים. מיניים ונועזים. המעצבת היפה לא מוותרת בקלות ומשיבה מלחמה.

בתפקיר המעצבת דיאן ליין (.מוערון הכותנה". .אורות הברך"). לצידה מייקל

1987. תוצרת גולן גלובוס. קומדיה

תמלה. עוד סרט עם מייקל קיין, השחקן העסוק ביותר ביום. קיין מגלם סופר

וחים. לוותר. (חמישה כוכבים)

אני נכנע אני נכנעת.

רדו' ירושלים 23 קרות ביאלוק רח' וייצמן 27. רח' גרינבוים שכ' נוח חיים רוו' חוושמונאים שבריח -רח' בלמור 69 . กำากว

השניים האחרים, הם עיבורים יפים

השניים האחרים, הם עיבון ים יפים תפיוטיים לספריון של צ'ארלס דוקנט תקחת גדולות" (1946), עם ג'והן מילס וברגרר מיילס, ו-אוליבר טוויסט" (1948). עם אלק נינס ורוברט ניוטון. כן ניתן לרכוש את SWRVE. בנימויו של קווארד ולין (1942), סרט מלחמתי על צוות של

הנפקה דוברת ראנק, מחיר כל קלטת 47

אמיר קמיור

אניית־מלחמה בריטית.

ספרי מתח מצליחים. המואס בנשים

בשל מעלליהן. לטענתו. הנשים נצלניות

שקרניות. תומרות את כספו. הוא נאלץ

להפר את נדרו. בשציירת מתחילו (טאלי פילר) מחפרצת לחייו. אבל.

הדרך למימוש אהכתם רצופה קשיים

מבירה

לבית־התקליט בת־א הגיעו שלושה

סרטים של הבמאי דייייד לין מהתקופה הבריטית שלו. לפני שעבר לארה־ב,

ליצירת אפוסים רחבי־יריעה (-הנשר על

נהר קוואר, ...דר ויווואנר ועור).
נהר קוואר, ...דר ויווואנר ועור).
הטרט הבולט מבין השלושה הוא
...פגישה מקריח", BRIEF
...מבקריקלוע רבים לטרט הבריטי הטוב
מבקריקלוע רבים לטרט הבריטי הטוב

ביותר בבל הומנים. סיפור־אהבה מרגש

נרקם בין עקרתיבית ורופא. שנפגשו

מקרה. כשנשלח הרומא לעבור בחו"ל.

מחליטים השניים להיפרד. על־פי חסריט

ומחזה של נואל קווארר. עם סיליה ג'והנטון וטרוור הווארר.

ומיבשולים. (יונייטר קינג וידאו)

דייויד כין.

הישראלי, אבל לא יצא. צפיר מגלם שרברב המתמנה לשר־האוצר, בעקבות שרשרת אירועים, טעויות, ואי הבנות.

מבט -קומי־ בפוליטיקה הישראלית. עם

הדוגמנית קלרה רון. אבי קושניר מ-הבטלנים ואסי הנגבי. (חמישה

1987. מותחן עלוב. פטיבופט מנסה

להטריף דעתה של מעצבת חלונות:

עפוכה

רה' נתיבות, צומת השרון

רח' הרצל 95 מולון/בתים רח' קדושי קחיר 23 . ומול כלא איילון)

רח' בנימין ז

פתח־תקות רח' בול פנת שמשון ... רמלה/לוד אזור התעשית רמלה

וחובות: ח' שטרוק 19 מכת אבן גבירול 108 אשרור אור התעשיה הקלה

בדודטקארך". צבעוניות מדחימה בעוצמתה

כבר העצמאות 7 רוד ויוצפן 6 (רסקו) קרית שמונה מרכז מסחרי

• שרות אמין. • שתי שיטות חיוג: צלילים או מתקפים. • עיצוב חדשני שני מטלילי תשלים Alegary South State (1970). Marie and South State (1970).

כל התכונות בטלפון אחד

• חיוג חוזר אוטומטי של

המספר האחרון (״נודניק״)

• חיוג מקוצר עד 20 זכרונות.

• סורק מספרים אוטומטי. ניתן להכניס לזכרון

עד 5 מספרי טלפון והמכשיר מחייג אוטומטית

ומאתר אותם לפי סדר ובקצבי זמן שנקבעים

• מידע חזותי. ניתן לראות על-גבי הצג שבמכשיר

אפשרות חיוג ללא הרמת שפופרת.

את המספר שחייגת, את השעה

• מתאים לשימוש ביתי ומשרדי כאחד.

ומשך זמן השיחה.

להשיג בתחנות השרות של בזק ברחבי הארץ.

נא הבא עימך תעודת זהות וחשבון טלפון אחרון

החברה הישראלית לחקשורת בע"מ,

החברה השוחמים מתפשית בעים

רעננה

אבישי מתיה

בימים אלה הופיע -כין התומות", תקליטה

התמישי של להטת "הברירה הטבעית". נסעתי לבאר־יעקב לפגוש את מנוזיג הלהקה, שלמה בר. ציטיתי למצוא שור זועם, ופגשתי באדם רך, כעל כוח פנימי. על עטיפת "ביו החומות" הוא אוורירי. פסטלי, אולי משלים. כר, 45, 16 שנה נשוי לרינה, אב לדניאל בן ה־15. נראה צעיר מגילו. כשיתה הוא חם, לככי, כובש, כאריומטי. דובר עברית רהיטה,

משולבת בסלנג. מוסיקאי, פילוסוף, פוליטיקאי, מספר סיפורים נהרר. נעזר ביריו, לאצבעות ארוכות, קשות, ערינות, חושניות. לעיתים פורץ בצחוק רועם. אך תמיר, תמיר, לאן שלא תיקח אותו, ועל מה שלא תשאל, חוזר למרירות שעומרת לו בגרון. כמו ענן שחור, שנמצא מעלינו, במרכו החרר, ששלמה מוריר מדי פעם. כשהוא חוור לאפליה. למיפות לכאב. להיסכול. או־אן הוא מרים את קולו, או הוא זועם. שלמה בר על חיפושים במוסיקה, על המיסטיקה שבשפה, על האכובה מתמ"י, יחסי יהודים־ערבים, האמן כאדם מגיב, התנכלות התקשורת, חינוך דרך חוויות, למה תיפוף, פגישה עם בן־גוריון, התמימות

אנו כפתח תוכנית חדשה, 'כין החומות'. אני מפות שתור שנה נוציא תקליט חרש, שיהיה הרמשך הטבעי של החומר. אנו לקראת 20 הופעות בחו"ל (מאמצע אפריל ער אמצע מאי), כפני ירודים אמריקנים, אוניברסיטאות, מוסיקולוגים. ניפגש עם מוסיקאים יהודים תחת הכותרת: 'ירדות של יצירה

היא לא כליכך אובייקטיבית.

אנחנו, למעשה, הצומת של הצמתים של העולם. אין שום ספק, שהיהודי מבין מוסיקה מערבית יותר טוב מהמזרחי. יחסית, אנחנו הנגנים הטובים בעולם בהיסטוריה הקלאסית המערכית. פרדוכם: לא תמצא מלחין יהודי גדול. רק מנדלסון, שהוא לא כררגת בטרנכויכאריכרואמס. אז אם אתה יורע כליכך טוב לעשות את זה, איר אתה לא יורע להמציא את זהן כי זה לא שייך לך. זה לא המעיין של אכות־אכותיך. היהורי הוא יותר חכם ויותר חם וכך נוצר רוכינשטיין ונוצר חפץ.

אני מושפע מטקסטים. לא מחפש בכוונה. תחילה, לא מתכנן את זה. עצם העוברה שוה בא, הגיע – כנראה, שזה מה שאני צריך לעשות. אני מחפש, מסתכל בכל מה שמודמן. כאילו מזרמן. לא מאמין שיש מיקרה. אתה מתגרה, שואל – ווה מגיע.

.למה 'כין החומות'ז לפני שנה כיקשנו להופיע בפסטיבל עכר. אחרי שהופענו שם לפני 4-3 שנים. בחאך. אמר לנו: 'לא, אנחנו מתוכננים'. זרקו אותנו, שמו אותנו בצר. אתרי שכועיים התקשר אלי כחור, שקשור ללהקות ערביות מהסביבה. הם מעכו, וכיקשו להופיע בפסטיבל. רוצים להופיע בכית שלהם. כא כעל-הבית. יעני, שהוא לא כעל-הבית. ואמר לה 'לא, אתם תופיעו מחוץ לחומות. תעשו משהו עם הברירה הטבעית'. הערכים והברירה

גכון, שאנו מופרים ואראפשר להתעלם מהקיום. שלנו, אבל אנחנו לא כמרכו העשייה הישראלית.

עכך אני מתייחם לטקטט. מנסה לגלות, לקבל השראה ממנו. אני לא יורע מה אני הולך לחפש, כאילו יוצא למסע. מנסה כאילו להתאהב. צריד לשיר לשפה הואת. צריך ללמר את הרכרים היפים שיש כשפה. ללמד כחווייה, לא כצורה אינפורמטיבית. אחת הבעיות הגדולות היא, שבתייספר זה אינפורמציה, לא תווייה. צריך ללמד

אהבה גדולה. לא לחצים ותחרות וציונים והקבצות. לוקחים ילר בגיל 4 ועושים ממנו הקבצה. שמים עליו חותמת, כשביל שעוד עשר שנים יהיה מסגר. צריך לשחרר את הנשמות. לתת להם לנשום מהתרכות, מהמקורות. כן־אדם שהתפתח זה שנקשר למקורות שלו, שמצא את המעיין. לא מנותק ולא מתבייש במה שהוא ולא מעדיף להיות מישהו אחר.

אני מתופף מגיל 4. מקווה, שיום אחר אתחיל ומודעות לקצב משתרר קצרים מבן־אדם. הפסיכולוג

הכי טוב שיכול להיות. הייתי משחרר הרבה מהמועקות שלי כארם, כשהייתי בעצכות ובמרירות. בשבילי, זו היתה תרופה, לא תענוג של בין 4 ל־5.

> הטכעית מתוץ לחומות, אנחנו התרכות. הנה השם, קח אותר. אגי מחזיר לו את זה כתורה.

אמרתי שלוש הברות. איך אני יכול לתאר שלושה

באהכה, צריך להעביר כאהכה. הלימוד צריך להיות

ללמד קצב. מאור רוצה ללמר. ואני חושב שקצב

הפעם הראשונה שהתחילו לדבר על הבעיות שיש זה בטרר. לא פלא, שבאותה תטופה קרה

במחזה 'קריזה', תיאטרון חיפה, ב־76', היתה החברתיות ועל הפער העדתי. ער אז אמרו, שמה

בן של מרוקאים, עם גופיה ומכנס־צכא, פחזיע נופי [ונייריטואלט. נכגסתי בפגים, לעריכה, ואני רואה-כולם אשכנזים. אז אני אומר: 'חבר'ה, למה ככוח למה פה ככה ופה רק ככהז' ואז בא אלי יואב קומו וכיסת. היה לנו ויכוח. היום, אני שמח לשמוע אחו. כי אני חושב שהתקרבנו. אולי היום גם סלחן לי. ב ראו שהמציאות יותר תוסה.

בהופעה היה כלאגן, הרבה עזבו. היינו כאמו בשיא, קשרו לנו כתרים. הם לא הבינו למה אמן צריר לרבר, כאילו שהוא לא חי בחברה. אז היום קרברים השתנו. כשהתחלתי לרבר, הם תתכו את לא נתנו לי לצבור כות.

אני מאמין באמונה שלמה, שתהליכים. חברתיים, פוליטיים ואמנותיים יגרמו לעם הזה להתעורר. יכול להיות, שיום אחר חשבתי כוכנגרוגמרנו. אבל אני לא מאמין כזה אני גם פוח מהובנג. פוחד, שבובנג הכית שלנו ילך. של כולם

ואו לא יישאר שומ־רבר. עברתי תהליך עם הרבר הזה. יתר עם העם, וכתוך העם, בצורה פרטית.

> המהפך החברתי והפוליטי. אני והמשורר ארז כיטון הרגשנו שאנו אחראיים לתרכות מסויימת, שדוכאה

בגיל 6 הגעתי לכאר־יעקב ממרוקו. מאז, אני זי שם. אני אוהב את המקום. יכול לפנוש חלומות ילרות שלי 200 מטר מפה. הייתי רץ, מספס על אוטוכוסים, זורק אבנים להוציא דומים. היינו וצים על קוצים, מגלגלים גלגלים. פעם הלחנתי שיר שכתב בן גוריון ונזכרתי, שכשהייתי ילר ראיתי אותו. כא להרצות. 'לחם־עכורה־אלוְ־כֹּךְנוֹרִיוֹוָיֹ. אהבנו אותו לאללה. ואני זוכר, שורצתי לאוטו שלו והכנסתי את הפנים שלי על הזכוכית. בךגוריון

הטתכל עלי, אני מטתכלתי עליו, ואתרכך הוא אמר

כניל 8 הועברתי למנזר נוצרי ברמלה הייתי

שם שנתיים. מי שיודע לכטא אותם יותר מכל זה

פליני. תרכות של כם להמונים. הוציאו אותי כשם

ושמו אותי כבית־ספר דתי. אני חושב, שאדם שלא

מאמין הוא ארם מיסכן. ארם שלא מאמין כאלוהים

לא יכול להתמודר נגד החיים. אני מצטער עליו.

-כשהייתי ילר סטן - אפילו לא ידעתי לקהא

הייתי לוקח ספר ועורה או תניך ופוחר שאפתה אחו

הפוך, כאילו שאני הופך עולם. את התמימות האח

רכשתי מהתורים שלי. היתה הרבה תמימות. אני

לו. תמימות זה דבר נפלא. אני חושב, שבאיושה

החוודעתי לשירה רק בגיל 22-22. הספר וראשון

שקראתי היה של אברהם הלפי. גם השיר הראשון

אז הייתי מלא מרירות. פתאום, הדברים היפים

נותנים לך טפם לחיות, סיבה לחיות. נותנים לך

לראות את התיים בצורה של ציור, של סוד. זה

ער גיל 28 לא חשכתי את עצמי מוטיקאי.

שבמוסיקה הואת אני לא יכול להתבטא. או אמחלי

זה לא טוב' רוה לא טוב'. בסוף לא נשאר לי במה

הצעירים היה לי ניתוק. לא מצאתי ממח אני כא 🛡

המוסיקה המורחידו אהבתי ג'או: מיילס דייוים, ניווי

סימון, כי בי. קינג, אכל בפעם הראשונה ששמעו

מטיקה הורית קלאסית, הרגשתי שאני בא מהמק

ואת. או הלכתי לשכוע מוסיקה מרוקאית והתנדו

איוה עושר, כי און אחר לא נחן לי את וה לא

מצאתי לכה אני שייך.

השמיע לי את זה כודיו כאילו שמצאתי את עובר

להיאתו, ובשבילי, זו היתה שאלה של קיום. אין חים

חיפשתי מה טוב כשבילי. ירעתי מה לא טוב,

ללא שייכות, ללא השתייכות. הרבה ומן מחיי

והקוונותי היוז שקו. המגקו רברים 🗘 🗠

ירגיע אוווי.

מצטער על הדור הצעיר. לא יודע כמה תמימת יי

היה לי צורך טבעי, כלתישוסנר, לרכוש ידע.

מעריף, שאדם יאמין כאבן. רק שיאמין.

מהצד השני של הגדר

בארץ מול יהדות של יצירה כנולה'. מיפגש. שמתקיים כמיסגרת תגיגות ה־40. יהיו גם סרכאות והרצאות מוטיקאליות בקמפוסים, לקהל מעורב. נקיים גם 4 הופעות פתוחות.

-בשנה האחרונה סיכלנו הומנות מפתיעות. למרות שאני, מכחינתי, צפיתי זאת, שיום אחר תהיו רווייה מכל הכינוניות הזאת. 8-7 הומנות לפסטיבלים למוסיקה אתנית ולמוסיקה עממית בלונרון, בשווייץ, כהונג־קונגן בצרפת, כספרד,

אני ניזון ממוסיקת־עמים. דבר מופלא ונפלא. מהכולגרית, הכוררית, הרומנית, ההונגרית. מהקלאסיקות העתיקות, כמו פרס, הודו, סיו.

הלהקה משפיעה ומושפעת מורמים שונים. זה התחיל בארבעה איש -- תופים, כינור, גיטרה בעלת אופי ספרדי וכאם. האוריינטציה היתה הודיח. לאטילאט, נכנסו כל מיני השפעות. מצר אחד, אבוב. מהקלאסיקה המערבית. מצר שני, מוסיקה פרסית. באוםן טבעי, השתלב עם והודי והאפריקני. אני יוששי לפני ליט שנים נפתחתי קמוסיקה פרסית. ארירה כיופיה. באנו במגע עם מוסיקאים פרטיים ותשפענו, הפרינו והופרנו.

מיגל עוב, בורוכוב עושה מוסיקה ברוח של 'הברירה הטבעית'. יש השפעת הדדית. ב'ברירה' עוברים מוסיקאים, ומושפעים. כך גם הבאסיסט סמי כת־עין, שעושה היום בארה"ב ג'או עם סממנים

אנו מתרשמים מכלי ומנסים להכנים אותו. עושים המון נסיונות. לפעמים הולך, לפעמים לא. ב'ברירה' אתת מוצא כל מיני צבעים: הסיסאר, הכינור והנופים הערסיים וההוחיים,

אני חושב, שהיסטוריה אפשר לכתוב במוסיפה. כשאתה שומע מוסיקה של עם, אתה יכול לדעת מה הגוכה שלו, מה הראיה שלו. אם הוא עצבני, אם הקא חם או ער כי לכתוב היסטורית זה דכר לא אובייקטיבי. כמו שהרבה מההיסטורית שלנו, החו

בארץ. רוב הרכרים שמשמיעים הם מלפני 8 שנים. ככה אתה פוגע ככן־אדם וביצירה שלו. הורגים אותנו. רוב הרברים שאנו עושים – 7-6-5 דקות אומרים: 'ארוך'. או אני אומר לו: 'אתה קצר, לא אני ארוך'. בשבילי, 3 דקות זו רק הפתיחה. למעשה,

ער עכשיו הרגשתי חוב לויכרון של התרבות.

-העבר שלנו מפוקפק והעתיר שלנו מפחיר. ואם צריך לקחת את ההשסעות הטונות ולכנות את

נלחמים על הקיום שלנו מאוד חוק. לא מפרגנים לנו

לא אקטואליז מה זה השוב מתי זה נכתבי

יש שיר ישראלי שנחשב כנכס צאן ברול, ואני. ממשיך זאת כמסורת. דוצה להתכסות כדבר הזה. לסכל דרכו את הלגיטימציה.

את 'החליל' (לאת גולרברג ורוד זהכי), שמופיע 是是認識的學術的學術學

> שפת. אחר הרברים היפים זה הערר של השפת. אני אורב את המיסטילה של השפה עכשיו, לדוגמה, אני עובר על כוקסט של איכריגבירולו שלושה נוסרו יחד

שלנו. והאמנתי, שבמישטר רמוסרטי, אם אתה רוצה

שלי, מאיפה כאתי. הטקסטים לא באו כמיעדה ולא יכולתי לבטל אותם. בתקליט הוה אני סוגר מעגל. זה לא אומר, שלא אשיר עוד פיוט, אבל היום גמרתי חוב. מצד שני, קח טקסט של ד' דוד חסין, שחי לפני 500-400 שנה: 'מי שמע כואת, מי ראה, הרעה הואת הכאת. ניתן למחכל רשות במאמרה של רשות'. זה

שלו. איד לשיר את זהו אם אגיד שילו שה, כבר

אנרנו נופלים כין הכיסאות: בין הפיומונאות

-קורא עכשיו את איכן גבירול, את איכן עורא. ז

הפגים החרכותיות.

לעיני. זו בעיוה פילוסוסית מאור קשה. איך האור שלושה נוסרו יחר לעיני. רואה את זה בעיניים

השפיע, אתה חייב להצטרף לגוף פוליטי. מאוד התאכובתי מחמ"י. בשבילי, תמ"י היתה התגשמות של דבר, שנראה לי שהיה צריך להיות. לצערי, הגוף לא הצדיק את עצמו. יכול להיות, שלא היתה כשלות, והמנחיגים הסתגלו מחר למימסר.

לא נדע לקחת את האיכויות שלנו ולארגן אותו כמן שצריך, אז לא נכנה תרכות. התרבות שלנו היום היא

בתקליט החרש, אני שר כבר לפחות 35 שנים. מגיל אמס התכשלתי איתו. בכל התקליטים של הבכירה

כניעו דוא בא משלושה מקורות שלילו וחובי וסנטרל. חתיים נולדי משלושה מחות. זעא אומרי

ן במשך תקופה לא קטנה, ויצאנו לדבר על השברים

מצטער לומר את זה, אבל אני מרגיש שנוצלתי. לא רק אני. גם ארו וכן־שמתון. אנחנו שמנו את העבודה שלנו על המוקר. לפני שהתחלתי לרבר פוליטית, לא היתה לי שום בעייה עם המימסר. המימסר קיבל והעריך, אבל, מצד שני, הרגשתי

בן־נוריון הסתבל עלי, אני הסתבלתי עליה ואחר־כך הוא אמר: 'טעו'

צורך לבוא למימסר ולהגיר: תשמע, זה מה שפרה י, ואני בא להתריע על הדכר', ואו הם זרקו אותי 'עזאול. סגרו אותי. אני זוכר אפילו את היום. עשינו הופעת בכורה של 'דוט שזור'. היו 80 עתונאים, ואני סיפרתי סיפור שקרת לי, וקראו לי גזעני.

שוה הטיפור: הלכתי לגלייצה"ל. נכנסתי. פתח י תימני את השער 'אהלן' - 'אהלן'. הלכתי לשכם השריפוליטאי מכר לי את הוופלה. עליתי למעלה אמרו לה 'תחכה', חיכיתי, אני יושב ככה ושומע מישתו שורקן ולפי השריקת שלו זה כן־וגדם מעודער: כן ארם שמתבייש מעצמו. ואני רואה בוארציים חויל.

-כשהייתי ילר, אתותי לקתה אותי לקיבוץ ומודור, אבל הרגשתי, שבסך־הכל סיפוצו אותי, שעשו לי טובה. אתר־כך עכרתי כל מיני מקומות. גניל 12-11 הייתי ברמת־הרסה, כמוסד של מעבר. יש לי שני זכרונות משם: היינו רצים 60 מטר, ואני היתי תמיד אתרון. שמרתי על זה. מגיל צעיר שנאתי להתחרות. לא אהכתי את התחרות

ותרשניות. עד עכשיו אני כוה. יעוד ווכר, שפעם ראינו נחש על עץ. כל הילרים הווילו לזרוק אבנים. אני, במיקרה, זרקתי והכנסתי לו לרגש. אתר כך כא המרה לטבע ושאל: 'מי הרג או הנחשל או אוברו לה 'הוא'. או זווא בא, חבנים לי מנות דצה. כתרכות שלנו אנתנו רגילים, שכשרואים מוש - הורגים אותו. או הוא אומר לי, שוה נחש נריר, לא מזיק. מאיפה אני יורע שנה נחש לא מויק?!

הא הכנים לי ואפפות, ואני זוכר את הרגע שהוא רצה שאני אתכופף. ואני לא רציתי להתכופף. יס כי מכות – ולא רציתי – עו פתפיל אתי. אבל לא הורדתי לו את הראש, כי התשתי שאני לא אשם. אמריכך עשיתי לו נזק. הוא היה משחלץ. בראש המינדל היו לו צנצנות מלאות במידט - שם עקרכ, שם נחש. הלכתי ופוצצתי כמה אני ותורתי. היכו כי, אכל ידיעתי גם להחויר.

-תמיף הרגשתי. שאני מתצד השני של הנדר. אדם עובר חויות, והחויות מעצבות את הריעות

אבא שלי, במרוש, תיפקר כאבא לכל דבר. לארן וזא הגיע שנתיים אחרינו. אמא שלי פירנסה אתנו. ענדה כפרדסים. אבא שלי, אדם ככר שמיעה, למעשה לא השתלב. הוא נשבר ואמא לקדור את המקד שלו. כשאבא לא עובד - וזה קרה לרונ עות דמורון - כשהאבא פתאום נורק, והאמא, מכוח ומציאות, לקוה את העניינים לידיים, האכא, שלא הביא שרנמה, מטכע הרברים הפסיק להיות

אבא. הפך לחיות שבו־כלי. זה חתך. אני זוכר, שהייתי הולך עם אבא שלי ללשכת הסער, והיו נותנים לי פחקים והיו עושים לי ככה (מעכיר ידו על שערותיו). ועוד פתק ועוד פתק. חיינו בסושי ואבא שלי כאילו פרש מההתמורדות. נשבר. רציתי לשרר לבן שלי, שאני לא אפרוש, אני אעמוד. יכול להיות, שהיו לי יותר כלים מאבא שלי. פעם עמרתי מלחמת ששת־הימים גם האמנות שלנו זנתה, גם מולו ואמרתי לעצמי: 'אני לא אגיע למצב שלך'.

> ב־83' עשינו את ברכת הלבנה עם מסהלה נרולה של ילרים: עברנו בגבעת־חביבה. כשהתחלתי לעכור עם הילדים האלה, הרגשתי כאילו הייתי במקומם. אמרתי, אני אתן להם את מח שלא קיבלתי שהייתי כגילם. קודכרכל, לחכר אותם לחומרים: שלהם. תוך כדי העבורה שיחקו כרורגל עם ילרים מקיבוץ מענית השכן והפסידו 512. אמרתי להם: 'מה אתם מפסיריםז אין להפסיד. עור מישחק לא רוצה לראות הפסרים'. הלכתי איתם והם ניצחו.

את־אומרת, שתלוי מה אתה משרר לילר. אם אתה משרר ציפיות גבוהות, הוא ממלא את הציפיות אלר. לעולם אסור להעמיד מ תאנושי. תמיד צריך לגרות אותו. אני מאמין כלימוד חווייתי. לשם לימוד טבע צריך לצאת לטבע, לא לרבר עליו. ללמוד יופי, ללמר יופי, לחת לגיטימציה לרמיון ולפוריות שיש לכל ילר. אני מנסה את זה, כשאני מרבר עם ילדים על מוסיקה כצבעים. אומרו 'תסגרו את העיניים. אנחנו עושים צלילים. איזה צכע זהו"

צריך להתחשב בקצב של הבנארם. צריך. להעביר לילר ככיף את התקופה הזאת של האינפורמציה, רוב בתייהספר של אורט נראים כמו בתייסותר. צבועים בירוק, מסדרונות כמן בבתיי מותר, דלתות ברול. ואתה מכנים ילר לתוך כל זה.

שורי שנתיים בתיכון, חזרתי לכארייעקב

התחלתי לעבור נגרות, כי זה מה שלמרתי במוטר בסיבוץ. אבל לא כליכך אהבתי את זה ועברתי לעבור בכניין, כי זה מה שהיה בסבינה. רוב החברים :שלי היו טייחים, רצמים. זה המילייה שלי. ערככתי טיה משך שנים כרימונה, כאילת, במצפה רמון. הרוג היו יתודים, מעט מאוד ערכים. או לא היתה כושה להיות עובר כסיים. זו היתה תחילת הבושה אחרי

> העם שלנו איכר כיוון זנכנסנו למין מחלת־גדלות. והראשון שהתריע בפתח היה לייבוביץ', שאלוהים ישמור לנו אותו. אדם שראה את הנולד. עם שמשעבר עם הופך להיות רקוב, חסר־ערך. מה יצמח? בורסחו בחיים שלי לא שיתי בורסה.



הזיתי בוטה, אנשים שאהכו אותי אמרן לה: אפסיק, תשתוקי. התחננו לפני. אמרו ליו 'הם ישרפו אותר. תראה, הם לא יתנו אותר, יעלימו אותך מעל פני השטור. וזה קרה, אכל הרגשתי צורך פנימי. אולי עכשיו אני חוד לתודעה, אחרי הענשה של 13-4-3 שנים, או חיום אני נשמע מחות חריף ממה שהייתי מעם כי המציאות השתנתה. היום זו ככר נורמה לרבר על וופער. אשתי היתה עובדת סוציאליות יווינן מדברים עם עוברים מוציאליים. חוו אומרים:

ילא דובים ולא יער. אינה פערו איוו אפליהו

המוכשר מצליוו.

העליתי את עצמי על מוקר, וכהכרה שלמה. השתמשתי במעמר שלי וקעקעתי את המעמר שלי. חשכתי, שהאמנות צריכה להגיד את דכרה. זהו אחר התמקידים של האמנות: לדכר על הכאכים, לדכר על האמת. להתייחס לחיים ולא למכור אשליות: 'אני אוהב אותך, אני מת עליך'. אחד הדברים שהבי הפחידו אותי זה שאני אשבע ואשב כאמצע

שארגור, לדוגמה. היתה לו תקומה שהיה לו הכל והוא התחיל לצייר רק את עצמו. אחת הסכנות הגרולות ליצירה זה שוכע. ואני, ככוונה או כלי כוונה, תמיד שברתי את הדברים שבניתי. אני לא יודע למה. הרגשתי, שהקיום שלי כארם שרוצה לעשות רברים שהוא מרגיש. לא חשכתי, הגכתי על רברים שקרו. יכולתי – אם הייתי חושב על זה – לשתום 5-4 שנים. לכנות את המעמר שלי ואחר כר. כשאי־אפשר לפגוע כי, לרכר.

אני רואה את התחצרה ואת הקרע, שקורם כל בינינו לכין הערבים, כאיזשהו מקום ניסינו להיות כמו ספרטה. לסגור את עצמנו. אולי בגלל שהיינו מוכרוזים. ער לא מומן ראינו את עצמנו כחבויה מערבית לכל דבר, ואסילו לא חשכנו שאנחנו - במרווב יסיחיכוני. סטירמיהלחי שקיבלנו כוכון האחרון היא הוכחה מותכת, שהתעלמנו מהמציאות שאנו וויים כה.

החברה הישראלית נמצאת כצומת מאודימאוד. חשוב. התודשים הכאים יהיו אחד המיכחנים הסשים ביותר של העם היהודי. אנחנו נמצאים כמצל מאר מסוכן, של חצי שלום וחצי נגר שלום. ואם תהיה לנו החוכמה להגיע לאמצע - לא להקצין עמדות, לא גושראמונים ולא לאנטיייהודים, אלא לאחר את הקרעים ולהגיע לחבנה בינינו ולפתיחות לסביבה הטבעית שלנו – אולי נמצא את הדרך לשלום עם חערבים ואולי גם לשלום בינינו לכון עצמנו".



מה עושים היום

בערב?

באים לפתיחת מועדון הקליקה

בשעה 22.00

תצוגת אופנה עם דוגמניות צמרת

בהנחיית דן כנר

כוכב הערב הזמר גבי שושן

מוסיקת ריקודים - תקליטני הקונסול עוד זמרים אורחים נוספים והפתעות.

תמילת ההופעה 22.00 ביום ו'

אספקה לפסח

ג'ורג והב

פרוגרס

יבוא ושיווק רהיטים בע"מ

ח' הרצל 72 ת"א טל: 823446 (30

רהיטי מאה 🖁 רהיטי עילית

ככר העצמאות ז

.טל: 332925 (053

ב.א מוצר

פרסום

נתניה

(עם התפריט המוכר של שלמה)

פתות בכל ימות השבוע בשעות 20.00-10.00

כולל שבתות בשעות 12.00-20.00

הרצל 154 ת"א התאמת פורניר ופרקטים

9710

נסיציונה

(08)469292

להב השחזות – אלי סייהו

השחזת כלי חיתוך "וידיה", לעבוד העץ והמתכת

תידוש תיקון וייצור כלים מיוחדים לפי הזמנה

רח' סלמה 97 (פינת העליה) טל: 375756 (03)

רוזיטי פאר

תצוגה מרכזית

וור תעשיה ב'

טל: 826768 (O3) Uל: 240881/246576 (O3)

רהיטי ורד

הרצל 86 ת"א

(03) 822088

רהיטי יובי

גתיבות

ּ טל.

מצטרפים לברכות צביה וצוות פרסום אורן 12126-09

(03) 826912 70 . (057) 943723

חיתוך חיבור והדבקת פורנירים.

בטיב מעולת ובאחריות מלאה

בהנהלת איציק ודוד

(03) 810891 (03)

ופורמיקה

טל להזמנת מקומות 829638 (03) רח' שלבים 12 יפו (מול סגרש החנייה בלומפילד)

18.3.88 חדשו

ערב ריקודים ודיפקו פיאנו בר פלטין במכון "**דן פנורבוה**" ת"א

בכל יום ששי לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאוירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים • במקום גם הקרנת שקופיות. נא להקפיד על הדפעה ואה להומת מקומות טל 11866, משעה 2100

פנויים/ות במוציש, ג', ה'

עם ז'וליאן שגרן ורולנדה תומות לריטורים "כחול לבן" במשיקה משנות ח־60 וח-80.

של ידיעות ארורונות

הישראלי מזה 30 שנה. פינות־האוכל

המרחיבות של "פאר" מפארות חנויות יוּקרתיות רבות ובתים רבים בישראל. המגוון של נגריית פאר עשיר ביותר – B דגמי שולחנות, וכסאות בדגמים רבים: מרופדים, בעלי מושב־עץ, מושב קש

30 שנה של יוסי ויואל בצוותא הולידו נגרייה ששמה הולך לפניה – נגריית פאו

ברכות חמות מורמי

אינדוסטריאל סטייפלס

יצוני סיכות

רח' אליחו איתן 3 בית גירון ראשליצ סל: 080 061 (03)

בס. נהיטים

ייצור ושיווקן פינות אוכל

ושולחנות סלוניים

נחמה 7 יפו

(03) 822873/822921 : つい

זר ברכות

לנגריית "פאר

מאחל סיני נמרוד

בן הורקנוס 2,יפו

טל: 834559 (03)

יגאל זיו

סוכנות לביטוח

רח׳ בו יוסף 28 ת״א :

(03) 837978 :70

(03) 878407 : 00 (03) 821556 :70

מרפדית לוי

יצחק

ח' מסילת ושרים

גלקטרוניקה

מייצרים מערכות

קשר פנים

(03) 625186 (03)

こくに

לכסאות

כלף

חצרים 17 ת"א

פתוח ברציפות 8.00:17.00 כולל יום ג' יגריית פאר אלביו לא הייית פאר אולייים או הייים והייים והייים והייים והייים והייים והייים והייים והייים והייים

ברכות לנגריית פאר

ט.ר. מסחר ויבוא עצים בע"מ

דרך בן צבי 20 יפו טל: 823665/825217 (03)

שנה לנגריית פאר 3(

מועדון הסילון

"ערָבָ מצחיק״

הנהלת המועדון נאה להציג הערב,

במלון אויה ליד סביון

הזמרת יפית

שירת בציבור



"אימפריית השמש". גורל הזרים לאחר כיכוש שנחאי ע"י היפאנים ב־1941

שוב שפילברג רחכ־יריעה וגרול־ממרים למבוגרים שוב להוכיח, שרב כוחו גם בקולנוע הרציני.

רציני. כפעט הרהיעולם. ילרות מאושרת כלב עולם נהרט, שאתריה כאה ילניות־לארילדות במחנה שבויים יפאני, כתנאים כלתי אנושיים. המושבה ואנגלית כשנחאי, ערכ ההמצצה על פרל והארכור. החכמים, שעיניהם בראשם, בורדים מהעיר עם שלא יוויה עוד מקום על תאוניות האחרונות. כמו הוריו השאנגים של גיבור הסרכו. עשירים, בעלי מע חברתי נאות, הורים לפושת.

ושבי, כמי שהם גראים בעיני ילד, נעשה כגדול ו וכממדי ענק. זהו הסרט האמריקני הראשון שצולם כחלקר כסין העממית, כשנוזאי, ששיחורה את עברה תחת עיניהם המסודאת של אנשי שעילכרג, משך הצילומים היה כ־4 חודשים. השתתפו בסרט למעלה מד15 אלף ניצבים, לכנים וצהובים, ד-500 אנשי צוות. שעכרו כמסכיל כסין, שם צולמה שנחאי, כאנגליוי,

ומתאר את חוריותיו של ילר כן 11 כשם גים נדם. לאחר ששנתאי נכבשת בירי היפאנים כסוף 1941. שפילברג בחר לעשות סרט זה בגלל המסר האנסיימלחמתי שלו. הוא חש הודוחת עמוקה עם הילד, היודע לשרור כעולם שאינו מאפשר

הישרות". את התפריט כתב המתואי הבדיטי הנה טום סטופארד, ואת המוסיקה ג'ון ויליאמם, ואולי משום כך היא כליכך רומה לזו של במלוצת הכוככים". שנה שלמה ארך המרימ עם ממשלת פין, כדי להשיג רשות לצלם כשנתאי. כתום שנה מתישה ?

דיונים, קיכל הצוות אישור לשלושה שבועות של צילומים. שנתאי לא השתנתה הרכה כ־50 השנים האתרונות. היא נשארה עיר יפהפיר, מיווג מיוה כמינו של תרכויות סין התמערב. השינויים שהו צריכים להכנים כה היו מועריים. הסצינות הצפוי הפותוצה את הסרט וסצינת הבריונה משנהאי פלפ במקום ההתרחשות וכללו כל אתת כתמשהאלפים

הבתים המפוארים של הרובע הבריכי האמיה מתרוזשת העלילה בראשית המרט, עדיין עומים ל תלם. אולם, אפשר היה להשתמש כדם רק לצילום וצץ. הפאר המרחים בתוך הבחים נעלם. כל כיו כה הפך לבית משותף ל-15 משפוצת. לכן, השומש יוצרי הטרט בכוזים אנגליים כלונרון, כתחלקי לצילומי הפנים בסין.

את מוצה השבויים היפאני לשביים האירופים כסין כנו 300 טכנאים בספרד, ליר העיד הרי, מיס השרי המפורסם. לצורך הפצצות האויד וקרבות האוויר השתמשו יוצרי המרט כמשומי מוסטנג אבעריקניים ווירו יפאניים אחנטיים מן התקום! כמרכן השתמשו במודלים מוקטנים.

יש לשעילברג ככל מרטין נטיה ברורה כומבסטיות, לעשייה רושם דרך אפקטים מיותר בסרט זה, המבוסס על אמת היסשוריה ועל אמינה אנושית, קשה להשתמש כאפקטים וויצוניים מבלי שוצבר יצוום ושפילברג אינו עומד כפני יצו. יאפקטים הגניולים שווא שופך לתוך המיט נוועי לרוב מן האמינות המבוסשה. חלים סשום מוחרים מה שנואה נכון כמישות שתשנה לילנים, אינו וש טוצלה בערם ממו זה כך, לדונמה ווא מוא א השלכת פגעה האבום על יפאן, כפי שוביה נואים לילר נסין. הוא אינו מחאפק וכונה אומב סחלנה אונוייזי, חבל. פצצה האמום אינה עניין פל צווף



"אימפריית השמש". סרט אנטי־מלחמתי של שפילברג, בגדול. ילד אנגלי בסין מתבגר תוך כדי שבי בידי היפאנים

שם צולמן צילומי האולפן, ובספרד, שם צולם מהנה השבויים היפאני.

הטרט מספר את סיפודו האמיתי של ילר אנגלי בטין, הגלקה בשבי ע"י היפאנים, וצא מרואר סיפור. קשה על התבגרות ותישרוות כתנאים סקים מנשוא. רעבן מוות, התאכורות, התעללות, כגירות, אכובות. אל גם הקיבה, אנישיתו, שמחות קטנות, הוא מבוסם על ספר אוטוביוגראשי של ג'גב באלארד, דבוזשב לאחר ממוחרו המרץ הבדיוני הטובים ביותר בעולם,

מפגש שלמה – מסעדת מאכלים בלקניים

כמו בסרטו הקודם, בהצבע ארגמן", אמיכי כמרכן הסרט עומר נער צעיר ומתכגר. שוב מועמרויות רכוח לאוסקר, אם כי לא מועמרות לשפילברג הבימאי. הוליווד עריין לא התרגלה להתייחס ברצינות אל הילר המכשף את הקהל, הנער המשחק בקולנוע בטבעיות רבה כל כך. כך או אחרת. שפילברג מנסה

הסימנים הראשונים של מלחמה. האחרים מחכים. ער

כמו תמיד אצל שפילברג, גם סיפור זה של מלחמה

יא ירח, מה עשית?

שפילברג מתבנר. כמו גיכודו. גם וווא מנהל את

מלחמת התישרדות שלו בוצליוור ועומד בה ככבוד.

האם נעריף את שפילברג הילד על פני שפילברג

המבונרו שאלה קשה.

-מוכת ירח". קומדיה של נורמן ג'ואיסון. האם יהיה זה הסרט שיביא ?לשַר את האתסקר?

קר ב.מרכת ירח". יפה, מוכשרת, פורצת מן המסך החוצה ככל סרט שבו היא מופיעה

ידה מלא, לבן, עגול, כמעט מושלם מעל מנהטן. מראה יעה וקפום, המבלבל דעתם של כלבים, וקנים, נברים, נשים, ובעיקר זוגות אהבים. ירה גדול ומוזר ת הראה כאילו נשען על כתפי גורדי השחקים, יש לו השפעה קשה ומיחורת על התנהגות בני־אדם מכל תנילים, ולא רק באירופה, מוכת הירת מימים ימימה בשום", נדה מלא בפאריד', סרטים על אנשיואב

שובה יחד והא שילוב מעניין ומקורי של שתי מנדות האחו היא הקומריה האיטלקית הרעשנית, הפלצו ניתות פאסטה חריפים, נעימות רגשניות מעך אושיות, מיפוסים ארציים ומלאי יצרים, שכאיי יצו שעך סרט של פליני או פאווליני, ואנושיות מוערבת ננוסה הקומריה מארץ המגף. השנייהו מנות הקומריה המשפחתית היתודית, מהמנו הנשמע של יותר באיריש, שכה הכל מוגום ומופרו, עניין של

היים ומות והיסטריה מטורפת, מתובל בקצת צוווק תבערה דמע ויגון, ושוכל באמכט של מנטימנטליות שווניון ווו טרטו ה־18 במיספר של אשף ההצלונות הקשתית האמריקניות, הכימאי הקנדי נורמן ג'ואיסת כשירה רבה מסמן הסרט חורה למקורות פונס שאב מאיפון את כותו כראשית דרכו. מלך הצלחות זה

תול לביים סומריות רומאנטיות עם רוריס דיי ושנות קום ארות כתחילת שנות וד60, ורק אחרי שהניע למסקנה שמיצה את יכולתו בתחום זה, פנה אל הציני המיינע, הקולנוע המנויים הימלא משמעות חברתיות כרימון. בכתם הלילה", המוקיו המעלה תנועית: בבר על הנכ", המעלה על נס את המסרת היוצריתו בישו כוכב עליון", היושר ושר או העודשה הנוצרית: בחלובול", המציא אה הציץ לעולמנו הקשה המלים בעוניד ובראה לעיף ש'קוב", הפתאר את הפתאבותם דעוראה של צינורים מקוועיים בינוק לכולי, וכוצניע על שוותות במערכת המשפט באידויבן ובאננט של

וחמן אינגבר

האלווהים", היודע הכל על יצרים ורות, דת ואהבה. בין סרטים בנדולים" אלה הצליח ג'ואיסון להשתיל גם כמה קומריות, אהבתו הראשונה, ואלה דווקא סרטיו היותר טובים. כנון: בהוסים באים, הרוסים באים",

בהשוד המושלם", ועתה – מוכת ירח".

סיפור משוט: אלמנה, הסובלת מתחושה מעיקה מ

מול רע ובעלה נדרס ע"י אוטובוס שנתיים לאתר החתובה), מסכימה להתחתן עם גבר יציב, משעמם

ומסודר בחיים, כתחושה שהפעם לא יחזור סיפור המ

תפוול. בטה לא עם בעל כוה. יש רק שתי בעיות

סטנות. הראשונה: החתן המיוער, גכר כמעט קשיש

סובל תמורות מבעיית אם שתלטנית, שבלי ברכתה

אין הוא זו אפילו צער. והשניה יש לו גם ריב ומרון

תצחית בשל פרשה עלומה בעכרם. אשר על כן, עושו

הצתן שני מעשים מרחיקיילכת: נוסע לסיציליה,

סופית, ושולח את כלתרלעתיד אל אחיו הצעיר,

להתונה. המשפחה מעל לכל. שני המעשים אינם

האם הקשישה מחלימה במפתיע, ברגע שהיא

שומעת על התתונה, שהיא למורת רותה ואילו האח

הצעיר מעיף מכט אחר ממושך בכלת אחיו ומחליט

לעשות כה מעשה וגם לקיים בררך־אגב מצווה גדר

כלומר לייבם את אחיו בעודו בחיים. וזירה מלא,

האהבה נואה, היצרים גועשים, ואין מנוס. הדרונה

נמנעת ברגע האחרון ובמשמה באה זתונה ודשה.

רע, מול רע, קורץ לנו הסרט, בכל מיקרה עדיפה

האתבה על נישואין ללא אהבה. אמרנה שמדיה

שירי תהילה לשר ככר שרנו בעכר, עד שניח

לאתר שתחליטה במרט ללכת לאופרה, היא פונה

תחילה לטיפול יופי, למספרה, קונה בגרים חדשים

ודיבעשה הקיצונית ביותר שאייפעם שמעתי.

שר מוקפת שחקנים איטלקיים, מן הקומריה

ועזיים כששר מופיעה לראשונה בחייו (מי לא...)

וינטנט ברדיניה הוא אביה השרברב, המוכיח שכרו

להעת מיליונר, לא צריך להיות שיברב בתלאביב.

אפשר גם בניריורק, דני איילו הוא ארוסה, המתחבא

בשותו לשמלות אמו, וגם האישלקים האחרים הם ודמו.

סרק אמייעני בוליח מועמר לאסקיים רבים, גם שך

מעמרות וואנו תוכות הציונים שלי אומר שכן: אבלי

אני משווד לטוכתה מאו הופיעה לראשונה בקולנוע.

המרט מועמר לששה פיסי אוכסר. מה התכמה כל

האתנית המשכלת בארה"ב. נישלם קייני (בירוייה)

אחיינו של הקיפולה, הוא האה הצעיר המצא אה טעם

ונעליים חרשות, משפצת מעט את הופעתה. מביט בה

מאהבה המשתאה ואומר: "את נראית יפוחיה". זו לשון

נרוננו. אשה יפה, שר, לכל ודותות. מוכשרת כלילית:

לדרוש ממנו כמפגיע שישכה את טינתו ויבוא

עולים יפה.

No market tizals

מל מווענים

לקבור את אמו השתלטנית אך הגוססת למשעי, הנ

עם אחיו הצעיר והאופה, הנוטר לו טינה חמורה

נוסעים לב שום שות אחור זה בטוו

טיולי פסח – אביב עם מדריכי נאות־הככר

תורכית – 22,15,11,8 יום

מכבי – אחוזה פינת בן גוריון – אחוזה פינת משה דיין.

שפרד – 15,19,15 יום

מצרים - 12,8 יום

בליל שישי, מכל גוש דן, בהטעה מאורגנת ובמחיר אחידו 2 שיח לכל ביוון

🍁 איסוף - בשעות: 21.30; 22.00; 22.30; 23.00 (מלבד המקומות המצויינים אחרת)

מודה - מומד ההופעה בשעה 01.30 ועד הפעת אחרון הילדים.

תחנות איסוף וחזרה

• בת"ים: בלפור פינת טבנקין – בלפור פינת יוספטל • הרצלית: קולנוע "דוד" – לב

העיר • הרצליה־פיתוח: בעדל דניאל. איסוף: 22.00, חזרה בתיאום עם הנהג •

תולון: קרית בן־גוריון, רח' דוד בן־נוריון פינת רבינוביץ – אולמי ארגמן – קרית שרת

נש־ציונה: תחנה מרכזית • נתנית: תחנה מרכזית • פתח־תקוה: חניון קולנוע

"היכל" – תיים עוזר פינת ההגנה ~ מגן דוד אדום • ראשון־לציון: זיבוטינסקי פינת רוטשילד – הרצל פינת תרמ"ב (מפרץ הקונדיטורית) ~ הרצל ליז "ראשון הקטנח" ●

השרון: משטרת נוח מגן - סוקולוב פינת ביאליק (בנק לאומי) • **רעננה:** אחוזה פינת

מרכז מסחרי – קולנוע .רינה" • כפר"סבא: תחנה מרכזית – מרכז אהרוני •

דחובות: הרצל פינת עזרא מול בנק הפועלים – הרצל מול המדרחוב • רמת

דרום אפריקה – 21 יום

המכננה

יוון – 15 יום

קנית – 9,16 יום

הושלום: הח' לחון חיסור 36, כול 285,965 ב0, חל אביבו רחן חיקון 252. מל 1112635-10, חיפתן רחי חרצל 72, טל 20375-40 ואצל סוכן חנסיעות שלך



ביה"ם לתיירות בישראל

והפיננסית

?התיירות מתפתחת - ואתה

משקיעים, יזמים ואנשי תיירות מוזמנים להשתתף ביום עיון/מרתון תיירות שיתקיים ביום שלישי, 29.3.88, במלון מוריה - פלזה, הירקון 155, ת"א. המרתון מוקדש: במלון מוריה - פלזה

ליִזום ולניהול עסקים בענף התיירות

- 3 1		•	
	• אפרום:רונן	מר אברהם שריר	_{שת} תפות: ר המשפטים והתיירות -
	משהנוידופו -		רהנושכט
34	• שמחה פופס	מיור כספי	מר רפאל פרבר
	אלו פאפושדו •	• מנפרד כץ	ד"ר וקודה פו וי
M	ברעון ריבליו	ביחי לאור	מרדכי יונה
	Particular (*	טומי ליטרסדורף •	שרגא בירו •
אשר קניפי/	Y	יילי לכבולו.	. וועראל ברון
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	דיר משה מנדלבו.	• ח"כ אוריאל לין • ח"כ אריאל ויינשטיין
			maria
		שמה 24.3.88 יח בולל מע"מ	י רפיזוכיין מועד אחרון להר מועד אחרון להר
		יון כולל מינינות לצוכי מסי	יימי בוערתפות פצו

הוצאות ההשתתפות בכנס מוכרות לצרכי מס.

02-2468 14,03-455108 הרשמה: בביה"ס לתיורות

המכללה הפיננסית 03-249390 מספר המקומות מוגבל

ו לאור חיום.

מוסיקאלי. מייקל ג'יי פוקס (בבחזרה לעחיר") מגלם נגן גיטרה, העובר במפעל. הצעיר השאפתן נחוש להצליח בעולם המום. טרטו של ול שרדר (בג'ינולו אמריקני"). עם ג'ינה רולאנרס. לימור, ת"א,

■ לוחמי החופש.

תוצרת גולן־גלוכום. סיפור־אהבה כין צלסיעיתונות לאוזות רחמניה. כרקע: מלחמת שבטים במרינה אפריקנית, עם פיטר פונדה. ביים ריקי שלח הישראלי. תליאכיב, ת"א.

קומריה רומנטית. שר ו-חשור") מגלמת אלמנה איטלסיה מכרוסליה המתאהכת באה וניסולם סיינ') של ארוסה. הסרט זיכה את שר כגלוכוסיהוהב ואת הבימאי נורמן ג'ואיסון בפרס הבימוי בססטיבל ברלין האוציון. אורלי. ת"א; כפיר, ייס; רון, חיפה.

ו עבודה בעיניים.

מצלמה נסתרת. צטר הבטלנים, רטנר וטושניר. מותחים אנשים מפורסמים (חיקי דיין, מאיו רמו, מנחם זילברמן ואחרים), וסתם אנשים. ביים יגאל שילון. הוד ודרייב־אין, ת"אן.עדן, יינה רון ו, ראשל"ב; היכל ו, פ"ת: חן, כפ"ם: אזררע, ר"ג: היכל, הרצליה: מופתרון, עפולה.

חודשיים.

אהמר צעיר ותמים (מאט דילון) רוצה לככוש את שיקאנו, מסתכך עם העולם התחתון ונקרע

כין שתי אהכות. אין וציש תוצג חשמש. אורה חיפון מתנ"ס, מגדל העמק.

אמיד קמינר

אוונגארד אמריקני

הסינמסקים יעסקו השכוע כתולדות האוונגארד האטריקני. נושא, שלמרבית הצער מוזגה בישראל. לעיתים רחוקות מוקרנים בארץ סרטים גסיוניים ולא מסחריים של יוצרים חשובים, המנסים לעשותי קולנוע אחר, שונה ולא

תוצג אסופה מסכמת ומייצגת: שקובצה ביים ייער ההתאחרות האמריקנית של אמנות חקולנוני בטינמטק היא יחקיים וביום ה' (מַ־מַנְאַרָּהַ אַלְּרָתְוֹן שְׁלַ מִאָּרָהָהָ (20.30 בּיִּהָ חיקים

העוני הראשון יוקוש לטרטים שונשו בשנות הבסף ווכסם. בין היחר יוסינו מרפים של מית דרו: הסוחנת הגדול של הארגנארו

האמרינה שנו, אבורי משן הרקודיים העילה בשל יתבכלי בתפוקה, מסוף שלתו ולקן ען אמצע שנות 200 העולה האציע שנות 200 העולה האציע ברון את המערה ען בינות שנותו הלות (לתואה מכאה מיופל האורצות הלות (לתואה מכאה מיופל האורצות בינות המערה על המאור .

ניק נולסה בחסקיד הראשי הכלה, ת'א.

(大大大)

כנקרופט, אנטוני הופקינס. הקולנוע, כית ציוני

(* * *)

ב הזעכה לחופש. סרטומתאה ראוותני נגד האפרטהייד. עורך־עיתון לכן, עשיר, מתיידר עם סטיכן ביסו, הלוחמילחופש הכושי שנהרג ב"77' והיה לאגרה. סרטו של ריצ'ארר אטנכורו. יוצר .נגרי". אקטואלי, אבל ארוך, ארוך... שחף, ת"א; היכל 3, פ"ת. רישטרית, טברית

> וויתינייל ואני. **(★★★★)** שני שחקנים מוכטלים מרשרשים כשולי החיים.

מבט אפור על אנגליה, סוף שנות ה־60. שנון

קומדיית־נעורים מהוליוור. סטודגט בקולג׳

רוצה להיות -מקובל" על חבריו, שוכר את

שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותי,

ומתאהכ כה. נחמר. עם פטריק רמפסי. תן 3,

ומהנה. סיוון, ת"א. $(\star\star\star)$ דיווג משמיים. סנטויה רומנטית, מסוגננת. צעיר שטכע כנהר עולה לשמיים ומתאהכ ביסהפיה אלוהית.

בעקכות האתכה. בימאיו אלן רורולף ניבעקבות הכרך"). פרם פוזר. עם טימותי האטון וקלי מקגילים. החוויה הישראלית, יפו העתיקה .(22,00) - חוסשה בכסר.

כשנשלחת הצעירה לכרוריהארץ, הוא יוצא

ילד עירוני נשאר לבר גכפר ונעור לחיים חושניים וחריפים יותר ממה שהורגל בהמ מחתת לסיכור של אמא. ימה, אידילי, טעם של פעם. לכ 1, ת"א: סטוריו, נתניה.

(★★★★)

■ היזור גורלי. (* * * *) · עורכת בהיצאתיסטרים מפתה עו"ר נשוי לליל־אהכים - ואחריכך יוררת לחייו. סרט מתה עשי היטב. עם מייקל רגלאס וגלן קלוו. בן־יהודה, ת"א; מיטשל, יים; רון 2, ראשל"צ; מבוי, חולון: היכל 2, פ"תן הדר, גבעתיים: עצמאות, כתיים: הן, כ"ש.

(大大大大) -מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דנים קווירו, זיושב בחבר מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) והגן על לקוחה -- ולחשוף פרשיית-שחיתות. מרתק. דקל, ת'או רון, יים: רביאור, חיפה.

ו יהושע יהושע. קומריה ישראלית על סופריטורנו צעיר שמת לאבר את כתוליו. כוכב גל־צ, אברי גלער, אינו שניל את הסרט אווילי. פריז ת"א.

= לילח מגניב. מותחן לכני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילרים נקלעים להרפתקאה לילית כשיקאנו. מבדר. ביפאי: כרים קולומכום (מחבר

גרמלינס"). אשרור, אשרורן אילת, אילת ראשונה). (* * *) רומן־אהבים הומוסקסואלי, כין שבי סטוובטים בקיימברירג'. כמאי: ג'יימס אייבורי (בזכרונות

לראשונה ב־71. רך וענוג. דיונגוף נ, ת'א ם מעקב צמוד. מותחן קומי. שוטר עוקכ אחרי יפהפיה -ומתאהכ בה. ריצירד דרייסום טוב בתפקיד הכלש המאותב. הן 2, ת"א: גן 1, ך"ג.

אהכה מפירנצה"). עליפי נוכלה של אי.אם.

פורססר, שנגנוה כנלל נושאה המיוחר ופורסמה

י נערות עובדות. · יום חיי יצאניות צמרת, כרירה במנהטן, דראמה תיעורית, מבוססת על תחקיר של הפמיניססית ליוי בורדן, ממרילי. לכ 4, ת"א (14.00, 17.09).

ש עיניים שתורות. (* * * * *) ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה ויפה, עליפי סיפורים של צ'כוכ. כימאי: ניקיטה מיכאלפוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, שַרְת קַלְּר. לא לרחכויין! מחיאון תיא

יעשבי בר. (***<u>*</u> אטילים משוחררים עושים תיאטרון ברחבי אמריקה, כמן שעשו כשישבו נכלא. לא מעמים במיווד, אבל קולנוע דינמין תומם, מבודי. עם

- פרוף צירינג קרום ממי 84.

סיפור המבוסם על הקיפה שניתבים בין סופרה יהודיה כארה ב ועובד בחנות ספרים מסורפנית בלונרון. מרוב מלום לא רואים קולנוע. עם אן

ירידתו ועלייתו של כדרן ישראלי, הלומר

תל־אביב - לוט־אנגילם.

ככריכות הג'אטוזי של הוליוור. שגם ישראל ת'א; אורנע, יים; פאר, חיפה. כולה להיות אמריקה. ציונות סטייל דודו נוופו, הנחשף כאן כ-סטאר" במלוא מוכן המילה. עם ברכה נאמן, כקריקטודה גרוטסקית משעשעת על יוררת ישראלית. פאר, ת"א; אור, יים: סרך אור ושביט, חיפונ: ארמון, חולון: שרון, נתניה; אורות, ק. מוצקין; אשל, כ"ש: שלום, פית: דוד, הרצליה: היכל־התרבות, עפולה: מאור, אשקלון: לילי, ר'ג: נעמן, ראשל'צ:

בתרגילים בחיזור.

צעיר נמרץ מחור אחרי ג'ינג'ית חמודה, שאכיה שיכור וה'מאפיה' מאיימת על חייו. עם מולי ריינגולה, דנים הופר. חלול וריקני. מן 5, ת"א.

(★★)

יותר מחודשיים.

שאני וחחבריה. (****) ראמה על ימי נעורים אכורים. ארכעה נערים וצאים למסע-הרפתסאות ומגלים את טיבעם האמיתי. באמריטה של שנות ה-50. מהנה ומרגשו. כוככ, רמת־השרון (19.00).

את, אני והמחסכה. (★★★) קומריה הונגרית. הדיכוי הטוכייטי של 36' זכער לעיני משפחה פשוטה. שאינה תופסת ות משמעות ההתרחשויות הפוליטיות. חביב. יכל התרבות, כומיאל (שנייה),

בית החיות. $(\star \star \star \star \star)$ וסרנה חוזרת לסומריה האנרביסטית של נזן לנדים (-האחרים כלונ"). סיפורה של ולחמת הורמה, המתנהלת כין שתי חכורות ריבות בקולג' אמריקני. עם ג'ון כלושי הגרול, טים מאתסוז, דונלד מאתרלנד. מרוע, שובב ארליק. בית ליסין, ת'א.

ם גבי, סיפור אמיתי. (★ ★ ★) דראמה. נכה פגועת שיתוקימוחין גוברת על מגכלותיה הפיזיים, לומרת כאוניכרסיטה ומתברת ספרים בכוהן רגלה. משחק נהרד של ליב אולמן, כאם יהוריה העושת הכל למען

(★★★) גברים גברים.

כתה, ושל נורמה אליאנדרו, כאומנת המקרישה

את חייה לנכה. טרט קשה. מרכויקהילתי,

הקיטר האדורון. סרטיראוות של ברנרניו ברטולוציי, על הקיסר ץ שריה גרמנית חכיבה ופלתי-שינרתית. כעל שנונוז עובר לגור עם מאהכה של אשתו, הופך האחרון של סין, שהוכתר כגיל 3, תורת כניל 6 אותו לכורגני מצוי ומחויר את אשתן לחיקו. וסיים את חייו כננן. ג'ון לון כתפקיר הקיפר, מתנ"ס, נצרת־עילית. סיטר או'טול כמרריכו הסקוטי. יסת, אבל

ארוך. שימו לכ לשעות ההצגה. בת, ת"או גן 4 ב האלמנה השחורה. (★ ★ ★) "ג; מגדל, דולון. מותוזן כלשי. וצקרת נתושה בהחלטתה ללכוד ם זיאן דוויםלורט. (★★★★) קוטלתיגבויים. דברה ווינגר ותרוה ראסל, שתי סהסיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר.

איכרים המדנים כמחוו פרוכאנס, דרום־צרפת,

לא כולהיב. רביגת, חיטה.

חמישי בבתישבע

ו מפק חשנים תאחיונות מיטיבות עם אמנות המשל כארץ. יש עשויה ויש סהל.

הקתיהמונל בתישבעם הבינן, שבראי להשקיע בקהל גם מעבר להוקעות וווי בושויון של חחקיך חיצירה. לתת לו את האמשרות: לומיץ. לראתן אין נראה שיעור, אין שובים רקינים על יצירה ויותר מבך, איך נייות הכורואונדף, משכני אן אורה איך היא מדבר, איך היא מסביר את עצבו, איך הוא הישר הורך להיות שם כדי לשפוצאת שאלות הקות.

CORD OF THE CONTRACT OF THE CO



ראינו מישחקים מוצלחים יותר. נווהדוית, לווי:

■ הפורצת מפאויפרנציפמו. $(\star\star\star$

קומרית־מתח. וופי גולרכרג מגלמת מוכרתיספרים, שנוהנת לטרוץ לכתים בלילה. אחת הסריצות מסככות אותה כסרשיית־רצת.

(★★**★**)

קומריה יסאנית. סארוריה פרועה הצוח*סו עו* הרגלי אכילה, על תולרות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. וסיק

(* * *)

קומריית-מתח כידיונית. הרפתקו מוקס לממרים מיקרוסקופיים ומטייל כתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 4, ת"א ביתרגעה

 $(\star\star\star)$ וופיר של החמא. יוגוסלכי. משרתת כפרית עניה עובדת כאתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מתח לכמרה הנירת. סרט על מתירות כחברה היונוסלכית, הנקרעה בין מתוייבות למפורה לבין הצורך להסתגל לרומות תרשות. ביקרת חברתית מתובלת בפכם ובסצבים קימיה. גורדון, מ'א; אורלי, מיסה: היובל, ק. היים

נחעבים. עם הכוכב האוססרלי מל גיבסון. הוד, ויכל דתרבות, כדמיאל וראשונה.

(* * *)

(大大大大)

קצירימיה צעיר ושריתתנוח האמריקוי מאווצים כאותה אשה המשולש תוצהי יוצר ווויות מסוכנות על נבעת הקפיסול טלוודאמתיפתה מרחקת קוין שמצני, ניו הקמן, שון יאנג. גן ג, ר"ג: אור, ידל: אורוה,

אמנות מתאה

יובלאר, ק. טבעוה מלון רניאל, ודצליה נואץ

פרקהמשך ל ואן רוד פלורט". עשר שנים

לאור מות אביה, יוצאת מאנון הימה לנקום

נאיברים שנישלוה מארמתה. עם איב מונטן,

וניאל אומיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים.

פונודל הדבורים. (****)

ימיו האתרונים של כוורו. המחמש את

סעבדוזיים שאכד לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט

של צול במאי יוון, תיאו אבגלופולום. מוסיקוב

פים לידי מפערביגרמניה. מלאכים רואים

ואינם נראים מרחפים ברתובות ברלין,

פקשיבים לרחשי־הלב של כני תמותה. אתו

ידע ראלארס. ישרפת לכ 4, ת"א (19.30).

ם מלאכים בשמי ברלין.

(****

מון, ת"א; אמד ב, יינו.

(**★★★**)

(大大大)

 $(\star\star\star)$

פרוע. לב 4, ת"א (21.50).

אַילת, אַילת (שנייה); לב, טבריה.

ב לת במבה. סיפור פלייתו לצמרת של אליל הומר ריבי ואלאנט, יוצרם של להיסייענק ממוף שנות ה־50 - שרונה" ושלה במבה". בגיל 17 נהרג כתאונת מטוט. מלורראמה עם להיפים.

הלה דויות כאו. רראמה כריפית על נעדה מעיירה קטנה באנגליה, הסורצה מוסכמוה הברתיות בשנוה ה־10 ומשלמת מחיר יקר. אמילי לייד מצויינה בתפקיד הראשי. אסתר, אשקלון.

ב ללא כניצא.

מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראבה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, וראי יפאררייה ורניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה דיונגוף ו, ת'או אור ג, יים.

ועלת הנשרים. מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאברת את רזב אנשיה כנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחוקת בידי צמוךוייטנאמים רע. עצמון.

יום במלכורת.

פתו (ברונו גאנץ) מתאהב כלוליינית בקרקס תוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קלעונית: כימוי: וים ובדרם. לב ג, ת"א. םשתו מראי. סיובע לומד לעשות חיים עם תתיכה שובבה. קפריית שלם פתרורית המסתיימת כסיום צלים פסקול גדוש להיטים. עם ג'ף רציאלס

ומלצני ברפית. מרובים, אומקים. נשם כנולני. (+ + + +)מתק אלים, עשרי הישב. שוטר עם נסיות מאנדות מסגין דביקנחייתר בחימול פושעים

הכל דונו בות ביש

שם של מילום שרמן הנאוני. עבריין מאינו

לעמו כתוצלים לחלי רוח במקום בית כלא

נמינות או המימת. ג'ק ניקומון בשיאו.

ומנטיך במצבק עם האחות הראשית.

בעכבר הבארים. למה כיף לחיות בובל, תמרים צולע על חיי שתיינים ומחגוללים כביכי הכארים של לוסאנגלם מישחק מצויין של מיקי וזוק וסיי ונאחיי. כמאי: כארכט שרדר.

ב'ש, עמל, כפיס; נת, קריתינת: קוד, נודיה

מעמים. תפארת, הרצליה

מדריך מופעים ביקורתי שולמית רו

שובו של מרטין גר.

(★★★★★) צרפת במאה ה־16. איבר חוזר הביתה מהמלחמה. אכל הורי אשתו טוענים שהוא מתחוה פיכה. ו'ראר רפארדייה מצויין בתפקיר הראשי. מרתק. לכ ג, ת"א.

שירותים אישיים. (* * *****)

ביוגראסיה קולנועית מאכובת של מראם סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת בית־פגישות בלוגרון וסיסקה שירותי־מין מפולפלים לכל דיבפיז. עם ג'ולי וולטרם. כוכב, רמת השרוז (12,130)

= תקווה ותהילה. (* * *) המלחמה כמשחק־ילרים, פצצות כחגיגה של ויסוקין דייבור. זכרונות־ילרות אוטוביוגרסיים מימי הכליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמו (גברים במלכורת"). חינני. עם

קריצתיעין לצופה. שרה מיילס, מאמי רייוים

ואיאו באנו. ריזנגווי 2. ת"א: תיאטרוו י־ם.

הצגות הרצה להים המקות. שיחוור הצלחה מיסחרית מ־75. ואחרים. ביים מיכה לבינסון. מוצ"ש, א"ד", הקמצן של מולייר כתימני חמדן, בעיבוד הכימה ת'א: ה', תיאטרון ב'ש. ובכימוי של יואל זילכרג. עם גכי עמרני,

ם בנימו. מת"ן. זורודן מוסוליני כצלע במשולש, בו נסצאות רעייתו מרגריטה, ומאהכתו מעיתונאית הצעירה רה־בונו. מאת מיכאל כהנא (ריקודו של ג'ינגים כהן) וכבימויו. עם שמעון כהן, דליה פרידלגד, ג'ולי גולרשטיין,

קרוליין לנגפורד, מושון אלכוחר, תקוה עזיז,

ורמנדו ביסמוט. דור פלס ורחלי חיימיאן.

הערב, הוד נתריה; ג', היכל־התרכות חצור

ומיקם לוי וראובן גולרווסר. היום (14.00), מוצ"ש. הכימרתף ת"א.

של שלמה אנסקי והוצג לראשונה ב־22', ע"י

(大大大) דדאמה על מתגר יהודידוסי בנידיורק, המאמן אידי וכושי למאכק קשוח כוירת האיגרוף. עם סלאום מריה ברגראואר. ברוקים בתבלין

איור: גילינסכן

ברתובות של זהב.

מרלימי. מתנים. מצמהירמו.

- ריקוד מושחת.

אורו. רמלה: תן, שודות.

שגעון בחלל.

סיפור אתבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית,

על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17

יוצא אל מרדיך ריקודים וותיך ופטריק סווייו

מ.צפון דרום"). ריקיר מתיש. גן 3, ר"ג: אסתר,

אשרור: מתניס, ק. אתא; מתניס, ביתישאן:

שירו הפקות. הצגת־יחיר. ממופעי פסטיבל־ישראל 87' בהפקה חרשה. אלכס אנסקי (מקורם שלמה ניצן) כמנחה בסמינר לתורה בתשובה שבחסות ישיבת באור אתורי". אור קרמי גרול על המיסיון היוצרי. תיחקר

חת' האידי הממלכתי מסולין. מחזהו המיסטי "הבימה"). האוהכים מכרייניץ, חנן ולאה, שהופררו בחייחם והתלכדו במותם. הגיטו

וכתב ב. מיכאל. ב', צוותא ת'א.

היהורי. בגירסה מפוארת של שמעון שורמיי,

מנהל תתיאטרון. מייכאים א.א. הפקות זנתן מארודיה מטורפת. מל ברוקס צוחק על

עמום אורן

ומאיפה הכסף

פעמיים בשנח, בראש־השנה וכפסה, מציפות הברות־התקליטים את השוק בעשרות אלבומים תרשים. תג ודא יער שיווקי, צירוק מיתי להוצאה בספית לא מהשכת. קונים הכל, למה לא תקליטים. מתנה יפה, חלה, 14 ש"ח בלבר. סיבה טובה לרכו תוצאת הקליטים חדשים רבים בטוחדומן קצרצר. יש מירה של הונאה ותולכת שולל מאחרי תפישה זו. בעיקר חונאה של החברות את

עצמן ואת האמנים שלהן, וגם דונאת הציכור, המשתכנע, שכל מה שיוצא לקראת התג שווה קנייה. לא כולם שלמה ארצי (אלכום כפולו, שלום חנוך (כפול), ירדנה ארזי (לילדים) או ריטה. אולי גם מאיר אריאל, המיסחריות של מרכות האחרים, עם כל הכבוד לאמנות ילרצינות שלהם, לא תוכחה, וצאתם לאור לצוי האריות שכחכוהה, מציבה אותם

בתחרות לא הוגנת, תסרת סיכויים כמעט, לפתות בטווה הקצר אם לא על האמנים, שכעצם נלחמים זה בזה, רחמנות על הצרכנים. אל המצאי בשוק מצשרפים בימים אלה בכנו צועניי, חיה אלברשטיין, דן תורן, שם טוב לוי, הברירה הטבעית", בליל שכך, ורדינה כתן, רוחמה רו, נודית גלרון ויוסי בנאי וכאלכום משותרא דורון מור ושושנה דמארי, ועל המחט מידפקים שלמה ידוב, הכל עובר חביבי מו בהן שרון לימשיץ, אמתי בץ, שמולים קראום, אורנה ומשה דץ, ועוד

ארני אוור וכמה הקליקים יכול בנארם לקנות בתוך תורש הדי, אפילו היא הסיד מושבע של הומר העבריו חיבן ימצא הקונה הפוטוציאלי פקר להתקורדות עם החיצהן כמה אמיקומנים יצעוד לננונו:

סרטיחלל ועל בסלחכת הכוכנים". מצושק רק | נלבוע. כ', ויקס רחובות: ד', פנידו: ה', היכל התרבות קרית גת.

למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65) ואחיו חנו יכין כיים. טיסול נכון באלכום מצדיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוניצקי, סמינר הקינוצים. מאת יצחק גורמזאנו, עליפי בת־שכע נועם, רמי כרוך ועור. עונה שנייה. הקומדיות של הרומי פלאוטוס. בימוי יגאל הערב. הסימטה יפו. עורתי, עיצוכ עתליה בן־מנתם, תאורה ליה. סמולר. מכצעים חלמירי שנה ג' למשחק. היום = ביקורת חצות.

ם אלבום משפחתי.

מציבוטוו ופנו

ת' הסימטה. כל האמת הנכוית שמתחת

מהצגות פסטיבל־עכו 87'. שב"כניק מפוחר

ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה

החל־אביבית, על רקע חקירה אחת, מוצלחת

מדי. כתכ וכיים טיני פתר. עם נויה לנצט

ויונתן צדצי. מבקרנו: מארג מורכה מדי. ד',

ת' הקיכוץ. סורות מהמטכח הקיבוצניקי. נשים

מתוסכלות בין סירים - נחברה שיוויונית.

כתכה וכיימה רות חון. עם אורית נרגל, אירים

שכים ועור. הבעה כנה, לרעת הכיקורת. עונה

קכ' התיאטרון. עיכוד של רמי רוון לרומו

הסאטירי מאת האשק על מלחמת־העולם

הראשונה. כסילותו של חייל סטו מנגחת את

-הסימטום החברתי. פטר גריש כנעלי מאיר

מרגלית הנצחי. כיים אהרון אלמוג. מכקרנו:

חיקוי דמויות במקום יצירתן. כ',

היכליהתרכות דורה נמניה: ג', ה', נווהיצרק

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר

פותחת אשנכ לעולמה כאם לילד שונגולואידי.

כתכה נאוה סמל וכיים איצים ויינגרטו.

הצגתייחיד החושפת כאכ ותיקווה, אהבה

ומאכם מכסרנו: ביטוי מעודו. מומלע בהחלט.

עונה שנייה. ב', מתנ"ס מעלה ארומים: ג',

פניכניית הדטים: ה', מוערון התיאטרון חיפה.

שנייה. מצ'ש, רמתידור; ג', נירים.

החייל הטוב שווייק.

= הילר מאחורי העיניים.

במטבה - אום אינו ציפור.

= להיות גבר.

.05.00 צוותא ת"א.

ת' כיוונים. הפקה ראשונה. נילי צור וצפריר שחנונסקי כתבו ומשחקים. היא את המטפלת זהוא את המטופל, כשהטיפול הוא כאלכוהוליום. יגאל עזרתי ביים, והאגורה למניעת אלכוהוליום בישראל פרשה את

הסותה. הערב, מופת כרמיאל. ב למה ישראל - שוויצריה

ת' הקיכוץ. רכיו על הירידה מאת דן אילו ומנרהו זהילה אילן (יטבתה), שגם ביימה. מעלליו של יליר קיבוץ, שיצא לאמריקה וממשיך לגלות אותה ער עצם היום הזה. הערב, כפריסילכר: א', כסריהנוער ניצנים: ג',

- מותו של סוכן.

מיאטרוו כ'ש. החלום האמריפני ושכרו כמחודו של ארתור מילר. נראה כאן לראשונה כ־51', בהבימה, ולאחרונה, כסרט, ב־87. מארק חסמן ברמותו הטראגית של סוכןינוסע. שהוביל יוכרה לגדולים כמארץ'. הופמו. בולוף ומסקיו. לצירו: דינה דורון, יגאל שרה, אלכי גכריאל

ת' חוית. מחזהו של מוטי כהרב, שנחל הצלומה כ. הבימה", מוצג המעם כתיאטרונו המרטי, וכבימויו. על האימה והשיעכור שכמוות הלכו. עם זוי שביט, יוסי קינו, ענת כרוילי ואמרים.

מוצים, מילים מוריי אילתו כי, ג', כיתינחייל

דרום אמריקנית, מתעלל כנערה כמרתף ביתו.

ערים למעשיו רעייתו, המשרתת וחברו הטוב.

היתסים כיניהם מתערערים. כתכת מריה איירין

פורנו. תרגום וכימויו אכישי גרינסילד. עם

יואל דרורי. רות לנראו. רווי כנוו. יעל מרום

ורכי לונרון. מוצ'ש, א'־ג', ה', תיאטרון הספריה

דת' האידי הממלכתי מפולין. רביו. הווי העיירו

היהודית כפסיפס מלל וצליל מתוך הקלאסיקה

האירית. ביים שפעון שורמיי, מנהל התיאקרון.

מייכאים א.א. הפקות ונתן גלכוע. הערב,

יכליהתרכות נצרתיעיליתו מוצ"ס, אוהלישם

- עונה ראעוונה

החאו. נוער מפרפר בין יצרים טכעיים לכין

חינוך צרקני. מחאה (מתחילת המאה) נבד

הפוריטאניות מאת הגרמני פראנק וודקינד.

ביימה אסתר איוביצסי. מכסרנוו התעוררות

מה"ן. יחסי אם כן בטבסטים ספרותיים, מעםיחי

וער גיוות עם תוספות מקשרות מאת יוני להב.

נם לצלילים, כמו למלים, כמה הורים: ריומן,

זורמן ועוד. משחקים שרים עדי עציון וס גי

אלון ולורן. כיים יגאל עורתי. מכפרגוו נפל

כית ליסיו, מתצגות חג המחזח המסורי. בני

ברכש כתכ ואיציק ויינגרטן כוים. עימות כין

שמחות אצל יהודים.

ת"או א', ז'רור ככני יים.

פיושנת, א"ה", החאו יים.

. פתחבם, ג', הסימטה יסו.

אחר משלנו.

אדי וסום.

אוניכרסיטת ת"א.

ששמה מחיה.

כיתיליסין. הצנתייחיד. יוסף שילוח נחד בין תיאור, בני כרית יפו לי טכסטים של משוררים וסופרים פלשתינאיים ב צרלי כצרלי. המכטאים כמיהה למולדת. ערכו ועיבדו השחקו והבימאי, מסה קליף. מלחין ומלווה (עור התוג לתיאטרון אוניברסיטת ת"א. דני הורוביץ וכיבור): תיאסיר אליאס. אקטואלי, חשוב. א'. כתכ פרק המשך לחצגה מ־77', כו מכים צ'רלי במראה בניסיון נואש לגלות מיהו. כימוי: תום לוי. ניהול מוסיסאלי: חנה הכהן. מוצ"ש, א"דו

צוותא נהריה. הקיין של אבית.

(20.30), ה' (19.30, 21.15), בניין נילמן, בית־ליסין ות' חיפה. גילה אלפגור בהצגת־יחיו עש"י ספרה האוטוביוגרפי. תניכת־מוסר בת 10 נ' הטפריח. תוקר צבאי סאריסט במרינה

717 7117 יום־הולדת לבאך

נרכקים אליו, מעריצים אותו, מעתירים עליו אהכה רכה. מתר (שכת, 19.3), אמנם כאיתור של

יומיים, חוגגים כחמאם ביפו את

זכה יוהאן סנסטיאן באך, שכולם

במרכז. חגיגת יום־ההולרת: הקהל. יחולקו תווים של כורלים, וכולם ישירו. בהדרכת מיכאל שני כלי עניכות, כלי מחצלות.

יום־הולדתו ה־303.

שלמה גרוניך יגיש מיני־רטיטל של כאך כפסנתר. אולי זה גימיק, אך אפשר לסמוך על: טעמו הטוב של י גרוניך ועל: רצינותו. הפהל ישיר בארכעה קולות וגרוניך יאלתר פרלור על שירת הקחל. וכאן הוא באמת במיגרש המישחקים שלו.

סוף סוף הפנינג כאך.

תאמינו לי, זו חוויה נפלאה לשיר באך, לפום אותו, אפילו לחצטרד. איתו. ומכיוון שרבים כליכך ישבו מטכיב, אף אחד לא יתפוס אתכם

קצין מצ'ח ליחירתו לשעכר כמחלך חקירה בזיוף. מותו של מחבל רעות מול אמת עם אור אברהמי, מתי סרי, דלית שימקר ועוד. מבקרונה כואי מחה מבווים חיטם. הערכ, מוג"ש, ה - בית ליסין ת'אן כ', ג'ן היכל דתרבות כרמיאל

מגיעה לחופשת קיץ בכית אימה, ניצולת־

שואה מעורעות בנפשה. כיים איציק ויינגרטן.

מעולה. כך הכיקורת. עונה שנייה. היום, א

(כבוקר), ואדי סאלים חיפה: הערב, מופת נצרת:

א', כיתיליסין ת'א: ב" (2 הצגות), מוערון

התאן. מהצגות חג המחוה המקורי. הועלה לפני

צשור ב-הבימה". מאבסי כוח בתוך חבורת

צעירים נטושים כשולי החברה. כתכ הלל

התיאטרון חיפה; ד', אוניכרסיטת בר־אילן.

= חנוך רוזן - אל תתפום אותי במלה.

הביסורות. שווה לרוץ לנצח. יצירתימופת של הסופר אלכר קאמי על האשמה שבסאפיביות כערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נסילת שהיא התעלות. לרוץ. הערב, הסימטה

מיטלפונקט. ביים עמיח גזיח. עם גיל פרנק, עמום לכיא, איילת מרגלית ואחרים. זמנו עבר,

במעגל הגיר הקווקזי.

זכימה, משחמושלמה נוחח הצרם המוחרי של ברטולס ברכט. עם יוסי בנאי, יונה אליאן, מיקי קם ועור ועוד. הפסתיענק כניצוחו של הבימאי עומרי ניצן. מכקרנו: ספקמאקל בכל מחיר. מוצ"ש. א"ה'. הכימה ת"א.

"דעת מבקרנו. מוצ"ש, התאן יים.

הקאמרי. מהצגות חג המחזה המקורי. סיוטי

בנכנע ומנוצח.

הקאמרי. מחוה חדש של חנוך לוין, ה-13 במספר, בכימויו. אפס עם קבלות מתפלש לרגלי יפה־למחצה, העורגת למצורר־הנשים. עם משה איבגי, ג'יטה מונטה, תחיה דנון ועוד. מוסיקה: דן הנדלסמן. עיסה לעוסה באריות צלוסן. נעצ"ש, א"ה' (א', ד' 2 הצגות), הקאמרי

ב נעורי ורדהילה.

קב' נווה צרק. מהצגות חג המחזה המקורי. הועלה לפני 15 שנה בקאמרי. עשרה צללים שואבים את ממשותם מסגידה לאפסית. אהרון אלמוג כיים את מחורו של חנוך לוין. מוסיקה: שוש רייזמן. עם חנה רוט, וזוה אורטמן, שכתאי קונורטי ועוד. נערה שלא הזדקנה. מהנה, לרעת מבתרנו. מוצ"ש. נווריצויק ת"א.

ת' חיפה. מהצגות חג המחוה המקורי. זיאטרון חיפוב.

ת' הטימטה. קומריה. סיני וארוסתו היהוריה כתיטבוכת מישפחתית ככרוקלין. ניקו ניחאי תירנס את מאריי שיסגל וכיים. עם אבי פניני, עירית שלג, גיל אלוז ופירה קנטור/נטע פלוצקי. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במהתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. מוצ"ש, -סימטה יפו.

ת' חיפה. פרשת רציחתם של שלושה אורחים ע"י הכותות הבריטיים במהלך הפגנה כצמון־אירלגר. מחזה מאת כריאן פריל, המבוסט על מאורע שהתרחש בפכרואר 70'. בהצגה, בבימוי נולה צ'לטון, משולב סרט של איציק רובין. עם רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קולאדי מוצלח, מישחק טוב. א',

ממשיכות לרוץ

הסימטה. עונה 111 סתם עיקשות: לא. לפי

רקוב. א', ב', תיאטרון כ"ש; ר', ה', כפ"ס.

להקת־מטורפים מעלה חיויון על חורכן בית שני בין הריסות ירושלים וונחרבת כמלחמה. יהישע טובול כתב הקבלה היסטורית, וגדליה בטר כיים את כל שחקני התיאטרון. מצכח רעה של טקטט מבולכל. כך מנקרנו. מוציש, ב"ד',

תיאטרון וויפה.

הקאטרי. אופרת רוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הננכ הישר ואן ואלואן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי עם רורו פישר, שלומית אתרון, ריקי גל, תיקי דיין, אלברט כהן, אכי טולרנו ועוד. ביים הבריטי סטיכן פימלוט. עונה שניית, מוצ"ש.

= הנסילה.

הבאלט הישראלי.

הלהסה באחת מתוכניותיה, שאינן יצירה שלמה אחת: "מנדלסון קונצ'רטו", "פנטסיה טימפונית" וגכרמן" המחודשת וחיוורת ואנמית). כולן כוריאוגרסיות של המנהלת כרטה ימפולסקי. מוצ"ש, עין־נדי: ג', רביכים קטעים מ.היפרפיה הנרדמת" במקום .פנטמיה

ם הבאלט הלאומי של מסרד.

כ-70 רקרנים, זמרים ונגנים. בתוכנית: במקצבים", לכוריאוגרפיה של אלברטו לורקה: שחור הליצן", לכוריאוגרפיה של וצוה גראנרו: פלמנקו" - 5 קטעים למוסיקה עממית, כוריאוגרפים: מרטין ורגס, חווה אנטוניו, מרצ'ה אסמרלדה וחואן קינרטו; והאפוס התיאטרלי מדיאה", לכוריאוגרפיה של חוזה גראנרו. בתפקיר מריאה: מרצ'ה אסמרלרה/אנה

ב מינורום ירושלים.

אודיטוריום חיפה.

קמרון בית־שאו.

= להלת בתישבט

רגיאל עורלו, שוכתה לשנחי המככרים:

אושרת אלקיים. גבר כין שחי נשים. מכצעים

הרקרנים שחקנים סרג' אלכו, יוני פריור ונעמי

אריק סיני ודני רוכם - עכשיו.

סולו יורמן – ישראל ארם הפקוח. שני תיוצרים

שרים לחור, כיחד וגם האחר את שיריו שי

השני. שירים נטו בליווי עצמי של גיטרות.

מכקרנה בידור טהור, משוט כיף. הערב, נעמו

ראשל"צו כ', דורות: ה', בית הכונים כפר מנחם.

המון הפקות בשיתוף קוטלריאשר. אדון שלל

שרכ" כשלל להיטיו, מאלכומו האתרון ומקודם

מנגנים: חלל (תוסים), דיין (גיטרות), גפני (בס)

'קלינשטיין (קלירים), שגם הפיק מוסיקאלית

מכקרנו: גוב במיטבו. הערכ (2 הופעות)

- דני סנדרפון - חכם על קטנים.

זלית הפקות. היוצר המומר ומכרר בעקבות

זקליטו האתרון. מלווים גיורא קנת וגיטארה),

דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני

צוקרמן (כאסו, גני ממיד ואופידה יוספי (שירה).

בכורה. גאלה' כמיניימופע של שירייעבר.

מלווים משה לוי וקלידים), המפיק המוסיקאלי,

ואורי כלק והקשה). הערב, בית־ליסין והמרתף

העלוון) ת"אה מוצ"ש, קשה הרבות טבעון.

- הגשש החיוור - הגיגה מסי 1.

מערכונים ופיזמונים נכחרים מתוך שתי

התוכניות הראשונות ו66-65", לרגל שנת

ה־25 של השלישייה הלאומית. מסיירים",

הבולים", בדיוג אוהם דגים" ושאר צחוקים.

מכקרנו: מצחיק, מקציעי, אקטואלי. הערב,

היכליתעובות נהריה מוצ"ם, ביתיהחייל ת"א.

ת' חיפת. הרצה, תוכנית יחיד מאת שמעון

ישראלי זכניכובו, זכרונות מבערכורדהמלחמתי

המרפו שלו, מהומעותיו במני חיילים, ביים

והירות וכרונות.

צוותא ת"א: מוצ"ס, ליאו־באק חיפה.

= דמנה ארכוני.

<u> הידי גוב - דרך אריו.</u>

שפירא. מבקינה יבול דל. ה', צוותא ת'א.

מילחמת יום־כיפור כרקע למסע זיכרונות-ילרות אל ירושלים הרתית של שנות ה-50. שמואל הספרי עיבר את ספרו של חיים כאר וכיים. עם עדנה פלידל. יוסי גרבר, יוסי כרמוז ואחרים. מבקרנו: הצגה רבת-עוצמה על עולם

גונולאס, בתסקיד יאסון: הוזה אנטוניו, המנהל האמנותי של הלהקה והרקרן הראשי. מוצ'ש. א"ר" (ור' שתי הופעות), היכל התרבות ת"א בלהקת הכאלט חיפה. הרצה. תוכניתם של בנייהווג. הכוריאוגרפים

■ סינים סינים.

= עלובי החיים.

ביף, לדעת מכסרנו. הערכ, שביט גבעתיים: קלודימישל שונברג. מבערנה מפואר, מעולה. | מוצ"ש, ידילמגינים יגורו ב', רון גהריה. א"ה' (ד' 2 הצנות), תיאטרון יים.

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיר. זהרירה חריטאי כאם שתלטנית המסרכת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שינור לו עורנות כנותיה - רבקה נוימן וענת וקסמן. כיים אחרון אלמונ, במיסגרת במה 2. הניגת מישחק, לרעת הביקורת. עונה שניים. מוצ"ש (2 הצגות), צוותא ת"א.

דרק בימי ראשון.

ת' כארישנע, שני וקנים בכית־אבוה כגיכוריה של קומויה מינורית מאת הכריטי בוב לארבי: מבשינה דואם וירשואוי של מרק חסמן והונו יודר, ביים נדי רול. עונה שניים. א', רגיבים.

הסתכלות – כלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן

ורניאל לפין. פשוט תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, אורדע ר"ג: מוצ"ש גכעת־חיים: א', מתנ"ס נתיכות: ב', בית ספיר ערכה: ד', מתנ"ס קרית־מלאכי.

- חתונה במסעדה הגדולה.

נהריה; היכל־התרכות, עסולה; צמרות, אשרוד מסכלים גם ארוחת־ערב, רקרנית־כטן אורות, ק. מוצקין: ניצן, קרית־ים: היובל ריסקיג'וקי וצלם־ויראו. הערכ, סכיון וכית־העם, ק. חיים.

= מתנהיקיין בחלל. קבוצת צעירים השותה במחנה לנוער שוחר חלל, משוגרים בטעות לחלל. האם יצליתו לחזור? עם קיית' קפשאו. חן 2, ת"א (ד', ה' – ג' (16.15), היכליהתרבות עפולה. בוקר וצהריים); גן 3, ר"ג (ר', ה' – בוקר,

עירית ועזרא רגן מצינים סיפורים ושירים של

ע. הלל. מיסגש מהנה. לבני 6 – 9. ג' (16.00) כית אריאלה ת"א. טרי הפקות. סיפורים ושירים על בעלייהיים

עיצבו ומבצעות רות קבר, פיסה דני ונועה לב. שובה את כל הלבבות. לבני 4 - 10. א

(10.00), מתנ"ס ביתדען. - למה כובע.

בוכו"הבלונים הקטן. ז' המריונטות של עורד. הרצה. בתכו לידיד מעניק ילד את מרכולתו, הבלונים שלו, האלה

מוצ"ש. המימטה יפו.

ם כוד המכשפות. ת' הקומה השלישית. הרצת. רני שוכ עיבר את המכשפות שבאגרות הילדים. שירים: עודד כארי ומליםו וגבי קרן ולחגים). ארבעה שחקנים. לבני 4 – 11. שבת (10.11, 16.30), הקומה

(11.30) בית־ליסין ת"א; ג' (10.80), קיבוד

ם פשר ותואב.

ת' תיאטרוני. הרצה. כובות ושחקנים עמיר שלום עיבר, ביים ומשחק עם תמי קנרי את סיפורו של פרוקופייב על הילר שלכר נאב. לכני 4 - 7. שבת (112.00) מתנים עיש לוי

גולדשטית. לגילאי הגו. שבת (11.00), 112.15 וצויה הישואלית יפו העתיקה. בסרסרים בראש. גלתם אירועים. עפרה האיציק ויינטרטן מציגים.

שוליית הכומם.

עפולה ג' (16,30) (מונ"ס גדודה

חמורים, כניידורים רחוקים של מיקיימאוס.

בוקר, צהריים, יומיותן: אורגייל, יים (ד', ה' – וקר ויומיותו: רביגת, חיפה נד", ה' – בוקר יומיותה סביון, ק. ביאליק נד', ה' – בוקר

ש המולך הלוך לישון.

ענתיקות יוצאים שבעה יצורים מגעילים. החבורה הרוחה והמחליאה משתוללת ופותרת את בעיותיו הרומנסיות של בעל החנות (אנטוני ניולי – "הירונימום מרקין"ג תל־אביב, דרייב־אין ושחף, ת'א: כפיר ורון, יים: רון, חיסה: היכל: פ"ת: סבוי, חולון, רוז, ראשל"צ: הדר, גבעתיים; עצמאות, בתרים: אסתר, נתניה: היכל, הרצליה: חן, רתובות: חן, ב־ש: עמל, כפיס: ירישטרית. טבויה: היכליהתרבות.

אגדות בוקר לילדים. מרכז ההסברה. הרצה. רכיו מוסיקאלי במסגרת נלריה בוגרשוב. הרצה. נועם מאירי מניע חגיגות ה־40. משוגע על א"י יוצא למסע כמלל וכתנועה את עיכודיו לאגרות כרחבי המריכה, כדי שהמציאות תחזירנו לאימוכרות של האחים גרים. כל הצגה לשפיות. כתבו יאיר לפיד ועלילהו, דן אלמגור אגרתיים. הפעם: -חמיר בו־מלך־ י-סוף גנב (פיומונים) ורסי קרישוון ומוסיקה). עם אייל גסן, רב גליקמן, שרי צוריאל, אלי גורנשטיין,

הצנותו, דרר בכר יים; ג', פלמחים; ה', מתנ"ם

ם מאיר בנאי - גשם. יורמן־ארם מפיקים. מופע בעקכות תקליט. כולל שירים מלפני ואחרי. מלווים את היוצרן (יוצר־רן): יאיר מיכאל (גיטרות), עופר כהן (כס), דודים ניודי (תופים) ועדי דגני וקלידים),

שדי הפקות. רוק. אלבום־הבכורה פלוס להיטים שנים כעיכור חרש. זמרת שגם מנונת מפוחית) ונגנים שגם שרים. רן עפרון בגדי המלך החדשים. (קלירים), קובי אייונמן (ניטארה), צוף פילוסון (כס) ומישל עמר (תוסים). הפיק מוסיקאלית וזהר אשרות. מבקרנו: צעירים יאחבר אותה.

מקסים. לכני 5 – 10. שבת (11.30), בית ציוני ם פכן מתיני ולהקתו. אמריקה ת"א: ד" (16.00), מתנ"ם אופקים: ה' מוסיקאייג'אז צעיר ומוכשר כשר. יוצר פסייסול

ציקו ודיקו. יליק ווליניץ מ-שמיניות באוויר" מקשר כין הוקים לפוקום מנחה, מומר, מפעיל את הצופים וגם הכלב טולים שם. מבקרת .תפוח ועד:

– 12. היום, חניתה; א' נ17.00, 19.00, המתמיו

ו הדייג ודושד. הקרון. כוכות־סטג. אנרת אלף לילה ולילה, צל הדייג שהעלה בחכתו שמקום וכתוכו שר. מניש הבוב יוסף, המתערכ במהלך ההצנה ומאפשר הצצה אל מאשרי־הקלעים. מפעילות רוני נלקן ורוחלת ברקמן. לגילאי 4 – 12. מכקרת שתפות ועץ": בראי לראות. שבת

ההרפתקאת המופלאת.

(17.00), מתנ"ם דימונה.

הומה חויי.

ורי הפקות. פרק שני לשלאנר של השנה שעברת. אל העו לילוש ו.כמו צועניי, הצטרפו ספר ריכלין ועירית עופי מערכונים קטער קישור: יובי ניכ. שירים: יגאל כשן ועוזי חיטבון, מצחים ובכחיה מהנה. לכל המשפחה. אורימוריות חיפה: ג' וסל.16 בית יכולי אלון צמונו ד' (16.50), בית ינאל אלון כפר תמרן ה' (117.00) ויקס רחובות.

אילן תורן. מוצ"ש, ג', ד' ור" 2 הופעותו, מוערון תרשתקאה מהנה לילדים, מאולפני דיסני. תן . ת"א (ר". ה' – בוקרו: גו ו. ר"ג. ור". ה' -

ועכשיו, הסרט. מפחרהוכל של בעל חנות

יוכל כשיתוף א.א.א. וטלער. הרצה. שירון ' כין סידרת־הטלוויזיה הערבית לבין התתונה היהודית־ישראלית, המתממש באולמי־שמחות כתב עלילה כנסים לאילתורים: אלי שניא, שגם כיים. משתחפים כוכבי "המסערה הגדולה: (בעכרית) ואוצרים. הצופים, בתפקיד הקרואים,

ביהודית רביץ - באה מאהבה. טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של הילדה הכי יפה כגו". מלווים ירון בכר (קלידים), ז'אן־פול זימברים (תופים), נני קונייבטקי (כלי־הקשה), ארז נץ (גיטרה) ואלון נאדל (כאס). מכקרנו: ממוסעי-הרוק היפים ביותר. הערב, הקאמרי ת"א: מוצ"ש,

בנולנו חתומים.

ומנהלי הלהקה, אדם ואילנה פסטרנק, .לה בוטים פנסטים", למוסיקה של דוסיני. ד' הראלה כר ודני כסן. כיים אורי פסטר, א' וב

בתוכנית: .סוזיםלקט" – יצירתו של האמריקני

ויצירתם המשותפת של כני הזוג הרקדנים ניר בן־גל וליאת דרור, גתפישה מוטעית", שוכתח במקום הראשון במיני־פסטיבל בגוונים". כ', שנם מפיק מוסיקאלית. גרול. לא לדלג. הערב, כית דוירקה אשרות־יעקכ; מוצ"ש, צוותא רמת־השרון: ג'. צוותא ת'א. ת' התנועה והקאמרי. יצירה של הכוריאונרפים

םי חיימן ולהקה מקומית.

מחונן (.הבו ואיש השלג", .פעמיים כמשך

החיים"ו. וירטואוו גיטרה – אקוסטית, חשמלי

סינתטייורית. בלהקתו 6 נכנים מעולים

ומנוסים. הצליל מכושף. מוצ"ש, סינרמה ת"א:

סרמים

הקרנה מוורת לסרט מינד, בהסקת אולפני

ריסני. משרר־האוצר האמריקני מאיים לשחוט

ברווו המשיל ביצי זהכ. השנים לא היטיכו עם

דובוני יבסת לי - מהדובים

מצוייר אמריקני, שינרתי. דובוני כפת לי מכל

העולם באספים יחד להילחם ברוח הרשע. שימו

לכי דוכר אנגלית, עם תרגום לענרית. מכוריו

נער שהוריו נודרגו בתאונת משום, ולכן איכו

את כושר הריבור, מחלום שבאפשרותו לעוף.

ומנסת לשכנע ככר את שכנתר האהוכה בות

יתומה מחפשת משפחה מאמצת, נלכרת בידי

מדווה רשעית וניצלת בעורת שני עכברונים

ה־14. חון 5, ת"א פרי, ול יי בוקר וצופריים).

מדירו **הפושרוו.** דין ג'ונט, סגד

4, ת"א (ד', וו' – כוסר וצהריים).

. ברוניה מ", ה' – 17.00, 17.00 (11.

הילד שירע לעוף.

המצילים הקטנים.

באחבה מסי 2.

כ', כנייני האומה יים.

ברווז שווח מיליון.

שמיר וסולומון הפקות. שני שחקנים הערכ, דחאן יים: א', קיכוץ אילות.

(11.00) בית אלון גבעתיים.

מומלץ למחסשי מופע קרקסייבידורי. לבני 4

ברעם

(11.00), גן פעמון דברור יים.

ת' בית־ליסין. נורן אנמון כתכה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם ביימה את חגית כן עמי, סימה לוי נ...קליוסטרו. או קסמים – יש. גם פיומונים. גלידה תיאטרונית משובוצג. כך הבישרת. כי

א" (16.30), בית החייל תיא: ב' 16.30), א

לתליה". מלווה כסינתסייור: צביה שרת. לבני 6 - 9. שכת (30.11), גלריה בוגרשוב ת"א.

הצנות

שמיר־סלומון הסקות. החסירה והברוב מסבירים אוך קורים ילרים. כחב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, ארוארדו הופשר ואסתי תיים. מבקרנו: ייצוג מאלף של תווליך ועיולרת. לבני 10 - 4. א' (17.30, מתנ"ס ראשיפינה; כ' (17.00), מתנים ירוחם.

ש אמא חסידה ואבא כרוב.

באני וקישקשתא הכי בעולם.

גלתם אירועים. קישקשתא, בובת־הסמרטוטים של הילד גור, מתעורר כאמצעות חרוז הקסם הסורי. שלושה שחקנים ביצירתה של חמר ארר, שבויימה ע"י כלהה מס. המבקרת שלנו: מסרר, וגם זה משרו. ב' (16.00), נותדיבולן ימו.

וכובת ספוג גרולה, ממתישים את תתאווה להידור על חשבון כל הרכרים האורים. כנרתק

דליק וטולים בעולם־הקסמים של

סיפורים ושירים בליווי פסנוער והסהל. מבקרת

גלתם אירועים. הרצה. האגרה על הקטנדיק והמשאטאים והמים תנואים. כתכו עם י בלילי ייוקא לבלאוית ביתרק רמי דנון, שגם ביים וגיא כצוו שהוסיני תווים. השניים גם משחקים ועיקס מחיה דבון, לגילאי, 4 – 10, היום (16.00), המתיהחייל: שכת (16.00), מופת

ב הזקן שהפריח דובדבנים.

חני אירועים. אגדה יפאנית על שני איכרים וכלב, מעוברת למספר ושלושה שהענייתנועה. ביימה נטע פלוצקי. מרתק ברוב המעמדים. שבת (30.11), מופת אילת.

קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבחים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. קומריה

מוסיקאלית של קובי ניב. הצגת הובח לכל

המשפחה. א' (12.00), בחה־צדק ת'א ב הנסיכה שלא צחקה. חניתה ארועים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהוכטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משחקים המעברים – דסבה ושי שוורץ, המסגינים נישה נבונה ותרבותית. מומלץ לניל הרך. ב'

(16.80), יד לבנים רמת השדון. הקוסם מארין עזין.

יוסף, ג.מ.א. ושחק. הרצה. נירסח מוסיסאלית לספרד של פראנק כאום על הרפתקאות ילוה כארץ־עוץ האגרתית. בתפקידי וזורותי ומוטה הרס קלררון (12) והכלכ מיקי. עיבר עוריאל אשרוב וכיים. לכני 5 – 11. שבת (11.30), רינה מולות: כ' (16.15), היכל־התרבות מגדל־העפק

ב הגיגה של שירים וסיסורים.

מאת שלמה אריאל ועופר שלחין ומוסיקה.

ז' הקרון. הרצה. כובע ממרב לרדת מתיאש עד שיקבל יתם. מחוה מאת נצמי פולבר ואלינורה ברוך. שנם מבצעות. בימויו פא צוא לודי 5 -9. ד', ה' (11.00). בו פעמוד הדרור יום.

תונרים ושכים אליו. כתבו סילכיה ועודד יעוג

ספרה של עופרה גלברטיאבני וביים. מיקח, צעיר גמדי שלגיה, יוצא לחסל את כל

שנם מסעיל עם איילת בראברום. לבני 4 - 9.

מכלישות יפר. םימסוניית הצעצועים ואדון

מחשב. גלתם אירועים. צעצועים מול מחשב בוויכוה מי מהם חשוב יותר. כתכה רותי שפרן פרון: הלחין גיא מרוז וכיים כני פורת. פרס שלישי בפסטיבל־חיפה להצגות־ילרים 87. סבת

ב פינוקיו + שלגיה ושבעת דגמדים. ת' רות וכוכותיה. עלילות כוב־העץ האנושי בעיכודה, כעיצוכה ובבימויה של רות

תשת ועדה מכפים לא רק ללכת, לחקי שבה (1.00 בור השרת:

(במשך בענר 27)

תלמה מכנס

התה בעבר החצק ודגמנית ישראלית. אום מתנורות בארה"ב, אבל מצרות הדפות אותה עד שם. לפני תודשיים, כניום בלוסאנג'לם, נכנם בעלה, דני פולני, לארון הבנדים שלה וירה בראשו. כשבוע שעבר נסטר אביר, אריה מכנם, אתרי מחלה קשה ויימודים. תלמה הגיעה ארצה לשבעה. כך, שאם היא מחייכת זה רק בגלל ששס הרמעות יבש. השכוע, בלי שם קשר לכואנוייות, הכינה תלמה מנודה וכוכיה צבעונית ל מנדים", המעדו הודשישורים של רצי שוצלי, שנפתה השכוע. כששאולי פתח את מנדים", לפני 20 שנה, מכנס הכינה קנודה וופה צו – כונתכיב. היום – בתשלום מלא.

למנה, שנה לר חשר נעודים, בדד. 72792.12

איציק יועונ פנינה רוזנבלום

לוקחת ברצינות את תדמית אשת־העסקים, שהיא מנסה להרביק לעצמה. רק הלנה רובינשמיין ואסתי לאודר יכולות להתהדר במוצרי קוסמטיקה שקרויים על שמןז גם רוזנבלום, חשבה רוזנבלום לעצמה ככול רם. מתודש יוני הקרוב המצאו בפרפומריות 7 מוצרים קוסמטיים על שם דרוזנבלום. היא היתה כבר כאיטליה, במיפעל שמייצר, נכון, גם עבור הלנה רובינשטייו. והזמינה מיצרים. הם יעוטרו בוורוד ויתנוסס עלידם, כמובן, שמה, בראשי תיבות, בעברית ובאנגלית. פי.אר.

באנגלית, אתם יודעים מה זר.

אביב פאב בשם בתענוג". רי קטן, 40 איש נכנסים בקלות. ה־41 כבר סובל מצפיסות.

דודו טופו אין סיבה להועיף פנים, אם וצא לא לוקח כבובר ראש את הביכורות על סרטו -תלאכיב – לוס־אנג'לס". נשבועי הקדנות הראשון, מדווה טופו, כ־14 בתי קולנוע כארץ, ראו אותו כבר 17 אלהי צופים. אגב, השתקבית הצעירה אביגיל אריאלי, כוככת הסדכו, מסרכת לשתף פעולה עם מפיקין במסע יווסי־הציבור. לא מכנה לתעיאיין. למהז בדיוק מאותה סיבה שהיא גרה עם ותובר שלה כסירה

יוצאת עם תערוכה חרשה בטוף חודש וה.

בנלויה -13 וחצי" ביפו. 70 תמונות היא

ממדבת למכוד, ואל תנסו. לא יעוור. באני

הדברים הטובים באו לי בבת־אחת. פרס

ישראל, תקליט חדש עם תומרים וזרשים,

שלי, והתערוכה הוו. אבל, בכל זאת, קצת

ספר שייצא בקרוב עם מרבית השירים

תציג. את אלה הקרובות לליבה היא

מאוד מרוצה, אומרת רמארי, בכל

קשה הבתפיים שלי קטנות מדי..."

ערך הרין כני דוך יחיא מדסם את ספרו השני, במשפחה במישפט" החלס המשעשע היה השעות האוכות שנילה העדר כבית הרשום, כדי לוושניה שתמניה לא יעשה בכוקטטים מה שקא ועשב לנכון לעשות, והבל כנלל הכותרות שבוד דון יתיא לפרקי הספר. ונה כמה מה, ותבינה כמיום והמורה", - מקורה און", במעסה שהיה", במקום

אילה זודה מתחיל להרגיש כמעם כמו כוכב אמיתי. השבוע החמן – ונסע – לארבעה ימים. לוושינגטון, להקרנה מאוד תגיגית של סיטו האתרון .לא שם זין". זהד הוא החיד מבין כוכבי הסרט שהחמן. הוהירו אותו, שאתרי ההקרנה, כשנוירות השראלית, ייערך בלקטיידינר" וזונור כבר שידיין לעצמו טוקסידו הנון כוצות

שחקן תיאשרון וקולנוע, למר מהר שתפקידים לא באים בקצב של חלומות. לכן, כדי להתפרום, פתח השבוע בתל־ ער שקידר יקבל תפקיד בסרט או בהצגה.

לא אותכ סקנדאלים בדוך־כלל. אכל, בשבוע שעבר הוא נאלץ לארגן אוד. זה קרה באתת מהופעותיו בחווייה הישראליו כיפו. ברמן: בשכועות שאני מתלונן בפני המארגנים, שציור־הקול מאוד לא בסרר. אן אחד לא הקשיב לי. בשכוע שעכר עליתי לבמה, שרחי שלושה שירים -ונשברתי. הפסקתי את ההופעה ואפרתי לקהל: שילמתם בשביל רולם דוים 251 שיה לכדעים יחיד) וקיבלתם קורקינט. אני מציע, שתרדשו את כספכם בחורה ותעונו. דמשכתי בווסעה, אבל סידבתי לקבל עבורה שכר, כמו שמגיע לי. אני יכול רק לקוות, שהציור אכן יוחלף" ווה קרה מול־אביב

גבי עמרני

כיכב בהצנה גאיפה הכסי" גם לפני 13 שנים. באורה החצנות ההן ביקרה נכרת אחר, שהמפה ציריילירה בעיצומה של תוצנה וסיובה לצאו גם כשהווינוקה אתתה בבר די השכוע הגיעה גברה אתה אל אורדי הקלעים וביקשה להיםנש עם עמדני עמובי גיסה לרחות אותה, ברגעי הלודן. וקייבונו חייבתו ביקשה הנכודו וכשעשרני נעור, במעט סטר לעומו. זאת היות תובות הויא, מלפני בן שנים, שנם סראה לחינוקת על שמה עבויות.

אלה פוגצ'ובה, הזמרת הרוסייה, הגיעה לכאן עם מוגיטין

של מקנרליסטית. בצילומי "סיבה

למסיבה" הבנו למה. רק נכנסה לאולפני

הרצליה, באיתור שעה, העכירה מכט שר

על הציור ואמרה: "זה הציור הפרימיטיכי שלכסז אתם בכלל עורכים את התוכנית לפני השידורז" בימאי התוכנית, דגי מאומנר, אמר שלא, ולא ידע מה הביא על עצמר. פוגצ'ובה, כלי חוכמות, פנתה לאנשיה וציוותה: בחורה למלון – ומהרו מאוטנר והמסיק, אדרון גולדסינגר, דלקו אחריה וביקשו על נפש התוכנית.

שנצובה סידרה את האלכוהול בראש –

והתרצחה. בקלותו מה פתאוםו מוכנה

להצטלם, חוריעה, אכל אני מכיימת את הצוות עור לא יצא מההלם השני והיא המשיכתו תביאו מצלמת כתף, מה שלא נוהגים לעשות בתוכנית הזו, והתחילה לחלק תוראות לצלמים: בנמרו הצרותו שטויות. אודי ניסיון הצילום ווראשון דתבקשה לכצע אחר נוסף, הגברת, איך לא, סירבה. זה מה שיש, אמרה, וזהו. את השיוי השני, הודיעה אדור כך, היא לא בתכוונת לשיר, ודרשה להציג ומה צעיר מלהקתה. גם את הקטע שלו ביימה, את הדקרניות המלוחו, שכנו התאפרו וונולכשו לצילומים, משוט נימנפה מהאזור. בחוא שר על כרורנל ולא על בנות", חירוניה פיגצ'וכה, אורכן דרשה

צוות .סיבה למסיבה" יצא מותש. גם פוגצובת. מהאולפן חיא רצה לרופא, שיכופל בצריוות שלה.

לראות מראש את השאלות שרביקה

איתן פרידלנד,

מיבאלי תציג לת. זהו. מון טוכו לא רק

אַלוןי ישראל בשיט מיפרשיות מרגם 470 התרוון השבוע עם אפישג הלפר, מעצכה אופנה, אותי הותונה, שנעוכה ביקיוטק" בנותן צוים, אום חושבים שהוא יצא ליוחד בשו תשכונו. מעם שייט - גם בחתונה שיים. למחרת נסע לחיפה, לכלות עם שותפו למיפרשית, וצמשון בריקמן, בחכנות לקרות אליפות העולם בשיטו

לא יודע מה שאנחנו בארץ יודעים. בין

כל המעריצים הכנועים שלו בעולם יש

את הרלת לאליהו הנביא בניו־יורק

בתקווה שספרינגסטין ייכנס, כי היא

באפריל, להופעה שלו. יש לה ככר

רק לא סוכלת את מערכולת הטיפורים שמסתוכבים סביב הרומנים הסוערים שלה, כביכול. חוץ מזה, היא לא מקטרת. תקליטרוהב שני ברציפות יש להז יש עצער אחר לפני הנדר" ככר עכר את מחסום ה־10 אלף, בדריך למלטינה. ואיך יורעים שהוא יגיע לשמו השכוע היא תגיעה לאולפני הרדיו בירושלים וחיכו

לח שם כאה מעריצים נרגשים בסיביאט, חברת התקליסים שלח, רואים בוון מדר אמין לפלטינה

הקרנת הבכורה לסרטם של הבטלנים, עבורה כעיניים", ליום רביעי הקרוב, התברר למפיקים ששני הכוכבים. נתו דטנר ואבי קישניר, עסוקים בריוק אז בהצגה בתיאטרון נאר־שבע ולא יוכלי להגיע. זאת לא סיכה לרחות, חשבו בהפקה, ומייד קבעו ככורה שניה, יום ששי השבוע, כפני חיילים הפעילים כשטחים.

האחרונות בפאריז. אכל עכשיו הוא כאו. הבטיחו, כי הוא ביקש, כתנאי להסכמתו

יהודה פוליקר חולם אפילו שתלמידים ייכחנו בבגרות

ברום ספרינגסטיז



לרעתם, בשנים האחרונות. נווכית צסיר בחר במתיחה הטלפונית של יהודה ברקן, הידועה ככינויה שלור ושוב". אם שכתתם, הוא מכשר שם לנמתחת, כקולי קילות, כאילו מתוך אולם מלא מפהדלפת. שוכתה בכרטיסיטיסה הלוד ושוב. אוצי שמשתטתה בשיחור פולות ניסור. הנמתות היא גברת רדל דוידוב, שהולכת עם המתיחה עד הסוף. השבוע התקשרה לגל"צ וביקשה עותק מוקלט של המתיחה.

עליו היחה מיקלשת תוכנית .ער פוס" הארונה. "הפל סוכ", אחרי שהתפקע

תחיה אדר

הכטלנים יגיעו.

יונתן כרמון, מרקיד והכוריאוגראה. חי כשנים למה? כי הבטיונו לו דירה ככרמיאל ואיצטריון ל־24 אלף איש. לא לתמיר. לשמש כמנהל הפסטיכל הבינלאומי למחול, שייערך ככרמיאל ביוני.

עדיין לא הגיע לפלטינה, אכל די קרוב לזהב עם התקליט "אפר ואבק". הסיפור הבא הוא כפירוש לא גימיק של יחטי־ציכור: ככית־הטפר רנה קאסן בירושלים ביקשו להכנים קצת לחלוחית ללימודי הספרות, לקראת הבגרות. כחטיבת הלימוד על השואה הכיאה המורה **שלומית לדור את התקליט של פוליקר** ושל יעקב גלעד, כרי לחת, אתם יודעים. עוך זווית. ההשמעה של צד אחד של התקליט עברה לצד שני, הגיעה להאונה מרוכות של הראיון עם פוליקר וגלער כרשת ג', ועכשיו מכשרת המורח: התלמירים יוכלו להיכחו על השירים במסגרת בחינות הכגרות. "הכל טוכ" ביקש שאלה לדוגמה, וקיבל: בכיצד בא לידי כיטוי היחס של כני דור שני לשואה כשירה וכסיפורת, על־פי היצירות שלמדת". גלער. סביר להניח. לא היה

על טקסטים שלו, כצר יצירות ק. צטניק,

אלי ויזל וארורוו אמלמלד.

מולי שפירא, 'עורך .בילוי נעים" כגל"צ. ביקש מכולטי

הבררנים לכואר את המערכון הכי מצחים.

מהצוווק העצוב, מצא: ו. שחלכו לאיכוד כמעט 2,000 דולאר: 2, שעוורוו ההפקה, תרה וגליבהו, ביקשה טוכה מעוזרתיהפקה אחרת, נאורה אדירדו, שתעביר את הסרט לכורארה כחן, הטכנאית. 3. מיוארו, אפילו שראתה שמרכקה ארומה מתנוססת. על הסרט (שפירושה: היודרו פעמיים כסרט כזה, פעלה הפור ממה שהיתו צריבת. מיותר להגיד, שבכל מקום מתוקן יותר מהמלוויזיה הישראלית מישוד חיה כבר יושב בגלל זה כוער כלישכת עכודות

מוזמוזיקה השלומיאלית של סרטיהשירור.

717

a this senion רח' יפת 15, יפו – ע"י נובמבר 18 3-848018 הערב: ★ *מוסיקה* מזרחית ופרטית ★ אהוב הקהל *חזי פניאו* ★ הזמרת התורכיה *איריס* ★ הזמר *פלי* בפרסית מקורית ★ ועוד הפתעות ★ ערב שכולו כיף עד השעות הקטנות של הלילה ★ במוצ"ש: להקה מארחית + הסולן *דודו יסמיו* ולהקתו

מבצע מבצע באולמי **ד דטו**ן רח' שוקן 30 (מול עתון הארץ) א תקליטו מנחת ★ עוגת

בר־מצוות 🖈 סידור פרחים המחיר למנח 23 ש"ח מעל 200 איש בריתות 13 ש"רו כולל מוחל לרשותכם אולם מפואר - תפריט עשיר ופטון

תופיע אלבום תשנה

(שתי קלטות באריזה מחודרת) יפרתי גני

אביהו

מדינה ענימי תבורי שירים נבחרים 87–1971

בכיצוע חדש

הפקה : **א.מ. הפקות** ת.ד. 7020 פ"ת חפצח : אחים ראובני 🕿 335584 וחפצה



אשר ראובני : חבר אינוד המפיקים והאמרעים בישראל ***********

> גרול חזמר המזרחי ואחוב חקחל מס' ו בישראל 02-782982 02-722284 • בקרוב ! קלטת חדשה ·(大·大)大·大·大·大·大·大·大·

> > בקרובו קלטת חדשה של מומר שלומי

> > > * * * * * * * * *

מת הקוקטלים

אבי ידקונ 1373 ב-1953 שבת <u>טן חחושך חזרוני.</u>

מוסיקת פאר

לכל אירוע מיינע 03-96442940 (3-966511)

משעות 24 - 03-614506 - 03-441543

ג'קי מקייטו ולהקתו י תונעת 🛧 בר מצות לרואשנות: 625542 - 03

שניים מכל שלושה קוראי עיתונים בישראל

קוראים לדינות אחרונות

(והשאר מתפזרים על כל שאר העיתונים - בוקר וערב, עבריים ולועזיים)

משיקת לכל אירוע

וגז במרכוב (הסגנונות דורון כזירן מבצע קיץ 🜓

מקרון יודש עם אידה שיטיון ומתח כיש, כילן הית. הא היחד כארץ הגניש משיקה ואורה פרסיון עם פיהכ סכני הומי הפרטי כארץ כעו חדי איזה, שלי ועם ופרה. מה שלת אם את השעיתן מנהל יבי דוד ערוא מכרצא

במולים הקרוך יוטיף חופר צר שלים קשה משפות מרושים במדרה, נשרים משך תקלים הציש המצלה מסור (מדי.

שנה הצרי כמצב פרונף ראשה ערכו כנינת במושה לרכו במינת באום לרים הכרון רף לאפעב ליום הלחוף ה-14. המושה השכ היוה החום של נינים נינים נינים שבערוף מושים.

תקוליטן + זמרת 03'5564459'\$ לפרסום לפנות לשלמה קוקול

אירועים

וורקי בישרא

הזמר

איזידוו

שר ומארח

תורי

שפן

חרדיו טטורסיח

כ נולוציו

ערב יווני

סמיד

שנקרי

דנורכי מפוצץ

אנג'ין ומרת תורכית. בקרוב: זמרת ניוון ★ הצמד אורי זר ודוד תן

בשכת בצהרים ומושים בפנטקיה

לילה (שולה)

08'542234,03'6565503 7

דני שושו

03'657765 **T**

אובן ברק לכל ארוע

02-914161

מילה יקדנים

03"284410

ללחקה דרושים

אבל מווים סם התקליטן לכל אירוע מי ספברסברנט

אמירה רקדנית הבטן 03'5792232

אמרגנים

אלי ביידני הקוסט הטדהים א אלי ביידני הקוסט הטדהים

לועדי עובדים ומופרות תוכניות מיותדות במחירי מבצע

לזמרים ואמנים מבחר ענום של לחנים, תמלילים, ייעוץ מוסיקלי חכולל חכוונה לאולפן. משרד: 03-462083 מען: 03-452053 שוש.

りの名にく

03-287307 🅿 -

קנה במקור

מבצע

לתקליטנים

גשרים, סטנדים

לתאורה

רמקולים ועוד..

מסגרית "רוני"

שוקן 13 ת"א

03-823237 🕿

במבתו

לכל מעריצי הזמר

ローー

מערכונים

EMPE

שימי רון

מנשים שוב מחר מוצ"ש מ־22.00 מנעדון

דורון מירן בלחיטים מתקליטו החדש

סטלוס ולחקתו * כוכב הזמר נתי לוי עופר דהאן * שימי רון

רקדנית הבטן לילה * זמר ורקדן מתורכיה

חערב: דיסקו משגע עם משה קינן

ערב

מזרחי משגע

אלינור

צוג בלעדי: הזמר

זוחר מתנה

חנהלת רוני אתיאל

ד פתוח בשבת בצחריים ד מידי יום ג' לנשים חומנות לאירועים - תוכנית עד 150 איש

ל ג'אמל טורקואולו אחוב תקחל * ג'אמל טורקואולו אחוב תקחל * AYSELSEDA ב בא AYSELSEDA בא תובורסטת ל SULEN א לקדנית תבטן TURGUT אמרעשיט * TURGUT אמרעשיט

בשנת בשהרוינם: סטעה לכל המשמחת בשני: לכשים הצחירי 150 שרח ליחוד

הלבנה

אנחנו נותנים לכם הרבה יותר !!!

אולמי קנונוד המפוארים מרביצבי 81215

מבצע לעומה לבה מצווה ומסיבות 9 לאפריל עד 4 למאי -* צילומי וידאי 3 שעות * 100 תפונות * אובני אות * א הקליען - מנחה * עומה בריסנוה * סידור פרחים מלא * שוח ם על

זמלום אחרו חמות העוקרית – חופעו. די נהכל ב־25 ש"ח (כולל מעים) מעל 250 איש

🖺 בריתות 13 ש"ח כולל מעמו 🖺

אולמי פנורמה זכו בתואר בית העסק המובחר 1988

בן־מוש חפקות מציג:

חופיעה: חפלה של להיטים אלי לוזון ועוד.. בקרוב: אהדדון ידינוי במבחר לחיטים

שקירו הוא שיפה כימין אלה בארה'כ ליגל שנות ביהו לכריוב. שפרה התפעלה מצטשלביית היכה לה או זמנו בקרב למקילה היאורית, ומסכרית הכריטיפים הצודלה למשפים שלה באי לפן ישפה האוקצו בים! לאויה הציךו וביקטו אה הצחן לאורה איתה כביתם.

הוצר דסי פויוק ודסים או לכ הנסים נכלון נוה תרבות כמוטע התנוכותי שעדו לכברון בכלו הפאוע לשפוע או האסידות שיתו אישו או מילות השרים, תכשובים לכדי, לתביך בכם את הדע האביר בשוכן תרבו לרוצ מרנש נצויוה הקודותי

בקלטת

יישלום

נערתיי

כמר כווצש"ק יופיע

בטלויזיה!

19.3 – בשעה 19.3

להזמנות: 🕿 705813

סופר מיוזיק

עם חמנווה והזמר

סמי סאם

03~5530918

(03-9659003

טרביה

ערב תורכי אורגינאלי

איברהים אזוחרל

ניעה הזמרת המפורטמה

GONUL

BAYAR

תוכנית גרנדיוזית

משגעת מתורכיה

ערב ערב (פרט ליום א')

עם הלהיט ..חזור אתי" להזמורת : 1700,75° 2000,

להכת דורולונגורו

71598 ,DE 787069 ,788051/2

שמעתי ש:

ביכו האמנים טיקית היוסכי האף צבוד פיינה! יודרת בינן יוצרם הספו לכיות שמיון לפנון ציק, וכין ביותר לנכס קובנית לקדות הסנו. הצום, בין הניסדים בנו ציין שיעלי הטרים מהשירה האפונה.

הסלילן והפלודו רוני שראל פנוז כטרר הפקח. דרם שלוניה ללכוז של והר צרטבע המסרר מידע. הלדם והאבים הקלימנים, ברונים, קסבים, הזו הברא. הפקדה בא ביז בשלה שהם הגליום של רוני.

מיצלית צו צי הודקה מרניסתה למקצ הבסק. איתה כתוכנית מקרוב ים תיכוני את אם השכונה כשכונת התקרה מול פצה, ופינות אומה ציץ יכואל הפה על פוצלה לשען ילדים פובי נודל.

כוועדונים

המועדוו

חטורקי

51117

בישראל

عوا

וסעוה מועדון

ליד טממן טלפון 201008-60

DAM SEDTANLE WAS

היאת

ולהשתו לשמחות ולכל אירוע

783860 לא בשבת

'תומורת החוף

לכל אירוע 03'6512685 🕿

נבי שיטויות לכל ארוע

03-5514724 2

03-5560563

אלגל־מיוזיק

74110 177010 17170 39611643,9612560 **2**€

לוונה הדנית בסן

03"5520649

קזינו ,,פאמי בבק" מו, סרוק בבק"

א קינן גובניר א סטלוס אשף חבוום

לנשים בלבד! בינוי שלישי מ־15.20 ארוחת צתריים : תכנית - יין • לאירנוני נשים הנחה מיוחדת!

מבצע להודשים אפריל מאי: תתונות ובר־מצונ

עד 150 איש כולל תוכנית 35 שירו לאדם. ש מכניסה בלבוש הולם ש מופיעה קלטת מס' 6 של מאמר מעורכי איאדור

נַיתן כַחַשִּינָה בַמִּועַדון אַוּ בַמַסְעַדֹּת פַאַנֵי

מאני בונ־ים מסעדה מעדון ₹ SS2030 של בן נוריון. פלק הוף לדוומא תוכנית מלאה מאיסטתבול מדי ערב, בששי, עבת

הלילות היפים חוזרים ל"פנס

כצווריים וכנוצאי־שכת בשילוב ארוחה

יתו לקבל אירועים עד 250 איש 🏖 1684 מ-191684 יתו לקבל אירועים עד 250 איש

פינת האודעה הקטנה

03-908079

03-5521860 TE 03-255270 TE

תרנו. מסיכה כרכטי הקלטה מתפעה שהתקיות שמקלות המודי בתוד היחעי ברכס בתל אביב שירים באתמרה בערעה משני שביותר הים תובה רבקה נור, יוסי מולק זמה וקופים שביותר הים תובה רבקה נור, יוסי מולק זמה קופים במי שנש, 20.0 בלצי בתוד שלן מוקלור קומת היפיטי בתובה של או שממה מינים היאודה ליום מונית צי יוסים מונים מונ

זה העובוע שלך

20 7.7 8 19 8

ולדום של החיים. לפני כמה שבועות פניתי להתנות את ביקור הילדים ככך, שכל אתר יכיא אליכם כבקשה להתנרב לעזרת ילרים את השק שלו. המאושפזים תקופות ממושכות בכתרחולים. שקי־השינה פותרים גם את כעית המקום. כמשנות פרוייקס המאורגן על ידי המועצה תתפלאו לואות ער כמה ילדים יכולים ליהנות הלאומית לשלום הילר. נעניתם בעין יפה וכמה מהכנסת־האורחים של ילדכם בחרר של 2.5 על מנם השתלכו בפרוייקט, שמקיף כיום כ־15 איש 2.5 מטר, כשהם מצויירים במוטיבציה ובשקי – אנשי מקצוע, מודים, גננות, אמנים – שינה שמנוכים מכישוריהם ומומנם כבתי החולים מרק בי

הלפסון, תל השומר, בילינסון והרסה. העניין האיכפתיות שגיליותם גורמים לי לדווה לכם על הסכנה שנשקפת לגורל הפרוייקס.

תשניב תפרוייהם, שמומן בכספי תרומות, נגמר מפרואר האוצדון. למעשה, הוא כמצב של מוות קליני. אם בימים אלה לא יימצא מקור וצרש לכסי, הרי שכל העבודה הכבירה שהשקיעו הגב' אביניל נבאי, עובדת מוציאלית המרכזת את הפוזייקט, וצוות המתנדכים שלה, תרד לטמיון. מקומם, שרוותותם של כליכך הרצה ילדים,

שממילא נמצאים במצוקה, כתנאי אישפח יזועים, תלויה בסכום של 10,000 דולאר בלבר. אני בשותה, שהסיבה לכך שסכום זה לא נמצא עו עתה לא נובעת מתוסר נכונות של גופים או אנשים בעלי יכולת לתרום, אלא בגלל חוסר יריעה אני משוכנעת, שיש ביניכם מי שישמחו על כר שאני מירעת אותם בתרטי הבעייה ועל ההרמנות שניפלת בחלקם לעזור בפיתרונה.

מי שתשב כמוני, שאסור לתת לפרוייקט כזה לנווע, ויש בידיו את המשאבים לממן אותו נשלמותו או בחלקו, יפנה ליו"ר המועצה לשלום הילד, דיד יצחק קרכק, טלפון 32-667231, ריבוא על הבדכה.

לישון או לא לישון.

מדקאי תלק מתפקדם המגאן של וצרים הוא להתמודד מדי פעם עם שאלות קיומיות, שמוצגות בטון של הבדות עובדה יותר מאשר של שאלה, כמו -נכון שניא וצהי ומתי יכולים לישון אצליו"

תשובה לשאלה כזאת תלויה בחימנכם הנפשי, ווצוסן הנפשי כפוף לפרטים גשמיים כמו נודל הרודה, כמות כלי המיטה העודפים וכדומה, אם נקשה כזאת נוגדת את מערכת חילוף

הזומרים שלכם, אין כעיה. גומזים אותה על הסף ואריפסום

אם תוספת של שניים־שלושה ילדים לשישבת א ליום תופש לא תשבור אתכם, והבעיה שלכם טכנית כלכד. השתמשו בשקי שינה.

באף מקום לא נאמר. ששקיישינה מיועדים לשינה כחיקיהטבע כלכד, אחרי הליכה על גבעות טרשים. אפשר להניה שקרשינה על שטיח א על מיזרון רק בתוך הבית. זה עובר. כאחריות. אם אין לכם שקיישינה מיותרים, אתם יכולים

כל הנרה זוער יודע, שהחלק המסובר באירוח הוא

מאחר ועדיין לא נתקלתי כילר, ששיא הגורמה

שלו החרומם מעל לגובה פיצו. ספגטי או

נקניקיה, נדמה לי שגם זו משימה אפשרית.

ממילא, כל הורה שורד חייב, לדעתי, להחויק

רוטב ספגטי מחולק למיכלים סטנים יכול לשמק

בעת צרה למטרה המוצהרת לשמה הוכן. אפשר

גבינה צהובה מגוררת יכול לשמש כבסים להכנת

אם אתם נמנים על אלה, שכלי 6 מנוח, כשכל

מבה מוגשת במערכת כלי־אוכל נפרדת, ארוחה

היסטורית יום, שבמהלכו ילריהם ספגו כדרך זו

או אחרת איראילו אבות מזון וחזרו לבסיס־האם

לא נחשכת – הרי שהקטע הזה לא בשכילכם.

וצא מתאים יותר לוצרים, שרואים כהצלחה

גם למדוח אותו בנדיבות על פיתה, ובתוספת

בתא־ההקפאה פיתות, רוטב ספגטי בכמויות

מיסחריות ונקניקיות צמחיות או בשריות.

עניין ההונה.

פיצוג

בשלום.

,7 ליכוח" ממכיץ

שטרט. בדופשה בכפר". דראמה פסיכולוגית על שלבי התבנגות האשומים של התעודה הקלה. שיוג טקטי הניכה העוברים עליו בכפר. משחק סוב שלוים ולגיעה"

די ששי חניכה העוברים עליו ככפר, משחק פוב' שולנין גלג' היא

נידאו, פרנזיי. שותחן מבדר מ־17, מסרטיו האחרונים על אלפרה חיצים בפיע הפיקוג נאש

ניצה אשתר לשעבר. תכם, הומורישטיו עם קריצת עין שוכניה ומידון בית התקליו)

שלוחיים. בכעם צרפתיי. 100 תוכניות הדשות שייטל הוצוגה שם הטשו והי וציעולית בי

משידרים: הסידרה הדרמאטית גנה' המטאיי וקסרות היש היש אינון בי ברה האמר תצרפתי מישל וונאכ שנו היום ושא שון ברבות האמר תצרפתי מישל וונאכ שנו היום ושי איפון ברבות האמר תצרפתי מישל וונאכ שנו היום ושי איפון ברבות האמר תצרפתי מישל וונאכ שנו היום ושי איפון ברבות האמר תצרפתי מישל וונאכ שנו היום והיים בערון ב



מרים כפפות

הגיטריםט שין איצ'י פוקודה והחלילן שיגנורי קודו. מנצלים כל הודמנות לשוב ולנגן יחד

"מפושים 88" – מפעל חדש של ניורא נאור, מפיק בראש אחר

החדרת תודעת הגיטרה הקלאסית לסלון חתרבותי, אולי גם הפופולארי, היא מנקודת־מבטו של גיורא נאור – מלחמתו של חמפיק הקטן בקומיסארים. מאבק מתמיד. על משאבים כספיים, על תמיכח מוסדית, על הכרח בערכיות ובחשיבות. נאור, פטרון אמנויות נעזע

נדיר, קודם עושה, אחר־כך שואל מאיפה יחזור הכסף. וזה נמשך כבר כמה שנים. משוגע, לדבר. 4 שנים הוא מריץ, בהצלחה לא מעטה. את תפסטיבל חבינלאומי לגיטרח". המועד חקבוע: חודש נובמבר. "תאריך נוח, לא מפריע לאף-אחד. לא לפסטיבלים מימסדיים, לא לאיצטדיונים פרטיים". בניסיון לחיאבק בסטיגמה, לפיה ימי בפסטיבל הגיטרה" תופכים

את הגיטריסט ל מלך ליום אחד", הגה מפעל־ ביניים: "מפגשים 88", שייערך באפריל הקרוב. עיסוקו האובססיבי־כמעט באמנות־במה אליטיסיטית, לא מפריע לו לחשתמש בדימויים מעולם האיגרוף. כל הזמן חוא מרים כפפות. אחרי 4 שנים של פסטיבל גיטרה אני תמה: איך זה שיש תקופות מתות בין פסטיבל לפסטיבלו מה זה הקיפאון חזהו למה אין רצףו למה לא משתמשים במומנטום של הפטטיבל להאדרת

ולטיפות הנגינה בגיטרהז" שאלות רטוריות. לא מופנות לכתובות מסויימות. חתשובות לחן כלליות. בסטיבל ישראל לא רוצה לחתמודד", הוא משיב לשאלח שלא נשאלה, "לחיפך. הוא מפנח אלי גיטריסטים שמונים או מזדמנים. 4 שנים חיכיותי מחצד, ראיתי שאף־אחד לא עושה כלום לקיים את נחלת חחגינת, החלטתי להרים את הכפפח".

בעוד פסטיבל הגיטרה – שימשיך להתקיים,

(במשך מעמי 24)

בוכר באך. המקהלה הקאמרית תיאן מנצה: מיכאל שני: אורחו שלמה ברוניך. בהשתתפות הקהל (יחולקו תווים). שבת (11.00), יוועאבו ישי.

דאקומיה למומיקה ומחול עיש רובין. בין איתן נלוברוון, פסנתרו בתישבע סבלריישולברג, כינורן. ויני מלכה, צ'לו. בתוכנית: רחמנינוב, מוצארט, שופן, צ'ייתובסקין ר': רסיסל לפסנתר עם אשר פיש. תוכנית

= הקונפררציה הציונית רם.

בטתוכן. קמפוס גבעתירם יים.

מוציש: דסיטל לצ'מנלו. עם הנלורה: אונרו נגרמניה. בחופניתו ליכק, סלפן, כאך, קופרון א', כ'ו ערב פוסיקה ארקנית עם ודדוהי לפרוראן, קנון מאיה וירוביצקי, פמנתר, בתוכנית: קימיטם, הצאמוריאן, אנטיסיאן ועוד, ה'ז צלילים ודשים מנטי שמידט, כונורן קלור אבובנאל, אשר פיש, ברום לון מטנורו גדר נרבל, כלרחקשת שרינה ודרשו, נבל, בתוכניוני מסיאן, קיפיסמן, אברבנאל ועוד

הרלמאנם של דבארוק.

סכארלטי, טלמן. שורך ופנישו מיכאל מלאר, אנוריאה פוקרם (גרפניה). מברסופיאה שלו עדאל, צ'מבלה בתוכניהו פרסקובלה ראינריה, ג'וולאלרן, מונטווירי, מציש, מוויאון וויפוב בי, תיאמרון כם: ד', ביוו אייאלה ח"א.

מתוכננים 11 מופעים: בתל אביב, ירושלים, תיפה, רמת־גן ובאר־שבע. חלאירוע המרכזי יהיה שובו של הווירטואוז היפאני שין איצי פוקודה, תמעם בליוויית בן ארצו, שיגנורי סודו, חלילן מחונן. השניים נפגשו לראשונה על אדמת צרפת. מנצלים כל הזדמנות לשוב ולנגן יחד. שילוב אחר הוא גרמני: הגיטריסט וחמלחין ריינר שטוץ עם אמנית המנדולינה דורים הרסט. שיחזור למפגש חדיפעמי מ־81, שחפך לסיפורי חצלתה קבוע. שטוץ ופוקודה יקיימו גם

רסיטלים משלחם. מהַצד הישראלי מסקרן מאוד המפגש בין חגיטריסט באלדי אולייר והמתופף אחרלה קמינסקי ונפגשו לראשונה על במת הפסטיבל חשלישי ומאז לא נפרדו), ל סאליברים" מקומיים, כרומן קונצמן (חליל), אלי מגן (באס) ומירל רזנים (כינור), להפנינג חד־פעמי. וחופעה בודדת, נכון לעכשיו, של רביעיית חג'אז של

למרות "איומירי המוסווים פחות והברורים יותר

של נאור – נועד לגלות, לחשוף ולטפת

גיטריסטים סולנים, "מפגשים 88" ישלב את

חגיטרה עם כלים אחרים: עולא תמיד בטוח

שהגיטרה היא הכלי המובילי, מעיר נאור.

אני מרים את הכפפח", חוזר נאור, "לא מתוך ביטחון כלכלי. יותר מפני שאין לגיטרה התייחסות וכיסוי. רבים לא יודעים, אבל אחד חהישגים הגדולים של הפסטיבל הוא ביצירת תשתית לחילופי אמנים. כדי להופיע בחוץ, צריד לארח אמנים בארץ. אני צובר כוח. ניסיוו וידע בתחום הזה. זה לטובת האמנים הישראליים". באלדי אולייר חוא הנהנה חיחיד המוכר, אך במארס הבא יתארחו 4 נגני גיטרח שלנו בבלגיח, ובחורף אותח שנה יסע אברחם

"קונצרטים בין לבין רק יאיצו את התהליך". נאום הגבר, גיורא נאור.

ספקטור לאיסלנד, על בסיס של אירוח

עמום אורו

- התומורת חסימסונית חיסה.

.מתונה לגרשווין". מנצח: ממנלי ספרבר. קרן וויליאמס, סופראן ומטרופוליטן אותרה ניו־יורקא שרי קוק, באסיבריטון (מטרופוליטן אופרה ניריורק), נטשה טדסון, פסנמר. א', אורייטוריום חיפון.

= התומורת הסימפונית יים. מנצת: אנחוני וים: רומן יכלונסקי, צ'לו. כתוכנית: קילאר, צייקובסקי, מקס ברוך, שוסטקוביץ. מוצ"ש, ג', תיאטרון רים.

ב התזמורת הקאמרית רייג. מנצחו נועם ייני: גדעון סיק, סולן. כתוכנית: מוצארט, בוקדיני, באך, ציייקוכטקי. מוצ"ש, מושח ר"ג.

במעדון יוכל רמת דשרון. הערבו ליאורה מנוד, כינורו אמיליה קבכמן, צ'לה המרה רו, פסנתר, בתוכנית: מוצארט, פורה, מנדלסון מוצישו רסיטל לכינור עם אני שנריך, וצחק רשקיבסקי, כינורן גלינה זונים, מאנתר. בתוכניתו ווטאלין בארטוק, פוניני, סתרו ב'ו רוצי.

שילות, כינור: שלומי שם טוב, פסנתר. בתופנית: שוברט, שונאן, כרהאמס, מוצארט ש צוותא תיא שבת 11:11. נעם בוכמו, חלילו ג'וויג' ושום, אכונו דיצ'אוד פלאי, כסווו נאוה נוית, צ'מכלו. בתוכניתו כאך, קורט, קיואנץ, הגרל,

באוקובסקי - עולים ויורדים. קוצוים לנוער, התומורת הסימשרבית יינון מנצח ומצחת נועם יינו אין (17.00 אין תיאוקרון יינו



מוצ"ש 9.15-6.50

ימי חול 4.30 • 9.15-6.50





שחק: במעקה לחומש"

תל'אביב יפו 🖿

אסתר: באנא דד ממני"

-מוכח יות" 7.15, 9.30

רו גבעתיים 📰

בימפריותו השמש



קלי מקגיליס״העד״

ארנון צדוק, ג'ון שיי, אוהד שחר, קריסטין בואסון







ילך לך בנעלי อปเรห อปเราห

המקסימות

לחשיג ברשת אבנעל

חדש ברשת אבנעל מוקטינים איטלקיים

ב-39 ש"ח במקום 50 ש"ר מחסן אבנעל ז'בוטינסקי 107 ר"ג

פונות כל יום 8.00-19.00 חניה חופשית

הלוח הכללי

של ידיעות אחרונות למח לסרוב עניין ו

ינוגע ללב" ביוש בשינה

"לא הייתי מחמיץ שרט זהויים וחב בע

פרטם – וסגור ענייון הלוח הכללי

שבוע 20 "גורידון" בוס-לוביים בוס-לוביים בוס-לוביים בוס-לוביים מעקב צמור - קומדיות מתה לחום קילון אל סרטו של מן בחום נשנים המסיקה עם כחלה אל ריצ'ארד דריימים ואמיליו אסטבה - ביני מדי בער, נמילו אח בחלה מאר ביני וניסוב הי ביני מב בער, במילו אח בחלה מאר ביני וניסוב הי שבע 2 מרבים בחרסם לביני "דב"ן דמר שואה שבע 2 מרבים הביאור היא גילה נארשה. טו שום חוים מרקל ופנו ביתר, אך בעצם ארים זה לא יום אחד שומיע יכד קטן שיחזיר את אחבתם. חופשת בכפר חוא סרט מלא אחבת, הומר, יחיובל"ק.חייבו ונייינו מקישעלים הכשו חיים. בשלמע לב" היא ונסטודנו המחודש" נתניה

מועמד ל-6 פרסי אוסקר



חצגות בכורה ב-15 בתי קולנוע

אורורנ",

יאשל"

מאור"

שבועם

להצלחה

ססס,סס כבר נחשמו

קולנוע פריז

לוירוס יהושע יהושע. ואתת

יום שישי 12 בצתריים 12-10 בלילה

מוצ"ש וכל חשבוע 12-2-4, 15.7-30.9

קולנוע דור נתניה, כל תשבוע

עפולה הזיכל חתר בות"

הפצה גלפנדפילם בע"מ.

טבריה

ייך", שטרית"

ראשל"צ "נעמן"

תל-אביב "פאר

גם שישי ב־10

הוא "שכר" את יפהפיית "מומן בית הספר להיות חברתו

"CAN'T BUY ME LOVE"

ומביף אכיר לקנות אמור אמן

जा सुरक्ता בקולנוע הולמודי

ונן ערמפ

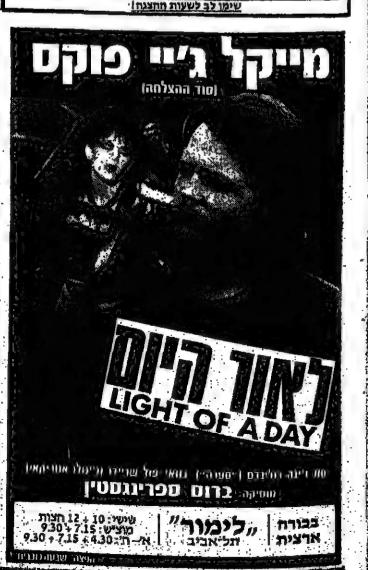
לחייל

מופע הדיסקו של אילו בן-שחר

לחופעות ואירועים ד 03 449649

אי אפשר זקנות און פטריא זומפטי אמנדון שסרסון במאיוסטיר ואפ אפייר השיך הידוע של ואויפושיות הנהג. שבע תל-אביב חיפה ירושלים הביתר ביתר באר" ירושלים מילישי (10 אורע" הארע"









קירק קמרון ידדלי מור

יושיי 10. פיוצ'ט. 30.4, 9.30 יניו חולו 6, 9

אורון קראי ריעני אנצינות

ב־1.00 בלילה

ופע נולפתיה

מרחים ו עם ילד מסלפתיה

אורן.

"ונקטן

מוקוק רמתיאגיב לכו של אלגל איף שבועות של שכרון תשום זו תקולנוע בית ציוני אמריקה אובה כמחתרה (16) שנים - כזן כליף (18) רודן טום ארא – לוס אונלס פן

פוקטים שנעון של לילח

לימור התדש ללא טוצא 12.13–149

זועקה לחופש תל־אביב לוחניי חחופש תכוו! אני וותברא בוכב רמולש יינר מתנ"ס ק. אונו פנישה עיוורת

10-12.15

12.15 9.43-12.25

10-1235

930-12.15

PJD-12.15

10-12.15

130-17.10

9.45-12.11

פנישה עיוודת אוויים ר"ג 10 אינמכרייות השניש 10 ליכל רבות־ען 10 רודי טומו ה"א - לום אינמלי 10 רודי טומו ה"א - לום אינמלי 10 אינמכל 10 רודי טומו ה"א - לום אינמלי 10 אינמכל 10 רודי טומו ה"א רודי ען ען 12 אינמכל 10 רודי ען ען 10 אינמכל 10 ריקוד טושחת (גן 1) 15-19.

ריקול מושחת רב"גן (ען 4) תקיסר תאחרו! תדר גבעתיים תיאר מרלי עצמאות בתיים תיאר מולי ארפון חולון וודן טופו תיא - טוס אנגלע פן

ריכת הולון עכודה בעיניים תיכל 1 מ"ח עמודוז בעיניים האבל 2 פ"ולי, חיבל ב פ"ח חיבל ה מים תיובל ק. תיום מפיו של החטא

האר היא אינטריק או אינטריק אינטריק היינה ביינה ביינה

האד ב"אור ב נישה פו ב"אור ב ב

ביום שישי 18.3 כולל כיבוד: חטיפים חמים (מלטח זוגית) ויין חופשי

לתקת תכפורים בלחיטי כל תומנים

איציק אבל משעשע מבדר ומצחים

מסיבת ריקודים אלתון הלילה

ד דיקי בן־עכוי טוחפת את הקחל בשירי ארץ־ישראל

ונת מקומות ומכידת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי, אעודאי

בול. 6-101094 ובערב הארוע מעצאה 2016 במלון פאלאס עד לאזילה חברטיסים

עם מאיר רמו

שעות של בידור אויוני 🦸

דיקודים: B-00.00-10.00-11.00

מתופע: מ-11.00 וו-100€0

חפר סים: כל שנית ת

נונס כשבוע לאחר החופע:

חבגדים: נסארים אצלינו

ואמם וצורים עליו הכיתהן

חבידור: כל דקחן

חצחוק: כל חזמן ו

מלילה יום ל 2.5.2 בה, משינה 20.00 עד 20.00 במועדה בליף יום! ושבון מששה פכר שלואים

מיסים, לאן מוועליביד ור און אורון אפספר. בינל לל 20" בשת ביסטת ביסטת בינל ל

שימו לבו ו פ מופעים אחרונים ון

לפני יציאתנן לחופשה ארוכה – לחידוש התכניתו

ם-200 בערב ב כליף יוסונ

מאיר סיני ביום שלישי 22.3 אחרון עמרם טוטי נחדי + מאיר סינו

מוציש: 30.60, 36.9 ימי מיל: 6, 9

יציון גול'ן

אהרן עמרם

ומופי נהרי

ליצירת המופת של ברנרדו ברטולוצ'י

מועמד ל 9 פרסי אוסקר

15

אים וו שפתו "וו מיא

30

זאך י עחקן י בדרן אריה מוסקונה ולהקת בשירי שנות ה – 60 הלחקה ששגעה את הארץ שריו מבריזיל י דיסט וריקודים לחור הליכת ו

ניתן להוארן אלקאות בעלתון: 2,6666,54 מוצ"ש בחיים בנוזה בתכנית: חזי פניאן

מלון פאלאס, הירקון ללב; ת'א ווופא

JIBON. וספארי

קבלח שבת יום ני בצתריים ובערב עם הזער ארית קומו לערבי ני, די, די דמוניש אכול כפי יהילתר עם הופר חולים תפריט עשיר ונערו מרצכיה פיתנה 052-574404 170

-----סוגרים שבוע בכן בערב דיסקו מטרף प्रमास्त्र सार्ध מומיקה

באים להציכ לחופשת מפסח 23,3.88 סרטים לכל המשפחה החל מיום רביטי 23,3.88

ରହିର

"אסור להחמיץ... סרט השנה" At the Murles VACI DISHEY PICTURES IN THE BERN SOLARE THE HUNTED.

ENBARN SOLARE THE BERN SOLARE THE HUNTED.

ENBARN SOLARE THE BERN SOLARE THE BERN SOLORE THE BERN SOLARE THE BERN SOLARE

תל־אביב רמתיגן "רב"תן" חיפה ירושלים "רב"גת" אורנע".

"ןג־ב"רן" יירב־תויי ירושלים ק. ביאליק חיפת "סביון" "רב־גתי

רבנת"גן

תל־אביב

כיף והרפתקאות מאוצרו

של וולט דיסני

המצחים הקסנים

ליחרסתקטוות פרעד ופיטונקפי

יובי ומיקי וס נשראוישאו שוש עטרי שועקד אוגני •

אלי לוזון ☆ אלי

לבני אלבז ☆ אַריס ולהקתו" כניסח בלבוש חולם מניל 25 ומעלה שונצינו 4 תל-אביב טל, 3777776-03

במוציש חקרוב ובכל מוציש:

ערב מזרחי־יווני ענק

מופיעים: פרקו בכר ותומורתו יודם עודי, גבי שיטרית, קובי סיבילית וחצמד מיוון - ג'ני ולאקיט

גאבאלאס. <u>הערב (יום ו'), שבת בצהריים, ובימים ג', ד', ח' </u> תכנית יוונית עשירת כולל הצמד מיוון ביום ז": תתכנית מתחילה ב־21.30 וכוללת מבצע - 25.3 הניחה על כל התפריט. בשבת בצחריים: - 25 ש"ח - ארוחה פלאה. מקבלים הזמנות לאירועים עד 700 איש - אפשרות. שלוב התכנית במקרי הפתעה.

חוף לדיומא, בתיים, חטיילת, שדי בן גוריון. טל. 5521675, 0345513100

מוזיה כרטיס 15 שירן:



יום ד' – 23.3 ב־21,00 - בקורת חצות (פסטיבל עכו 87) מתורו ובימוי: סיני פתר ב־23.00 – בסימטופ – קומה ב'

לחקת "תבריגדה" בשירי אין חאובות 24.3 - 17 017 "-21.00 – ג'אז "מהצד האחר . בהרכב בינן בנד

עם הומרות מקהילת הכושים העברים

ישני:

ב־21.00 – הצגות ח־150 "סיגים סינים" הקומדיה של השנה צאת: מאריי שיסגל • ביכוי: ניקו ניתאי ב־23,00 – בסימטום – קומה בי לחקת "חבריגדת" בשירי איי חאובדת

יום בי – 21.3 ב־21.00 – אבנר שטראוס יום ג' – 22.3 ב־21.00 – אדי ופוס

בחרכב ביג בנד אינסטרומנטלי שבת – 19.3 לילדים ב-11.00 - מוכר הבלונים הקטף בשירים וקטעים לגיטרה מהתקליט: בעל אש קטנו (תיאטרון פריונטות)

> הבלם חיפה מציג לה בוטיק פנטסטיק פה דה דה מקאך "הקורסייר

מסעדת אליואזיר חערב ריקודים שירה ומטעמים בתלנית: הצמד

* ורדינה כהן * אבי טולדנו יצטרף ביום שישי

ה-וב-ול-וד

וערב עם ו' 18.3 חערב יום וי 18.3 להקת .מצב" דייב אורן ואמן אורח מחר מוציש 19.3 מחר מוצ"ש 19.3 נתי חממי

וחזמר אנון

שיר • לרקוד • לאכול

חוף מכמורות טל \$\$\$\$\$\$, \$96685-220

กเยเยก กหลก

צרב יום ר' 18.3 מ־22.30

גלגל אותה". שחקי חברה ושעשועים פרשים יקריערן פרשים יקריערן

עם שוקי ר לחוכנית – ריקודים מחר מוצ"ש 19.3

זידי בוצ"ש כר־30.0

מנויים/ות

נד-35, (תעודת אחת) ידינו 38 רמת-אביב טל 427959

הסכיק

תערב יום ר' 18.3 – לאחר תחצלחת תמסחררת בפורים

סודים ושירה עם

חגית ליד האורנן ם כי – לחקת בשם ברק שנות ה'30 וה־30 נדי ערב – הופעוה עם אמני השליק בשירי א"י ועוד

אבן־גבירול 30 ת"א לחלמות 952-914949 בערב: 03-264594

מוני עמדני

שר ומארח *קבלת שבת*

עליזה אביב

:בערב

שרי ברק

ואהרון יריבוי מצ"ש – צמד גוונים

מועדון

רפי'ט

חערב יום ר

בשירי עמים מחר מוציש

מאיר טכ

וזבילוי המשולב: דים ★ שרים ★ אוכלי

יר קירוי חסיירו ו תיא סל: 4468\$\$ (413722

דייב אורן בריכת גלי־גיל, רח' זיסמן 5 ר'ג טל' 7525033

ובח עשיר ומגוון מנות לאירועים ל' 83420, 826766 "CO ציץ שלמת 5 ימו העתיקה המיתרס קרוקודיל

אלדי

יפו העתיקה

חערב יום ו' 18.3 חאורגניסט זמר

מישל

אנדלה ניד

ונתיית התקליי

ניך פורר

פאב-מסעדה נסעדה ומקום לבלות !! מערב יום ר' 18.3 משעה 9.30 תערב יום ו' 18.3 שמעון פאר אמנון

המרתף

הקטו

פתות ערכ ערכ וערב יום ו' 18.3

אלברמו לוסאנ

לוליק והגיטרת

בודים משי וצווי ווי ודרינה כהן (בסופי שבוע)

יכר קדוטים 14 יש העתיקה ל־ 65-455348, 85-455348

מועדון

המערה

מיקי זחבי

יכר קדומים 14 יפו העתיי

אביביח

המסעדה

היום יום ו' 18.3

קבלת שבת עם

אלי קניאל

ראובן ארז

מחר שבת חמין לכל תמשפחה תפריט עשיר ומצון

וצמד א' מחר מוצ"ש 19.3 ברנזון שמעון פאר בשירי ארי ומסטלגיה רב ערב אמנים אורחים ורונית אופיר תפריט עשיר וטגוון הצחק שדה 36 ת"א לי להלמנות 367367 תציח בשמע חזמנת מקומות מקומות 2570762 פס

CLUB A תערב יום ר 18.3

נתן כהן בשירי איי חשלושית האקזנטית. סרינן ברזיל מחר מוציש 1.9.1 דיסקו לבעירים כי פשושלות הו בכנילח הם מי משושלות הו בכנילח הם מי נוציאים שר 19: הם מי נוציאים שר 19: מיד קונרימוריה אביב ניד קונרימוריה אביב

מרתף ראשון

19.3 יערב 18.3 ומחר 19.3 וערב ערב מקת הפלמנסו חייצוני ממלגה חערב יום ר' 18.3 אלי קניאל LOS CANASTEROS
CARRETE אס חרקון ווכליווי ל רקונים ורקוניות מחד מוציש בכיווי 6 רקונים ורקדניות עריב פלטנקו מרחיב שרת גור אמר אורת:

03-655834 70

אלנבי 11 תל-אביב

ומנת מסומות וארועים

יום רביעי 27.4 בשעה 20.30 דטיסים להשינ בקופת חיפה ברוולו 11 טל יתר המשרדים בקיבון ינור, טל 2-1738 M-M. קומת נומע בקריות טל 84-710106 ובפרוון ה רטיסים לתשיג ביטות שבתאי 8 כאל 02-240874 במורית (לנים, שמאי 16 נול 21832-30 וכמשרד כהטר (נטיעת בקובות מרימה) -ערב ינוני טורשי סטאלוס וקנן נובניר איש 190 איש לארלעים עד 190 איש נט־ציונת אשר התעשיו אי 08-471176 אינונה

ובחבר

ווב פרט ליום א 5 - 18.45 : milya 2 .



הלוח הכככ של ידיעות אחרוו למח לסחוב עניין ו רסם – וסגור עניי

הלוח הכללי

טלפון לא מפעיק לצלו

אביבית המסעדה

14 ש"ח

אכול כפי יכולתך בר־סלטים חופשיו

ניתן לקחת חביתה

צולנט בשבה

דרך חיפח ת"א – תחנת דלק רמת־אביג טל. 415486

חכניו –

כל חחומנות בטלות עם ידידינו תסליחה!

בתל אביב - ירושלים - חיפה | יום שלישי 26.4 בשעת 20.30

ן יד למגינים - סיבוץ יגור

תובנית חדשה

לידי המסנתר יעקב תירוש

ייים אינה של הייים במינה של הייים של ה

אחדי משלנו חערב ב־21.00 מרש ב-10. הקוץ של אביה מכית נצרת ע הערב ב-ליסין: א ב-2.00 ב-20.00 המשע – יוסף שילור מערה צותאי א ב-2.00 ב-20.00 מערה צותאי א ב-2.00 ב-20.00 תמלך חלך לישון בנוח צרק 20.3 ב-12 חכרטיסים נמכרו. מחייל הטוב שוויק נחניה מוניס רורה יום כ' 1.13

CONDUCTOR: PIERRE DERVAUX : 1332

DIRECTOR: GEORGES CHEVALIER 19802

הפקה מלאה - 100 משתחפים

(טולנים, חומורת, מקהלה ומקהלת ילדים)

(SOLOISTS, CHOIR, ORCHESTRA & CHILDREN CHOIR)

PRODUCER: JACOUES YAKOY 379 PT (P'02)

כרטיסים לחשינ בחזרן אכן גבירול 19 תיא טל בנינני-האומה, ירושלים 2844 135, 1872 בססטל אכן גבירול 131 תיא בירול 135 בשעה 30. ביוום שני 25.4 בשעה 30. ביוום שני 25.4 בשעה 30. ביוום שני 10.9 בבקר חד 10.0 ביוום ביוות שבתאי 8 טל 18 ממצח ראשית "חורן קסטלי טל 23367 לכניט, שמאי 18 טל 18 לבוצות, מוסדות ותתי שברים דורות ראשונים 1.

משתתפים: יואל ריפל, מוצי אביב, יעל עמית

21,00-2 19/3/88 WYM

21.00-17.30-2 23/3/88 7 0

2030-3 203/68 2 17 1827/187

· 在中国的基础的,这种是一个是一个是一个是一个的。

דיכר

ווא

מוצ"ש 23.4 בשעה 20.30

יום ראשון 24.4 בשעת 20.30

ל הופעות בלבד

ביום שני 25.4 בשעה 20.30

כרטיטים לחשינ ביפות שבתאי 3 טל. 240896-02

מערב ב־10.30 בחוויה הישראלית יפו העתיקה, רחוב פסטר 4, טלי 8-813205

מן חביקורת: "חמופע היחיד לגיקוי ראש..." (ידיעות אחרונות 7 לילות ממליץ) המשרד: סופרטאונד הפקות 252-93940, 052-939.50

לראשונה בישראל. 70 רקדנים, נגנים וזמרים.

בנידי האומה ירושולים מציש 88/2/68 ב-21.00 קינים מיים ואל בעודים מציש או או בנידי האומה באיים ואל בעודים מציש או או בנידי האומה באיים ואל בעודים או בנידים באיים ואל בעודים או בנידים באיים ואל בעודים באיים ואל בעודים באיים ואל בעודים באיים בא

M תיאטרון 7/X 7/1 (7) החאן הירושלמי עצ"ש 19.3 ים א' 20 ל 20 ל 20 ל 16.00 רבוש נטוע בשותא יום נ' 3.13, כ' 22.3 -יום ד' 3 (3 -יום ח' 4.24 (5) -22.3 יוס ג' 23.3 אביב פתעורר - בחש 10.00 מיז 20.1 10.01 ב־2.1.1 ב־2.0.0 10.01 ב־2.1.2 ב־2.0.0 אתירות זכרונות-19.3 C. 113' שמעון ישראלי - במעדון וציש 19.3 ב־1.00 20 3 'K DY יום ב' 3 3 2 - (99) - (22) 27 3 TK CD עלובי החיים - בת' ירושלים ב־14.00 מתרש (.91, יום א' 30) עיר רוו פשית - ו. שמליב נהצות (הקאמרי) יום א' 23.1 ב־20 10 שבתעתון שכת 19.3 ב־11.00 יום א' 20.3 לסדרת 10 יום א' 20.3 • יום א' 11.00 יום א' 20.3

התיאמרון הלאומי הבימה מציג

חוח"מ פסח: מוצ"ש 2.4 ● יום א' 3.4 ● יום ב' 4.4 ● יום ג' 5.4 ● יום ד' 6.4 ■ מוצ"ש 9.4 פרטר: קופת חביטה, טלי 296071 (37 296071, 248785, "קטטלי 444725, "לאן" 247373, "רוקוקו" 223663, "חשרון" 494786, "ביקורת" פ"ת 195199, "ביקורת" פ"ת 19519, "ביקורת" פ"ת 19519, "ביקורת" פ"ת 19519, "ביקורת 19519, "ביקו

פרטום בלקין



יום רביעי 6.4.68 ב־21.00 הידד לזמר העברי א הוח אלברשטיין א אריק לביא א דוריה אבני א, הדוראים א הפרברים א חבורה

הומר פינה בעמק אנרחת וכארחת: נעמי שמר ום וומישי 18.00 ב-18.00 ום

תיאטרון הכובות הממלכתי ההונגרי כמופע לילדים ולכל המשפחה מטרושקת: מאוז סטרווינסכי א נטיך חעץ: מאת כלח ברטוק

21.00'2 8.4.86 'W'W DI היכל התרבות - תיא יום רביעי 20.4 בשעה 20.30 "מולות יום העצמאות עכשיו" יום חמישי 21.4 בשעה 20.30

שרים ומנגוים בעין־גב א סי חיימן ולחקה מקומית אלון אולארצ'יע א שט טוב לוי

יום ראשון 3.4.88 ב־21.00° יהורם גאון 🖈 ירדנה ארזי במופע הצדעה להזיילי צה"ל ניווול מוסיקלי: דנד קריבושי, רמי לוין

עום שני 4.4.86 ב-21.00°2 להקת המחול בתישבע ב"ערב בכורות"

צירות של תכוריאוניף דאג וארון וחיצירו הכולרו־ של תכוריאוניף יגאל פרי

יום שלישו 5.4.88 ב־18.00 מועצה אזורית צמק הידדו מארחת: מקחלת עמק חירדו בניצותה של יעל חבורי תומורת כלייפריטח

בניצותו של משה יעקובסון לחקת המחול האמנותי של עמק הירדן

בקרית שמונה ו בבר ששרו - 12007 סטי בינהיים. תובות אצל פרוי כי 2017:00 - 2000 סטי בינהיים המתחילות ב-18.00 יציאה מטברית בשעת 16.45. ניטיקי הבילתו שייט מטברית לעין גב לתנפשת ה-19.41. את כוטיקי המבילה ניתן לרכוש במשורי למושעת המתחילות בשעה 21.00 – רביאה מטברית בשעת 19.45. את כוטיקי המבילה ניתן לרכוש במשורי מבות בשיע בנית" המרינה טבריה טל 12011, 2028-06.



לתרבות מתקדמת

חיום 18.3 ב־20.00 מוצ"ש 19.3 ב-20.3 ב־20.3 יום א' 20.3 ב-21.3 ב־20.30 יום ב' 1.3 ב-20.30 "תמורים"... "רכוש נטוש"... "בדלתיים סגורות"... "כרוורס"... "סולמות"...

בידי גוב – הערב 12.002 וכחצות ורבע. פואיר בנאל – יום ג' 22.3 ב־21.00 האירו הוידאו בעותאי בהנחית יואג קוטור: שי היופע מנשה וידאן לפי בחירות ה- וו' 4.13 ב־25.003.

מוסיקה
שחרית 11.11 – שחרית ברוק עם נעם בוכמן
(חליל, יודר חאים ואבוב! ריציארד פלאי (בטון)
יואים יות וצימבים מצירות באך מורט פווא!
מניק סקרלטי וכלפן
אירועים מעורדים
מניקלמן – דיון על ספרי של א מבר עם מ. צאוין
מנינלמן – דיון על ספרי של א מבר עם מ. צאוין
מניתון אקף שמיר – "ום ב" נווע והמחבר
על השני אקף שמיר – "ום ב" נ.13 ב־17.10.

על הפער העודת" - שיחושם פרוע בליסק - כנגג בסגם! ערבין ישראל"-דגמונית נמבב" - פערה: די פלאה אל אל עסב ח"ל מחסה חוד אחסו אכר עסבת מואף שואלאי אל עסב ח"ל מחסה חוד אמשו הכל עסבת מואף שואלאי

בצוותא שיצות תערוכתה של טונה גור מנט זרת רוכן שי שו כון, איה מוסקום, אחד באו החלו מכידה הבנייטים ליום א' ג'ע זיום ה' בונ

האיר (1.11 בי0.01.5 מרי מולים במרות הביא ו פן ל 20.01.5 בין בל היינה ביקטאל ב-1.01.5 בין ב-1.01 רח' רצמן 46, ת"ח, 16 ימין 01-167966, 214683 -20 ישראכרט

מודעות לימודים הכשרה מקארעות (הבשר מקארעות) ביום היום ביום הבשר הביום ביום הביום ביום הביום ביום ביום ביום ביום ביום ביום ביום

ערנ ששי ערב דיסקו מהמם

עם התקליטן מס' ו כ*ואיר* מוצא שבת: בבר יוקן הבררן ששגע אותכם וחמר בבי סילמן

שימי תבורי + י טריאו ברזיל, ביקונית מברות. בני אלבז חמישי: משטי שבתו להקות האהיות משי שחת ושים

מופעת נאת תומח אוו ככה חעצמאות 4, נתניה 053 23453 053 617474

תלבושות אילנה ואדם ותפאורות מרהיבות! בתמיכה פסטרנק משרד החינוך והתרבות ועיריית חיפה. בחל אביב ת בחיפה

בוניירו (ביניירו (בי

חערב – יום ו' – 18.3 ב-22.00 – אלבום משפרותי את: נפתלי יבין • בימוי: חנן יבין

ב־23.00 – הנפילה

ואת: אלבר קאמי • עם: ניקו ניתאי

ב־24,00 – ג'אז "מחצד האחר"

הכניסה לילדים אסורה נבחרת אמנים בינלאומית אשף קסמים * מהגדולים באירופה * מחליקי סקטים אולימפיים מפרים

תצוגת אופנה מקסית

תצטרף לתוכנית בשבת ב-2 החצגות

של לבני נשים

א אקרובט רקדן נפלא מארה"ב * א צמד טטריפטיז מפריס * צמד קומיקאים מאיטליה *

* לואור וונו בשורא ומסבני אלומיחוים"

בחוויה הישראלית

★ עמו דיון - מוטע מדחים ★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה ★ משקה ראשון ★ הישיבה טביב שולחנות יפו העותיקה היה פשפר 4. טל להחטמה שבי 13805 - 13805 - 13805 המשרד: טומרטאונד המקוות 13805 - 1

יעקב חביקוש הרב הכינו כרטיסים פראשו

. תערב זום ר, בשעה 10,30

תתפום אותי במיל

כתבו: חנוך רוון ודניאל לפין ■ מוסיקה: ניר ברנד ■ תאורה: זאב נבון ■ עיצוב ותלבושות: יעל פרדס

...מתוחכם...מקצועי... מצחיק...

"ידיעות אחרונות" ו – 150.000 איש שכבר ראו!

(לאור הביקוש הרב נא הכינו כרטיסים מראש)

נתיבות "מתנ"ס" קרית־מלאכי "מתנ"ס" גבעתיים "חדר" קרית־אונו "מתנ"ס"

הביקורת

חווית חובת" מה זה מופע ז עשר יש".

מופע נפלא".

קריאה מהגה

בשבועון .לאשה"

אקורד מציגים

יובו ד' 30.3 ב־8.30 טלי 1990 1996 199 מוצ"ש 2.4 ב־8.30 טלי 391441 03-397335

יום א' 20.3 ב־8.30 טל׳ 4-057-941523 יום א'

יום ד' 23.3 ב־9.00 טלי 33.3 T' טולי

יום ו' 25.3 ב־10.00° טלי 25.3° cm

מוצ"ש 26.3 ב־9.00 טלי נ1657 כ

איילת־השחר ,יד־למגינים" הערב יום ר 18.3 ב־9.30 טלפו הקופה 997759-00 ת"א ,תיאטרון תקאמרי" יום ר 25.3 ב־10.30 רחובות ,ויקס" יום ד' 30.3 ב־9.00 חיפה ,אודיטוריום" מצ"ש 24 ב-9.00

כרטישים מ-12.3 – פוחש יפת תיאטרון ירושלים שרובר" מוצש 16.4 ב־9.30

הפצת כרכויד, לאל" טל 210191 247373 – דיונמף 101 ת"א אארד" בע"מ מלי סו 2907 - חבר אינור הספיקים האמתנים בישראל מסיק: דרדיר אלחדר

יום ג' 29.3 ב־9.00, טל. 940172

תל-אביב 62381 שד' נורדאו 27 טל. 448630, 44861141 03-546

ידיעות אתרונות

"מעריב"

קרית־שמונה "שניר"

צפת "בית יגאל־אלוו" ת"א "מרכז בארבור"

ריקי גל פנטטטית, כספי מצויין, מופע מסוג אחר,

אמת־מידת חדשה למופע, מומלץ פי "תארץ".

תיבור מושלם בין מחושבות ונשמת, איפוק

10.00־ב יום ו' 18.3 ב־10.00 כרטיסים: קרן, חכרטיס במשרדים ובקופה 721720

גבעת־חיים "בית-שרת"

ה"א 20.3 כית החייל 16.30 כרטיטים כ"לאן" 181822 וכסופת האולט: 5464231. החפת 12.5 אוריטוריים מסידו כרטיסים בקופת 18062. הצמת 2.5 בית יבאל אלון 16.20 בפר תבור ב.23 בית יבאל אלון 16.30 ירתובות 2.5 אלט וויקס 1900-1910. הרתובות 2.5 אלט וויקס 1900-1910.

"רמת־גן "אורדע

9.00°2 19.3 שמחר מוצ"ש 19.3 ב־9.00 כרטיסים: מופע 363487 (בקופה טל' 365909, 66-368489 כרטיסים:

לוח הצגות

על ובי תקליטי ECM, מפצח אמ'סי.איי - קורוס פסנתר ותופים יפאחת "כלי ומר"

תמשרד; ארטיס טל. 206026-10.

כומיסים "לאן" 247375, ככל תעורדי הברפיסים בארץ ובקופה הסינותה לסטודנטים באניברסיטאות, מלי הטינומה 336257.

ירושלים "בניני תאומה" יום ב' 21.3.86 בשנה 20.30 כרמיטים בנימותר, שמאי 8 ירושלים. מלי 234061, בקלעים' שמאי 16.

הלוח הכלל

למח לסחוב עניין ז

מועדון לילח ביפו העתיקה 828255:70 תכנית חדשת

תיאטרון בובות משועריות ל קוקם מחמנט מרומנה ל חומר בבני אלבי ל חומר בבני אלבי א חברר בבר יוכן בשבת ג האמת! בשעת 1.5 ובשת 1.6 הממח וכרושי המה שתת צ" קרוא - יכובה

ל א רשפניות מדליקות מחונרה * א שוקותו – פאקיר קארטיסט -

, K'37 14105 , T.71 שמי

הסימפונית הקלה של ח"א "הערב בתכנית התרשמת?

רוצה לשמוע עוד מוסיקה קלהז הרשמת מנויים:

מלא את ספח ההרשמה.

כן, התרשמתי ואני מעוניין להרשם כמנוי.

הסימפונית הקלה של תיא

טתובתי

ינותל חתיקלי: דדו פריבותי

תלאביב

וטיםפונית 11727

ילד הטלפתיה

שלמה

^{עם:} אלכם אנסקי יאו ב מבאר

ור 3 פון ביסו א (שאויאד) בל רשטה אמיינים בל רשטה אמיינים

ייצוג בלעדי 03-244393 יצחק גיזרי

רמת"גן "מופת"

הערכיים רו. 18. ב־1000

מ"ת מיכל" הערב (18 ב"10 מער ביחדן ובשבה זיוווף ב"ש נילת" מאר 193 ב"9

כרם" כל כופף ובקישה 14219 ר"ר האורדע" (25 ב 1010 כ"רו 14010 סבה "וכן 148101

תליאניב .ב.צ.א." (11 ב־10

חיפה .שביט' חערב (18 ב'ם)

נווטי . גדי גלעדי יגיל

מופע טלפתיה מהמם, יחידי בארץ

יצחק גיזרי 244393־30

ובעולם עם ילד בסה"כ בן 9

שגע את המדינה" עייס ננגירי ורי גלר חדש" אייל ניפיונ פיא

עכו "אודיטוריום"

טרטיסים במשרדים ובקופה קרית־מלאכי "מתנ"ס" יום א' 27.3 ב־4.30

בתיים "רמת־יוסף" יום ב' 28.3 ב־4.45

יום ד' 23.3 ב־4.30 q

יום ג' 29.3 ב־4.30°

גבעתניים שביט" חערב יום ו' 18,3 כ־10.00 כרטי לא, קרן חכרטים ובקופו 14797

לגור "נד-קמורנים" פורור מוש 1917 ב-200 כרטי קופת חיפו 257344 ובקופת 2517 ב-200 כרטי קופת חיפו 257344 ובקופת 2517 ב-200 כרטי במתנ"ט עזרית ובקופת כרטי במתנ"ט עזרית ובקופת

בקומדיה המשעשעת

עיבוד ובימוו: יואל זילברג (עפיי חקמצן של מולייר)

רחלי חיימיאן

נתרית "חוד"

22.3 7 07

מערב יום (' 18.3 בשרתי רון" כרסיסים ניטשרדים, בשרתי רון" 920502 בשרתי היון יון"

03 241567 טל אית אי טל ל 241567 מיי

חצור חגלילית "תיכל-חתרבות"

קרוליין לנגפורד ארמנדו ביסמונט תקוח עזיו

מושון אלבוחר

סרטיטים בקופות האולנאת זבכל המשידים. המצח ויאשית בחירף 33-248787. מיטיטים בקופות האולנאית הבליש השידור המשינים בישיא

: טכית הפקות גאים להציג

טלית המקות – חבר איגוד המפיקים ותאמרנגים בישראל

דור פלס

חיפה שביט" יומי ל- 23.5 ביטיים ביבר יוזאו, מכבי 22.50 אביתייל שבית הגדודים" מצ"ש 26.3 ביסנו דמלת הזיכל הוגדובות יום 1, 16.7

פנא, אשברל 13 2 251 נבעתיים שבים" 125 ב־10 נבעתיים שבים" 125 ב־2 רדוצות היבק" 125 ב־3 מ"א ביתרוחיינ" 251 ב־3 ברם" ה"מר נעוצא ובכרורם מ"א ביתרוחיינ" 251 ב־3 גדי גווטי יגיל גלעדי

יווכם על קטנים: סנדרסון באולננות ללא ארותה ק. ביאלים מביון" (18 ב־10 טל. היסס 1886 ונ. ביופר 1916 חולון היינון" (25.3 ב־10 184 - 25.4 כל נייב נשאשם מ'א

נה לילדים ולכל המשפחה בגדי המלך החדשים מאת חנס כריסטיאן אמרסו

ים ר ל. 25 בייתוא סל. היושה נוסוגיי ירושלים החוק" 8.4 ביינו גבריאלוב

ון .מו**פת'** הערב 18.1 ב־10 בוטיק 🤝 השקרים מצ"ש 26.3 בארבור" 1.01 ב־3.00 ת"א ב, בארבור" 1.01 ב-3.00 התיאטרון הקטן: 10.00 ראשל"צ בעמן" 1.03 נל, הקטה 1912 ענת עצפיי - דן תורג פון

ארים דני

עזריאל אשרוב חפקות מציג:

"החצגה – הגיגה אמיתית מבחינה ויזואלית, תוכנית ומוסיקלית. הילדים נחנו הנאת מלאה כולל "תילדים הגדולים" – ההורים". שרח קוצר – מנהלת מחלקת רוותה "טלרד" תעשיות טלקומוניקציה ואלקטרוניקה בע"מ "אכן הקסמתם את ילדי העובדים במופע "הקוסם מארץ עוץ" – תודות על העבודה המקצועית, התלבושות המרחיבות, תמוסיקה והפירוטכניקה שתרמו להנאה מלאה..." שלמה לביא – מנחל לה־אדם, כהן יחזקאל – יו"ר מועצת העובדים בית־חולים ,בואיר" כפר־סבא

זכור להזמין כרטיסים בטלפון

בקופת האולם בערב ההצגה

390710 :5°23 TYPE

נתיבות .מחנ"ס" (20 ב־100

קיאברון לילו: 191101-10

"יש לי ים תיכון"

שלפה צה – אמנות ובידור

חיום יום ו' 18.3 קבלת שבת מ־4.00

דייב אורן

חרצלית ק. קלאב" (18 ב־10 איתן דוציו וכרואייניו יוסי ברק, אדם ואות, וותי

מער ניוסי ששר ועוד. כרכר נפשירם ונפיןם תיאפרון אחרת: 10000

בוקר יום שבת 191 כ־11.00

דפנה ארמוני העליון הערב יום ר 183 ביונ

→>□いまだりいりを←

אל תתפום אל תתפום אותי במילהי

תבקתה 88

22.3 '3 (3) כרטי בוועדי עוכרים ובקופה

מגדל־העמק "היכל־התיאטרון" יום ב' 21.3 כרטי טועדי עובים ונקושה

ראשל"צ "נעמון" יום ר 25.3 ב־10.00 כרטיסים בקופת האולם טל 941522

גן שמואל באולם אזורי" מוצש 6.3 ב־9.00

פרטר מטג פנשה מחלקת הרבות טלי 122502 ובערכ תמופע בקופה

הזמנת חצגות בטל. 03-255643

במתקנים החדשים והמרתקים חלונה מארק פתוח בשבת 19.3.88 ובכל שבת מ-10.30 בבוקר נני התערוכה ת"א:

תחבורת: כך 99 – מיוחד וכן קווים 47 A8. חנית תינם בכגיש העוקף של חדרייב אין

בילוי נפלא לכל המשפחה

מופע הבידור המצחיק ביותר, בישראל

מופע בידורי שווה ככל נפש": עמוס אורן "דיעות אחרונות" "חקחל שאל מצחול": "חדשות" ירושלים "ג'ראר בכר" פותר בעציש 19.3 ב־9.00 חצבה אחרונה בירושלום ברסוסים במשרדים ובשובה ענו 1252 להיילים 200 תנהות בקופה

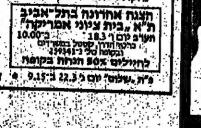


















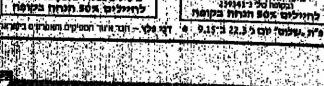














בביתן הלנה רובינשטיין: "מהאביב בטבע - אל הצבע". קיטנה בת ארבעה ימים משעה 09.00 עד 13.00 בתאריכים 27, 3.0 ל. 3.4, 6.4 ההרשמח

71 און תל אביב, שדרות שאול המלך 22, טל. 1976 03:20 ביתן הלגה רובינשטיין. רח תרסים 6, טל. 1996 207

פיטול סביבתי בנוף אורכני

סיניפוזיון בינלאומי. (באנגלית עם תרנום סימולטני לעברית) יום ני, 23.3 משעה 18.00; יום די, 23.3 אשעה 20 11. משתתפים ד"ר הארלו ברטלי. חורי ולדצאחלר. ייר רסטאני, אמנון ברול, דייר מייקל גיבטון, ד"ר מופרז שנקנבורגר, מארק שפס וז"ר

עיניים שחורות

טגע

בשעות 16.30, 19.00 ר'21.30

נקופת המוזיאון

תערוכות

רישומים וחדמסים.

דאדא וסוריאליזם מאוסף מוזיאון

ישראל" - ציורים איורים וקולאזים של

פיקסו, מגריט, פול קליי, מאטיס ועוד יוצגו

בתערוכה מיוחדת על חתפתחות התנועה

"אימות ועימות" – זיוף או מקור ו זוהי אחת

השאלות בהן דנה תערוכה מאוסף המתלקה

ותעשיה בעיצובם. חנות נייוחדת בתערוכה.

אנת טיכו – אילנות ופרחים" - בבית טיכו.

במסגרת "חדשות בעתיקות", במוזיאון רוקפלר.

אין לחכנים נשק למוזיאון ואין תנאים לחפקדתו.

אינו ליף על יאכטה בכנרת בולל ארוחה

אינו ליף על יאכטה בכנרת בולל ארוחה

אינו ליל דר ומשקו בעיר. סבריה

אינו ליל דר ומשקו בעיר. סבריה

אינו ליל דר ומשקו בעיר. סבריה

אינו ליל של מולים בכליל - פסח 1-74

בכרסיאל 1-0.62 של 1-0.62

החישפת ברחד ביתר A כל יום 12.00-0.8, 20.0-0.0. יפים. ד'., נ'' 20.21-20.0 טלפונים: 282858 125252 יפים ד'., נ'' 20.21-20.0 טלפונים: 288888 בנ'ים, חולק משמות איקור בשבת, ת'א. ר"ב. נבעתיים, בת'ים, חולק

מודעות לימודים

והכשרה מקצועית

ראח במוסף ז ימים שער אחורו פנימי

הסוריאליסטית בתחילת המאה.

117 רקי, בצבע, איטלקית ורוסית בתרנום לעברית ולאעלית). על־פי סיפורים של ציכוב. עם מרצילו מסטרויאני וסילבנה מענו. מוצייש בשעות 19.00 ו־21.30, ינוים א'-ה'

משעה 30 16 עד 30 18 בתאריכים ני 72, 1.33, 3.4 כרטיסים מראש

ביתן ימים אירה משעה 09.00 עד

הרשם כמנוי של מוזיאון תל אביב

לילדים ולנועד

יארבע עונות" הרפתקה לילוי

נו (נילאי 5-6) עם הוריהם, יום ני.

צעל בשעות הפתיחה של המוזיאון

פיאנו פאב - מסעדה ערב ערב תופעות אמנים

תערוכות נמשכות

שיח גלריה אחרון בתערוכה:

מוצייש, 3 19 בשעה 19.00 ה**תערוכה**

אוצרות ארצות המקרא

שיח גלריה נעברית: היום, יום וי

בשעה 30 10, מוצייש בשעה 20.00.

ימים בי ורדי בשעה 18.00. שיח

גלריה כאנגלית: ימים אי רגי כשעה

ציור ופיסול מונומנטאלי

של מנשה קדישמן.

17.00 יום הי בשעה 17.30

מיתום וגילגולו:

מארק שאגאל

מאה שנה להולדתו

תינעל במוצ"ש 19.3.88.

* סיני וארהל'ה * מאיר טל * מוטי בן דוד א רוברטו

תערוכה חדשה

ציבי גבע: ציורים

אביב ובניו־יורק

קבוצת עבודות חדשה ואחידו

שצוירה בשנים 1985-1985 בתלי

"פגוש את האמן" שיחה עם ציבי

נבע בתערוכתו ביום אי, 203.

בישעה 20 19. התערוכת בביתן הלנה

רובינשטיין, רחי תרטיט 6.

בואו ערב ערב

לשבור צלחוח

ולכלוח

עם החכוית החדשה

- * שרה גור * דייב אורו ∗ יוסי יופה ֹ∗ אלי קניאל
- טיילת ת"א חרברט סמואל 78, 03-660667



MW 1890

מ**209**0 שיח

1960 שית

מבחר של החכ א- 48 שיח

פינת ההודמנויות

טליקות, מערכות סטריאו

וחלקי מערכות וטיונרם

עם 3 משקאות

ישירות מיוון כל כוכבי הבידור בתכנית מסעירה ותוססת הבוזוקאי הפופולרי קוסטס מודטוס

> י חומרת קטרינה אומן הבית ניקולאט * א חומורת אוריגינלית מיוון חומר מנולי הומרה **סופי**ה

אורגניסט חפלא קוסטראס אידיאלי לשמחות ולאירועים

שבת צתריים כורר חכנים מסוה מזור · דרך השבעה 19 (בתחנת הדלק אזור) טל' 15 15 80,009 03/805900



עד 11 תשלומים ללא תוספת במחיר

יראו מיפים מתפונה סוני • מאניו • נושיבה • פישר • אקאי • בטח מקם ייפוי. החל מ־158 ש"ח לתשלום

טלויזיות ווליזות מהפירמות מטובות בעולם במחירים מפתים סוני • סאני • T • פיליפס • חיטאצי • שרפ

שרט 990 שיח + 14" + 16 שלט 1190 ש"ח

"מלט 1390 ש"ח + 20 שרח 1890 שרח + 22" "ח"שלט 1990 שלט +27"

סטריאו החל מ־49 שית לתשלום

חחל מ־96 שיח לתשלום • אנשרות עד 80 תשלומים • הסבירה בתשלומים לבעל זידה, ישראכרט • ונסלה להשלומים לבעל בדנים! אשראוי ע"כ • ינסלה להשלומים לבעל בדנים! אשראוי ע"כ • יוסלה להוצל לארכן ללא הוטפא במחור

12 /09 Menus רוניטון אלקטרוניקה בע"ת

דרך פיח ז. תיא (תול בנין אתפא. ככר המועובות) טניף צפון פרית-ים רוברם פולד מו כביש גלית פתוח ברציפות במשר כל השלבוע

מבצע קומבקנו דיסק

מוסיקה ע. ויזל, צ'לו; א. ויזל, ארבע תמונות... ארבע פסנתר. משעה משעה משעה משעה משעה 00 00 עד 30 11 לכיתות אירי מיצירות בטהובו, גריג ומנדלסוו.

,17.00-15.30 בין השעות 22.21 כרטיסים בקופת המוזואון. מספר היום, יום ו' 3 13 בשעה 14 00 תזמורת קאמרית של יינהיו זמנים" מרכז סאלא האקדמיות למוסיקה לפעילות אנונותית על יד התערוכה תל־אביב - פרנקפורט. "אוצרות ארצות המקרא". המרכו מנצח הנסידיטר רש. בתכנית:

קונצירטי של היידן. יום וי, 25.3

מוזיאון ישראל, ירושלים

متحف اسرائيل، اورشليم القدس

"בוגר בצלאל..." – מעצבים, כולם בוגרי "בצלאל" מציגים מיגוון מוצרי גרפיקה, תכשיטים, קרמיק

"אוסף שטיגליץ" – 300 יצירות נוופת נדירות של אמנות יחודית נון המאה הט"ו ועד ראשית חמא

אמא" – ציורי ילדים מסדנתו של דוד וקשטיין לצד ציוריו. פינת פעילות בתערוכה לצייר את _יאמא"

חי"ט, חדרכות מיוחדות : שבת – 12.00, יום א' - 15.30, יום ג' – 18.00 (אנגלית). 20.00 (עברית).

עץ נטעתי בחג האילן" -- איורים לספרי ילדים של אביגדור לואיזאדא. פינת סיפור ומשתקים.

בקבוקונים סיניים לטבק־חרחח" - מאה יצירות סיניות מלאכת מחשבת מאוסף ג'ואי סילבר.

מיסול יווני זרומי מאוסף ברומר" - מבחר מסלי שיש מן חמאת הדי לפנה"ס עד למאה הנ' לספר

מוצג מיוחד – ברכת בוחנים על גלילי כסף - ירושלים, כתף חינום, סוף המאח הז' - ראשית חמאח

מוזיאון לארכיאולוגית (רוקמלר) - שעות הביקור: א'-ח': 17.00-10.00, ו', שבת 14.00-10.00.

שעות ביקור מורחבות במוזיאון:

א' ב' ד' - 10.00 ב-10.00 ג' 16.00 ב-22.00 ה' 22.00 - 22.00 א

ו' 14.00-10.00 ± שבת 16.00-10.00 ± טלפון: 698211

במרכן ז'ראר בכר,

באולם ליאו מודל

ובתיאטרוו פרגוד

להקה משיכת יתר

אלברט ביאמנטה

משיות ירושלים השלים השלים

"我们我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们的人,我们就是我们就是我们的人,我们就是我们就是我们的人,我们就是我们就是我们的人,我们就是我们就是我们的人,我们

4 הרכבים במחיר כרטים אחד

עם מיטכ ההרכבים הישראלים:

• דגיעיית דני נוטפריד • להקת צלילשכן

אורת המסטיבל מצרפת: • להקת חיות

מדסיאל סולאל (פטנחר) כרטיטים: בקופת ויראר בברופרגוד

ובמשרדי חכרטיסים בעיר.

להקת הנאה קדמית • שלישית קדמה

חמישיית ניל דור

• בורים נמר, סלבה ו

ומיכה מרקוביץ

הקרן לירושלים

בין זכרון למציאות" – שמחח שירבע - סרט וידאו הממחיש את תחליכי היצירה של חאמן.

דיתי אלמוג – ציורים" -- מעשח חציור ורכיביו בעבודותיה של אמנית ישראלית צעירה.

ג'וליאן שנאבל" – עבודות גדולות נוימדים של אוזד חיוצרים הבולטים כיום בארח"ב.

הדרכות במוזיאון ישראל: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30. נפגשים באולם כניסח עליון.

Nº 40.-

פני חגוע ופני חוכרוו" -- חיים מאור-דור שני לניצולי שואף מציג נוסלול תוויתי.

אמנות צלגנית" -- פיסול ממלכת ירושלים חלטינית, במוזיאון רוקפלר.

אירועים – ראה מודעה בעתונות המקומית ופרטים בטלפון: 02-698213

ח'-ר' למסחינ, ליד ביתן הכתב העברי עיש אלה ויעקב הכט.

.מלאכות"יד ערביות מסורתיות" -- במרכז פיילי (מול רוקפלר) טל. 287702.

the israel museum, jerusalem

שעות הביקור במוזץ ובביתן הלוה רובינשטיי בימים א"ה' 10.00°00 20 (ללא הפסק) ום ז' 14.00°00, שבת 14.00°00, 14.00°10, 10.00°10, 10.00°10, 10.00°10, 10.00°10, 10.00°10, 10.00°10, 10.00°10,

שעות ביקור

מורחבות

בימי שלישי וחמישי

עד עשר בלילה

ורשבסקי פריליד זונר

ב. כיתות א'־ב' יביח"ם תיסודי (כיתות ג'רו")

א. גילאים 6־0

י מסלול הכשרה למורים מינוך מיוחד בביה"ס היסודי ובחטיבות הביניים של החינוך המיוחד.

> י תטיבת תביניים (כיתות ז'־ט') במגמות: ספרות, מקרא, היסטוריה, גיאוגרפיה, אנגלית (תודחוגי), ביולוגיה (חד־חוגי), מחשבים.

י המנמה לערבית - לחטיבת הביניים ולבית"ס היסודי

י חטיבת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים: לימודים בתוכנית אישית בכל המסלולים

> י חטיבת השתלמויות לעובדי הוראה א. לתואר: נגורה בכיר

לימודי הסבה להוראה ב. לגמול: במכללה תחומי לימוד והעשרה רבים המקנים זכות לצבירת שעות גמול.

מכינה קדם אקדמית למשוחררי צה"ל

למתאימים מנחנה מילגות מותנות בנובה של ער 95% מעלות שכר הלימוד

מכללת גורדון

המכללה לחינוך ע"ש א.ד.גורדון חיפה

מודיעה על

הרשמה לשנת תשמ"ט

בכל מסלולי ההכשרה להוראה:

מכללת גורדון בח טשרניחובסק: נד חיפה טלפונים 194 331,791 מכללת גורדון • קבלת קהל בימים א' ר ביו השעות 14:00 - 08.00 • סדרי הסעה מהתחנה המרכזית של אנד איטיבוס מס' 26 מהדר הכרמל: אוטובוס מס' 25

בית הספר התיכון למסחר

בפקוח משרד החנור

ת"א, רח' בלפור 38 מום ד' 23.3.88 תחל ההרשמה לכיתות ט', י' חשבונאות, מחשבים, פקידות, מזכירות

כל התלמידים משוחררים משכר לימוד תעודת בגרות + תעודת גמר ממשלתית

אוניברסיטת תל־אביב

שעות תמשרד 8 – 12 לפנה"צ; 4 – 5 אחה"צ.

משרד החינוך וחתרבות

במסגרת ארועי יום חעצמאות ה־40

יום תבישי, ד' באייר - בא יום פתוח לקהל הרחב בבית הספר להנדסאים רח' האוניברסיטה 30, רמת־אביב

(בין חשעות 09.00 עד 13.00) חינוך וטכנולוגיה ו200 בחשתתפות יחידות בית חספר לחנדסאים מוסדות

ציבור וחברות עתירות ידע. כושאי חתצונות וחפעילויות:

* מחשבים, אלקטרוניקה, אוטומציה, בקרה, רובוטיקה, תיב"ם, החליכי עיבוד ומערכות משולבות משובצות מחשב. מידע על לימודים והשתלמויות, ספרות טכנית, עבודות גמר לבגרות ופרווקטים לתנדסאים. להנדטאים

של ידיעות אחרונות לחה לסחוב עניון? פרטם -וסגור עניין

בית חספר לחנדטאים ע"ש נוסף ורבקה מאירהו הלוח הכללי

הסעות מנהריה

דרך הקריות

חומר להרשמה ניתן לרכוש

חמורת 15 ש"ח (בהמחאה

לפקורח "מכללה נורדון")

למכללה

הלוח

הכללי הטלמון לא מפטיק

לצלצל





מודעות

לימודים

בתייספר

וקורסים

ראת

במוסף









שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

משרד מעבודת ותרווחת

משרד תחינוך וחתרבות

זמכוו הממשלתי

המכללות הטכנולוגיות

של אורט ישראל

הכשרת הנדסאים, טכנאים ומורים טכנולוגיים

החל הרישום לשנת הלימודים תשמ"ט

במגמות ובמסלולים המפורטים להלן:

בתגמות: אלקטרוניקח, מחשבים - עלא, מכשור ובקרה

חאוניברסיטה העברית, גבעת רם, טלפון 533141 -02

• המכללה הטכנולוגית אורט גבעת־רם

מורים הנדסאים

• המכללה הטכנולוגית אורט ירושלים

מכינח קדם־הנדסאים

רת׳ חנביאים 42, טלפון 225521-02, 919252-00

מכינח קדם־הנדסאים

י תמכללה הטכנולוגית אורט ע"ש סינואלובסקי

אלפטרוניסה – תקשורת

מערכות תשמל ופיקוד

מכונות - בניית מכונות

מכינה סדם־חנדסאים וטכנאים

מכינה קדם הנדסאים וטכנאים

ניחול ממוחשב (המגמה עדיין טעונה אישור)

מורים חנדסאים – מגמת אוטומציה ובקרה

מכונות - כוח וחום

חנדסאים לחוראה

• המכללה הטכנולוגית ע"ש ליין

גיבורי ישראל 2, טלפון 453696-08

במנגוות: אלקטרוניקה, מכונות,

ם חמכללה חטכנולוגית אורט גבעתיים

קרור ומיזוג אוויו

• המכללה חטכנולוגית אורט ע"ש שפירא

כביש ראשי ליד חמשטרה, טלפון 052-31557

• המכללה הטכנולוגית אורט עש לבוביץ

• המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש לוונסוו

בתגתות: אלקטרוניקח, מכונות

• המכללה הטלנולוגית ע"ש בראודה

טל 988804 20, ת.ד. 78 כרמיאל

בתבתות: אלקטרוניקה

בתגמות: אלקטרוניקה, חשמל

רח׳ חגליל, טלפון 14107700

* טכנאים וחנדסאים

לימודי הסביכה – אקולוגיה

סלפון 053-332727, 053-333744 נתניה, טלפון 1953-332727, סלפון

מכינה קדם־חנדסאים וטכנאים

מכינה קדם חנדסאים וטכנאים

מכינה קדם הלדקאים וטכנאים

בעולם עול טכנולוגיה מתקדמת

אורט בונה את העתיד

מכונות, מחשבים -ערא

(ומזכח בוגרים בתעודת טכנאי כימיה)

רח' גולומב 15, סולפון 153316-03

בתגמות: אדריכלות, בניין,

במגמות: חשמל, מכונות, אלקטרוניקה,

דרך הטייסים 28, ת"א, טלפון 396171 03-396

במנמות: אלקטרוניקח - מחשבים

ירושלים

ו חנדסאים

תל-אביב

רחובות

יבתנו.ם

כפר סבא

• תנדסאים

נתניה

בתגתות: חשמל

י טכטגים והנדשאים

ק. ביאכיק

כרמיאל

א טכנאים וחנדטאים

* מכשרת מורים טכנולוגיים

בית ספר תיכוו כפרי (3)

שש שנתי ויצו" שויצדיה, נחלת־יהודה (ע"י ראשון־לציון) טלפון 3/9614754/6

בוא ללמוד באוירה כפרית, בריאה ונעימה. פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ט, מתחילה ביום רביעי ה' בניסו תשמ"ח 23/3/88, בכל ימוח השבוע משעה 08.00–14.00 במזכירות בית הספר.

מגמות ומסלולים:

נ. לחטיבת הביניים - מתקבלים תלמידים לכתות ז'רח' בתנאי פנימיה. 2. לחטיבה התיכונית – מתקבלים תלמידים לכתות ט'-י במסגרת פנימייתית או חיצונית (אקסטרנית).

למסלולים תבאים:

א. מדעי החיים והחקלאות – לתעודת בגרות.

ב. לימודי המחשב – לתעודת בגרות. ג. מסלול לימודים – לקבלת תעודת גמר ממשלתית (בגרות חלקית).

בעת הרישום יש להביא:

. תעודת ציונים של שליש א' ו-ב' של הכתח בה חינך לומד בשנה הנוכחית. . תעודת זיהוי של אחד ההורים.

נשפח להשיב על שאלות והבהרות ע"י פניה טלפונית או ביקור בביה"ס.

2.3 תמונות. . מכשירי כתיבח.

5. 10 שקלים חדשים. חלמירים בעלי ציונים מוכים שיחקבלו לפנימיה יזכן במילנות כספיות או בהנחוח לפי מצבם הכלכלי.

. מתל-אביב קו 201.

.433 מירושלים קו 433.

. מפתח־תקוח קו 164.

נ. מרחובות קו 201, 164.

4. מראשון־לציון קו 17 פנימי.

כפר הנוער בו־שמו

60 שנות מסורת חיבוכית

ביה"ס התיכון עיוני, כפרי ע"ש איינשטיין

לענה"ל תעומ"ם

בביחים מתקיימים הלימודים במסגרות ובמגמות הבאות:

בתוספת לימודי האמנויות הקלאות ומחשבים

ג. במגמה העיונית הקלאית לבנרות/גמר.

ד. במגמת ספורט מוגברת.

ש להצטייר בתעודות הזהות בה רשום התלסיד,

בטלפון ב"ו 08'229111 בין השעות 08'003011

בדבר פרטים יש לפנות למזכירות כפר הנוער בן־שמן

1. בחטיבת הביניים – כיתות ז"ט"

עפ"י תוכנית הלימודים של משרר החינוך והתרבות

2. בחטיבה העליונה — כיתות י' — י"ב

א. במגמה העיונית ריאלית כולל מדעי המחשב לבגרות.

ב. במגמה העיונית כפרית עם דגש על מדעי החיים לבגרות.

התשמה פתוחה לתלמידים המעוניינים במסגרת פנימייתית או אקסטרנית

מבחני כניסה ומיון כולל ראיון יערכו בכפר, בימים די -- ח' בשׂכוע.

.06.30 – 12.00 השעות (23 – 24.3.88) הי, וי, ביסן תשמ"ח

תעדת שליש א'-ב' בתשב"ח ודמי הרשמה בסך זו ש"ח.

לחטיבת הביניים ולחטיבה העליונה

נפתחה ההרשמה

מזמינה סדרי התחבורה לביה"ס:

תלמידים בעלי כישורים לימודיים גבוהים

"הישיבה הטכנולוגית"

כפר־אברהם פתח־תקוה

טל' 912125. 1219977

החלה

ההרשמה

לישיבתגו הטכנולוגית

החיכונית

לשנת הלימודים תשמ"פ

למגמות: * מכניקה * חשמל

מטלולים: בגרות (משמ"ת) - בגרות

אלקטרוניקה * מחשבים

מקצועית (מסמ"ר)

בתנאי פנימיה מלאים

אוניברסיטת תל-אבינ

להצטרף בשנת הלימודים תשמ"ט

לבית הספר להנרסאים

ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

זלימודים בחטיבה התיכונית חינם במנם מתמטית פיסיקלית מורחבת בשילוב מדעי חטכנולוגיה ויישומי המתשב

תתרשמה למסיימי כתות ח' ו־ס בנות ובנים באיזור תל-אביב ותמרכז תחל ביום ד', ח' בניסן תשמ"ח, 23.3.88

ניתן לקבל פרטים על בית חספר לקבוע סיור במקום, בפניח למזכירות רחוב האוניברסיטה 30, רמת־אבינ, טל' 414069, 5450702.



שגרירות צרפת בישראל המכון הצרפתי ת״א רח' הירקון 111 ת"א. 10. 236470, 240809, 236470.

התחלת הקורסים ב־10 באפריל 88 קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילדים (3-6)

בוקר, צהרים, אחה״צ או ערב להרשמה ולימודים לפנות: . לקורסים המתקיימים במכון הצרפת הירקון 111 – החל מ־14.3.88. .03-249666 ,236470 וכן בסניפים:

2. צפון ת"א ורמת־אביב: 515 הרשמה בגמנסיה הרצליה ביום ה' .19:00 TV 16:00 D 24.3.88 .03'614951 :תובות: .3 4. גבעתיים, קיראון, פוזח־תקוה, כפר סבא, רעננה, הרצליה, ראשל״צ

.0379326888 .5. חולון, בודיים ואזור: 03-886840, 03°5056861 6. אשרוד: 886840 משרוד: 686840

.08 552721 7. נתניה וחדרה: 616766, 334767 .052"546121 מת השרון: 052"546121

> מודעות לימודים והכשוה ממצועית ראה במוסף לימום שער ארודי פמכר

האורפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים מסתיימת ההרשמה למחזורי מרץ ואפריל 88

קולנוע וטלויזית זותרו 4 מקומות בלבד

איפור קולנוע וטלויזיה נותרו נ מקומות בלבד

מתכנית הליפודים: ● הנחיית תוכניות ומופעים ● הנשת חדשות ● קריינות רצף ● תרגילי הופעה צני מצלמה ● תרגולים בסריאת תנ"ר ● טכסטים: פרואה, שירה, פרסומת ● דיקציה אינטונציות עלי השכלה תיכונית פלוצה יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ופרטים נוספים:

ייבטו זה גבעריים. בעור 10.03-04. בשעות 20.00-04. שיער שנת וחו: 20.00-20.00 בשעות 20.00-171.

חדש! חייג 117113-33 וסוכן יגיע לביתך להדגמת הקלטות!

אנגלית וצרפתית בוידיאו שלן

הד'תפקות, ויונמן 65, ובעתיים. 1117[2:30, בשעות 20.00-02.8. שישי'שבת: 63010370, ורי. שסדות:חינוד כבר רכשו את הסדרות

ו "אולית לתעד ומבונרים" – החל מ"ARC ועד שיחות באולית מדוברת קורם ויצוא תדנוצי עם אחרא קפלן ופיול כת. 6 קלטות מדוברת קורם ויצוא תדנוצי עם אחרא קפלן ופיול כת. 6 קלטות 1904 מילים ראסונות באולית" וויליא" –111 מידרת משעשעת לילדים קורם נידאו למתחילים. 6 קלטות מיוחדות וחוברות בירבר מיוונים 2500 בילים.

שנים לחינור מוסד אקדמי לחינור להכשרת מורים

ליוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים

תכנית חד-שנתית להכשרת מורים

לימודים בתכנית אישית התמחות לכל המקצועות והמסלולים:

•. גיל הרד (גנגות וכתות א'-ב')

• בי"סיסודי

תינוך מיוחד • כתות ז'-י': אנגלית

גיאוגרפיה היסטוריה ערבית מתמטיקה ספרות

פרטים והרשמה: ביחידה לרישום קרית החינוך ת"א, ת.ד. 48130 מיקוד 61480 טל. במכללה 426162, טל. היחילה לרישום: 413070

עירית תל־א יב

מינחל החינוך הנו והתרבות

בית ספר תיכוו עירוני

דתי ח' – מקיף טכנולוגי

רחוב איסרליש 5 ת"א, טלי 219419

אנו שמחים להודיע

שבית ספרנו עובר למשכנו החדש, שברחי

איסרליש 5 חיא (מאחורי בית קלטא)

ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ט החלה <u>למגמות :</u> א תעשיה וניהול * - לימודי יום

- לימודי יום

- לימודי יום וערב

- לימודי יום וערב

- לימודי יום וערב

לימודי יום וערב -

- לימודי ערב

אוניברסיטת תל-אביב

בית הספר לחנדטאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

החטיבה העל־תיכונית

★ מיכשור ובקרה * מחשבים * מכונות אלקטרוניקה ★

משרד מעבודת ותרווחה

א קדם תנדטאים * ★ תנדסאים להוראת

* קורס קדם אקדמי לחנדסאי אלקטרוניקה

להנדסאים



עלידו בארשבע - האגף לחשך איונרבאו + אשרד החיבר - האביע - האבי לחרבה האפה המכללה לאמנות חזותית בארישבע

הטכני של ח"א

ביה'ס צטבנוצוגיה ואצ'קטרוניקה תעופונית.

הרשמה לשנהיל תשמים לימדי תעודה המכרים עד משרך החימך

בייט לאמטת 🔻

וו וידאו – ימוחת

ם תוכנית השתלמת למרים בשנת שבדעו

ווגים לאמטת

プロコ •

ם המסון להכשרת מדריכים באמנות

ו. קורס תלתישותי להכשרת מדריכים בכירים

2. קרם דושנהי כתכשרת ארויכים מסאכים ב קרם הישנתי למוהלי יחידות תרבות

• נייר אמטרני י צור

עיצוב גדםי

ל הדעם

• קרמיקה

• אריגה

• צילום

פ וידיאו

1.00 - \$.00 TI 7 TO \$40 .

רישום מלמידים לכתות טירייא יערך איה החל מיום רביעי. וז בניסן תשמה (23.38) בין השעות 23.1-08.00 מתמבלים תלמידים למגמות: אלקטרונוקה – מחשבום . חשבונאות 23,23123 ...2

בנוסף ללימודי הקדש וללימודים העיוניים מכשיר בית הספר את תלמידיו לרכוש מקצוע ומסנת להם תעודת בנרות שבנולנגית בחיקף של 30 יתודות זפונים לרישום ינוער עם אחד חחורים, ויביאר

א. תעודת שלוש ב'או מחצית אי כ. תעודת זחות של אחד חחורים בה רשום מספרו תחבורת: כל קור האימובוסים מצפון ומדרום העוברים בדרך פית ותחתם בית קלקא.

קורס יועצי מס ממיטב המרצים בארץ

פגישת תדרוך והרצאת מבוא חינם!

קורסים חתנתלת חשבונות 1+2 ו־3 קורסים חוזנה העבודה והרווחה

03-662003 ,662005 ,661004 אביב טל. 184 הוב יחודה הלוי 18 , חלי אביב טל.

ידע – בית ספר שבא בחשבון 🔚

בשעות 18.30-18.30

אשון־לציון גימוסיה ריאלית, סמילצ'נסקי 3.

THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי

תכנה ל-TOKFL ולכניסה לאוניברסיטה, בשיטת הקטטה חניידה

- הצלחה מובטחת -

שפות זרות אחרות: גרמנית, ספרדיות, צרפתית, איטלקיי ערבות ועוד. "חבורת הפרטי בביתך"

אבן־גבירול 26, תל־אבוב המעוניינים באחד מחקורסים הבאום מרמנים לחדגמות אישיות חינם: ביום אי 20.3 וביום חי 24.3 אנגלית למתחילים (A.B.C):

ש קורטי ערבן פעמיים בשבוע, במשך נ חודשים.

למדו !!!

חדש ויחודי בישראל

א פרטים היתוף ללא התחייבות של המבקש # * גם בתשלומים ללא הצמדה או ריבית ש

ב רמות שונות

פנת חיום בדואר או בשלפון", מיוטר שיים" רון בעלאל 6, ת.ד. 1982 פוקוד 1980 ידושלים. של 1906-25-20.

הרגמות אישיות חינם!

בית ציוני אמריקת

תדנמות אישיות חינם לקורקי הערב תתקיימנה ביום אי 20.3 וביום ד' 23.3 בשנות 18.30 1930.

קורסים לאנגלית אוקספורד יוניברסיטי

חקורים כולל ספר, 4 קסטות, 12 חוברות עבודה, 12 קסטות אישיות, מילון ותיקוני עבודה.

הנהג,

תן טרמפ

לחייל

למד, למדיי

17 1

תקורם למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 תודשים שעות קבלת קחל מיא' עד ח' מיסט 16 עד 30,700 דיווער 184, 220223, 230.48150 בוגרי ח', ט'ו למה אתם מחכים?

בואו ללמוד בעידו החדש

ויציו. בית הספר התיכון 🎮

לאמנות ולעיצוב.חיפה עב

ליד המכללה לעיצוב של הדסה ויצ"ו-קנדה

הרשמה לכתות "

25-23 במרץ 1988 בשעות 14.00

תאטרון בשתוף עם התאטרון העירוני חיפה 🔳

אמנות פלסטית – ציור ופיסול

ווידאו, אנימציה ואור־קולי

מידע על בחינות המיון ודרישות ועדת הקבלה בכל אחת

מהמגמות ניתן לקבל במזכירות ביה"ט מתחילת חודש מרץ.

שנה"ל תשת"ט

עיצוב אדריכלי

אמנות – תכשיטנות 🖿

אמנות – פיסול קרמי

הלימודים לקראת תעודת בגרות מלאו

טל. 5-4-381253 רח׳ חנה סנש 12. חיפה

הקבילה במוסדות להשכלה גכוהה

פרטים נוספים במזכירות ביה"ס,

עיצוב אופנה

למגמות:

מוסיקה

עילום -

בימים רביעי, חמישי ושישי

של הדפוס הבטיחו את עתידכם במקצוע המשלב

טכנולוגיה מתקדמת ויצירתית הצטרפו לבית־חספר לאומנויות הדפוס

אורט" יד שפירא "עכול" ניש ליידי דייוים בנים – ובנות בניכו – נבנוול רוד מני אפרים 226 ת"א 03:976160

"יד־החמושה" לבו"ם דותי, עם פנימיה! ירושלים, רתי הרב פרנק, בית זגן

למסיימי 12 שנות לימוד המכללה לטכנולוגית הדפוס" מכללת "הדסת" - יושלום

מולנט נייי קרן רשווללווית ומחקר בעופי חלפים, ונייד חבריביות המולנט נייי קרן רשווללווית ומחקר בעופי מציי (המוך לות. הדי Daibeaaes (12.17)

ליה נט למוים, הל כביר, ת'א 103-829147/8 🛊 אַקרי תרנוער" (פֿייס דתי, עם פנימית)

01-984671,03-984237 (10)70

רור חלביאים לנ ירושלים \$ 122221 \$1 (מישות שו"ט - השודת בובשנו דסום

